

Proves d'accés a la universitat

Latín

Serie 2

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
	4		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prueba consta de cuatro ejercicios. Haga el ejercicio 1 (traducción). Escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 2 (morfosintaxis) y resuélvala, UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 3 (lengua, literatura o civilización romanas) y resuélvala y UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 4 (exposición de un tema de literatura o de civilización romanas) y resuélvala.

1. Ejercicio de traducción

[4 puntos]

Haga la versión del siguiente texto:

**Tras el asesinato de César se renuevan los enfrentamientos civiles en Roma
y el senado declara a Antonio enemigo de la patria**

Anno urbis septingentesimo ac nono, interfecto Caesare, ciuilia bella reparata sunt:
percussoribus enim Caesaris senatus fauebat; Antonius consul, partium Caesaris, ciuili bello
opprimere eos conabatur. Ergo Antonius multa scelera committens a senatu hostis iudicatus
est.

Flavio EUTROPIO. *Breviario de historia de Roma*, VII, 1

Léxico subrayado (por orden alfabético):

committo, commisi, commissum (3.^a, tr.): cometer, perpetrar.

conor, conatus sum (1.^a, dep., tr.): intentar.

faueo, faui, fautum (2.^a, intr.): (con dat.) favorecer, ser favorable a.

interficio, interfeci, interfectum (3.^a, tr.): matar, asesinar.

iudico (1.^a, tr.): (con pred.) declarar.

nonus, -a, -um (num. ord.): noveno, nueve.

pars, partis (f.): (meton. pl.) bando, facción.

reparo (1.^a, tr.): (refl. o med-pas.): retomarse, reproducirse.

scelus, sceleris (n.): crimen, abuso.

septingentesimus, -a, -um (num. ord.): septingentésimo, setecientos.

urbs, -is (f.): (esp.) la Ciudad, Roma.

2. Ejercicio de morfosintaxis

[1 punto]

OPCIÓN A

2.1. Diga cómo se denomina la construcción formada por *interfecto Caesare*; explique los elementos que la constituyen y la relación sintáctica existente entre ellos.

2.2. a) Diga cuál es el sujeto del predicado *fauebat*.

b) Indique qué función sintáctica desempeña el sintagma *multa scelera* respecto al participio *committens*.

OPCIÓN B

2.1. a) Diga qué elementos constituyen el sintagma nominal *percussoribus Caesaris* y qué función desempeña este sintagma respecto al verbo *fauebat*.

b) Indique qué función sintáctica desempeñan, respectivamente, el sintagma nominal *Antonius consul* y el infinitivo *opprimere* respecto al verbo deponente *conabatur*.

2.2. a) Analice morfológicamente el participio *committens* e indique con qué sustantivo concuerda.

b) Diga qué función sintáctica desempeña el sintagma preposicional *a senatu* respecto a la forma verbal pasiva *iudicatus est*.

3. Ejercicio de lengua, literatura o civilización romanas

[2 puntos]

OPCIÓN A

[Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; las respuestas erróneas no se penalizarán]

Escriba en los espacios en blanco el latinismo que considere más adecuado para completar cada una de las siguientes frases. Tenga en cuenta que debe escogerlo de la lista que encontrará a continuación de las frases y que no puede repetir ninguno.

- 3.1. El acusado, pillado _____, tuvo que declararse culpable.
- 3.2. Jesús Moncada fue una _____ entre los escritores de su tiempo: era el autor más deliberadamente localista pero a la vez el más universal.
- 3.3. La mera ausencia de actividad no te convierte _____ en un contemplativo.
- 3.4. Estas tasas de mediación son _____ al lado de las tasas judiciales que expulsan del derecho a la justicia a muchísima gente que se encuentra en situación de vulnerabilidad.

Latinismos: *in albis*, *súmmum*, *in fraganti*, *inri*, *non plus ultra*, *rictus*, *cum laude*, *ídem*, *peccata minuta*, *in vitro*, *sub iudice*, *ipso facto*, *dura lex sed lex*, *rara avis*.

OPCIÓN B

[Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; por cada respuesta incorrecta se descontarán 0,16 puntos y por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento]

Marque con un círculo la letra que corresponde a la opción correcta en cada caso.

- 3.1. El verso propio del género épico es
 - a) el dístico elegíaco.
 - b) el senario yámbico.
 - c) el hexámetro dactílico.
 - d) el septenario trocaico.
- 3.2. El *beatus ille* es un tópico literario que consiste en
 - a) buscar la felicidad en el dinero.
 - b) aprovechar el presente sin preocuparse por el futuro.
 - c) criticar a los ricos.
 - d) alabar la vida sencilla del campo frente al ajetreo de la ciudad.
- 3.3. Tito Livio fue un
 - a) poeta romano.
 - b) orador romano.
 - c) historiador romano.
 - d) político romano.
- 3.4. Horacio es autor
 - a) de las *Heroidas*.
 - b) de las *Geórgicas*.
 - c) de *Los Menecmos*.
 - d) del *Arte poética*.

4. Ejercicio de exposición de un tema de literatura o de civilización romanas

[3 puntos]

OPCIÓN A

Lea el pasaje de abajo, que pertenece a una de las lecturas obligatorias, y mire la imagen de la pintura de John William Waterhouse (1909) de su derecha. Elabore un texto de quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras) que explique el argumento del episodio respondiendo a las siguientes cuestiones:

- A qué obra y a qué episodio concreto de esta obra pertenece el pasaje.
- Quién es su autor y en qué entorno literario desarrolló su producción.
- Quiénes son los jóvenes amantes protagonistas del episodio y dónde viven.
- Por qué motivo tienen que comunicarse a través de una grieta en la pared. Qué deciden hacer para poder encontrarse físicamente.
- Cómo se desarrollan los hechos y qué transformación se produce al final de la historia.
- Qué famosa obra teatral está inspirada en este mito. Quién es su autor.

Una pared medianera de ambas casas tenía una pequeña grieta que se había producido hacía tiempo cuando se construía. Nadie había reparado en este defecto en muchos siglos, pero (¿de qué no se da cuenta el amor?) vosotros, enamorados, fuisteis los primeros en verlo, abristeis un camino para la voz y por allí solían atravesar seguros en leve murmullo vuestros requiebros. Con frecuencia, cuando [...] estaba a un lado y [...] al otro y habían notado mutuamente la respiración de sus bocas, decían: «¿Por qué te interpones entre dos enamorados, pared envidiosa? ¿Qué te costaba permitirnos unir por entero nuestros cuerpos o, si eso es demasiado, abrirte por lo menos para besarnos? Pero no somos desagradecidos, reconocemos que te debemos que nuestras palabras hayan llegado a oídos amigos».

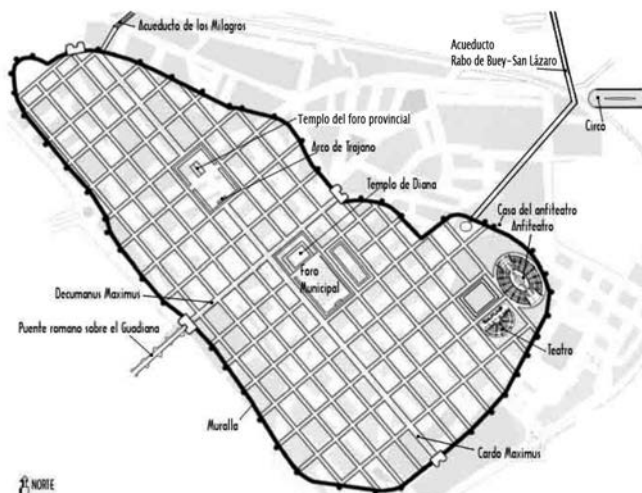
(Traducción de Antonio Ramírez de Verger y Fernando Navarro)



OPCIÓN B

El plano adjunto corresponde a la reconstrucción del trazado de la Mérida romana sobre el plano de la ciudad actual. En quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras), desarrolle el tema: *La ciudad romana de Mérida*, contestando a las siguientes cuestiones:

- Diga el nombre latino de la ciudad.
- Especifique la cronología de su fundación, el nombre del fundador y el motivo por el cual fue fundada.
- Explique la importancia histórica que tuvo esta ciudad en la Hispania romana.
- Describa su estructura urbanística y las principales construcciones públicas que se han conservado.



--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans