

Proves d'accés a la universitat

Latín

Serie 1

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
	4		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prueba consta de cuatro ejercicios. Haga el ejercicio 1 (traducción). Escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 2 (morfosintaxis) y resuélvala, UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 3 (lengua, literatura o civilización romanas) y resuélvala y UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 4 (exposición de un tema de literatura o de civilización romanas) y resuélvala.

1. Ejercicio de traducción

[4 puntos]

Haga la versión del siguiente texto:

**César llega al campamento con su escolta de caballería
y se prepara para enfrentarse al general pompeyano Afranio**

Eo biduo Caesar cum equitibus quos sibi reliquerat in castra peruenit. Cognita locorum natura, ponti castrisque praesidio sex cohortes relinquit atque omnia impedimenta, et postero die omnibus copiis ad Ilerdam proficiscitur et sub castris Afrani consistit.

Julio CÉSAR. *Guerra civil*, I, 41, 1-3

Léxico subrayado (por orden alfabético):

Afranius, -i (m.): Afranio (general de Pompeyo).

castra, -orum (n. pl.): campamento.

copia, -ae (f.): (mil., esp. pl.) tropas, efectivos.

eo biduo (loc. adv.): al cabo de dos días.

Ilerda, -ae (f.): Ilerda (ciudad de la Tarraconense; actualmente, Lleida).

impedimentum, -i (n.): (mil., esp. pl.) bagaje, impedimenta.

locus, -i (m. y n.): lugar; (pl.) terreno.

praesidium, -i (n.): protección, guarnición; (mil.) *praesidio relinquere*, dejar como guarnición.

proficiscor, *profectus sum* (3.^a, dep., intr.): partir, salir.

relinquo, *reliqui*, *relictum* (3.^a, tr.): dejar, reservar.

2. Ejercicio de morfosintaxis

[1 punto]

OPCIÓN A

2.1. Diga cómo se denomina la construcción formada por *Cognita locorum natura*; explique los elementos que la constituyen y la relación sintáctica existente entre ellos.

2.2. Indique el sujeto y el complemento directo del verbo *relinquit*.

OPCIÓN B

2.1. En la construcción *quos sibi reliquerat*, diga qué tipo de oración introduce *quos* y cuál es su antecedente; indique también qué función sintáctica desempeña respecto a *reliquerat*.

2.2. a) Diga qué función sintáctica desempeña el sintagma preposicional *ad Ilerdam* respecto al verbo *proficiscitur*.

b) Diga qué función sintáctica desempeña el sintagma preposicional *sub castris* respecto al verbo *consistit*.

3. Ejercicio de lengua, literatura o civilización romanas

[2 puntos]

OPCIÓN A

[Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; las respuestas erróneas no se penalizarán]

Escriba en los espacios en blanco el latinismo que considere más adecuado para completar cada una de las siguientes frases. Tenga en cuenta que debe escogerlo de la lista que encontrará a continuación de las frases y que no puede repetir ninguno.

- 3.1. Era necesaria una guía de lectura que ayudara a ordenar el _____ de personajes y momentos históricos de aquella novela monumental.
- 3.2. La propiedad es, _____, aquello que es propio; así pues, aquello que distingue a un elemento de todos los demás es propio de ese elemento.
- 3.3. Freud identificó la práctica anticonceptiva del _____ como una de las causas de la angustia neurótica.
- 3.4. Si no se aprueba el proyecto antes de las elecciones, la ampliación del hospital corre el riesgo de quedar aplazada _____.

Latinismos: *ad nauseam*, *ínterin*, *non plus ultra*, *maremágnum*, *rictus*, *coitus interruptus*, *ídem*, *placebo*, *ad kalendas Graecas*, *vox populi*, *beatus ille*, *stricto sensu*, *lapsus*, *referéndum*.

OPCIÓN B

[Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; por cada respuesta incorrecta se descontarán 0,16 puntos y por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento]

Marque con un círculo la letra que corresponde a la opción correcta en cada caso.

- 3.1. La parte de la retórica que se ocupa de la declamación del discurso con la dicción y los gestos adecuados se denomina
 - a) *dispositio*.
 - b) *elocutio*.
 - c) *actio*.
 - d) *compositio*.
- 3.2. Cicerón escribió
 - a) poesía elegíaca.
 - b) discursos políticos.
 - c) prosa historiográfica.
 - d) tragedias.
- 3.3. Los dos comediógrafos más famosos de Roma fueron
 - a) Accio y Pacuvio.
 - b) Ennio y Séneca.
 - c) Horacio y Virgilio.
 - d) Plauto y Terencio.
- 3.4. La *Eneida* de Virgilio es un poema
 - a) épico.
 - b) didáctico.
 - c) trágico.
 - d) lírico.

4. Ejercicio de exposición de un tema de literatura o de civilización romanas

[3 puntos]

OPCIÓN A

Lea el pasaje de abajo, que pertenece a una de las lecturas obligatorias, y elabore un texto expositivo de quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras) en el que responda a las cuestiones que hay a continuación:

- A qué obra y a qué episodio concreto de esta obra pertenece el pasaje.
- Quién es su autor, en qué entorno literario desarrolló su producción y qué castigo se le impuso por causa de uno de sus poemas.
- Quiénes son los jóvenes protagonistas, cuáles son sus circunstancias previas respectivas y cómo se unen sus destinos.
- En qué punto del episodio se sitúa el pasaje; por qué los padres de la doncella saludan al héroe como yerno.
- Qué es «la cabeza serpentífera» y qué transformación provocará en las plantas nacidas bajo el agua al ponerse en contacto con ella.

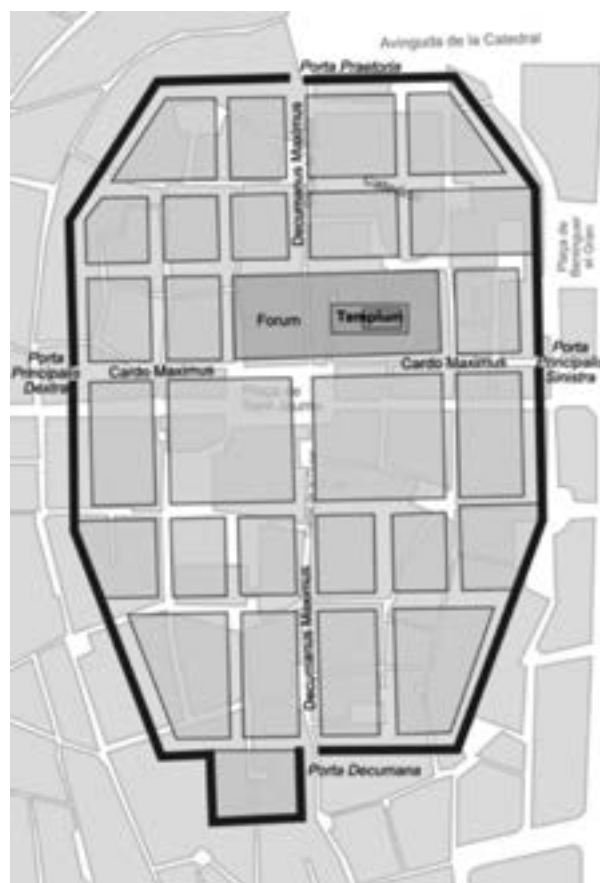
Un clamor y aplausos llenaron las orillas y las mansiones elevadas de los dioses: Casíope y Cefeo, el padre, se alegran, lo saludan como yerno y lo proclaman apoyo y salvador de su casa; liberada de sus cadenas avanza la doncella, el motivo y la recompensa de la hazaña. El héroe, sacando agua, lava sus manos victoriosas, y para no lesionar la cabeza serpentífera con la dura arena, mulle la tierra con hojas, extiende plantas nacidas bajo el agua [...].

(Traducción de Antonio Ramírez de Verger y Fernando Navarro)

OPCIÓN B

El plano adjunto corresponde a la reconstrucción del trazado de la Barcelona romana sobre el plano actual del barrio Gótico. En quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras), desarrolle el tema: *De Barcino a Barcelona*, contestando a las siguientes cuestiones:

- Diga el nombre latino completo de la ciudad romana.
- Indique su ubicación geográfica y especifique qué pueblo habitaba la zona en época prerromana.
- Diga el nombre del fundador y la cronología de la fundación de la ciudad.
- Describa su estructura urbanística y mencione los espacios y edificios más importantes dentro y fuera de las murallas.
- Diga qué modificación urbana se realizó entre los siglos III y IV, y la causa que la motivó.
- Mencione los restos de la antigua Barcino conservados en la Barcelona actual.



--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

Proves d'accés a la universitat

Latín

Serie 5

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
	4		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prueba consta de cuatro ejercicios. Haga el ejercicio 1 (traducción). Escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 2 (morfosintaxis) y resuélvala, UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 3 (lengua, literatura o civilización romanas) y resuélvala y UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 4 (exposición de un tema de literatura o de civilización romanas) y resuélvala.

1. Ejercicio de traducción

[4 puntos]

Haga la versión del siguiente texto:

**Deucalión y Pirra, únicos supervivientes del diluvio,
piden ayuda a Júpiter para restituir la raza humana**

Cum cataclysmus, quem nos diluuium dicimus, factus est, omne genus humanum interiit praeter Deucalionem et Pyrrham, qui in montem Aetnam fugerunt. Hi cum propter solitudinem uiuere non possent, petierunt ab Ioue ut aut homines daret aut eos pari calamitate afficeret.

HIGINO. *Fábulas*, 153

Léxico subrayado (por orden alfabético):

afficio, affeci, affectum (3.^a, tr.): castigar.

cataclysmus, -i (m.): cataclismo, catástrofe.

Deucalion, -onis (m.): Deucalión.

do, dedi, datum (1.^a, tr.): dar.

fio, factus sum (irr., semidep., intr.): producirse, suceder.

intereo, -ii, -itum (irr., intr.): perecer, extinguirse.

Iuppiter, Iouis (m.): Júpiter.

par, paris: igual, mismo.

peto, petii, petitum (3.^a, tr.): (con *ab*) pedir, rogar [a alguien].

possum, potui, — (irr., tr.): (con inf.) poder, ser capaz de.

Pyrrha, -ae (f.): Pirra.

2. Ejercicio de morfosintaxis

[1 punto]

OPCIÓN A

2.1. a) En la construcción *Cum cataclysmus [...] factus est*, diga qué tipo de oración introduce *cum* y justifíquelo.

b) Diga qué sintagma desempeña la función de sujeto de la forma verbal *interiit*.

2.2. En la construcción *ut aut homines daret aut eos pari calamitate afficeret*, diga qué tipo de oración introduce *ut* y qué función sintáctica desempeña toda la construcción respecto a *petierunt*.

OPCIÓN B

2.1. En la construcción *qui in montem Aetnam fugerunt*, diga qué tipo de oración introduce *qui* e indique su antecedente; diga también qué función sintáctica desempeña respecto a *fugerunt*.

2.2. Diga qué tipo de oración introduce *cum* en la construcción *cum propter solitudinem uiuere non possent* y justifíquelo.

3. Ejercicio de lengua, literatura o civilización romanas

[2 puntos: cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; por cada respuesta incorrecta se descontarán 0,16 puntos y por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento]

OPCIÓN A

Marque con un círculo la letra de la opción correcta para cada espacio en blanco con el fin de completar cada una de las siguientes frases:

- 3.1. Pronto consideraron que los modernistas eran unos _____, unos elitistas que no entroncaban con el estilo popular.
a) *alias*
b) *non plus ultra*
c) *esnobs*
d) *volens nolens*
- 3.2. El estafador tenía un _____ que consistía en contactar con las víctimas a través de una aplicación de citas, ganarse su confianza y obtener ayudas económicas que nunca devolvía.
a) *lapsus*
b) *modus operandi*
c) *statu quo*
d) *rictus*
- 3.3. Nuestra presidenta hará de _____ y dirigirá la conferencia de mandatarios.
a) *primus inter pares*
b) *honoris causa*
c) *intelligenti pauca*
d) *opera prima*
- 3.4. En los ensayos clínicos, para evitar el sesgo en los resultados, ni el participante ni el equipo médico saben quién recibe vacuna y quién recibe _____.
a) *ultimátum*
b) *bis*
c) *plus*
d) *placebo*

OPCIÓN B

Marque con una cruz la casilla correspondiente según si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas (si marca «verdadero», es necesario que sean ciertos TODOS los aspectos mencionados en cada una de ellas).

	Verdadero	Falso
3.1. Virgilio escribió la <i>Eneida</i> , las <i>Bucólicas</i> y los <i>Fastos</i> .	☐	☐
3.2. Las <i>Filípicas</i> de Cicerón pertenecen al género de la oratoria.	☐	☐
3.3. El autor de la <i>Epístola a los Pisones</i> o <i>Arte poética</i> es Quinto Horacio Flaco.	☐	☐
3.4. Plauto cultivó exclusivamente el subgénero de la <i>fabula togata</i> .	☐	☐

4. Ejercicio de exposición de un tema de literatura o de civilización romanas

[3 puntos]

OPCIÓN A

Lea el pasaje de abajo, que pertenece a una de las lecturas obligatorias, y elabore un texto expositivo de quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras) que contenga las informaciones que se detallan a continuación:

- El título de la obra y el nombre de su autor.
- Una explicación del pasaje, situándolo en la trama general de la obra, en que especifique quiénes son los personajes que hablan, qué malentendido se produce, por qué motivo se siente desgraciado Euclión, qué fechoría ha cometido Licónides contra Euclión y cómo se resuelve el conflicto.
- La definición del subgénero literario al cual pertenece la obra.
- El título de dos obras más del mismo autor.
- El título y el autor de una famosa obra teatral de la literatura francesa, cuyo protagonista está inspirado en el personaje de Euclión.

EUCLIÓN: ¿Quién habla aquí?

LICÓNIDES: Yo, un desgraciado.

EUCLIÓN: No, el desgraciado soy yo, y desgraciado de verdad, ya que sobre mí ha caído tan gran desventura y tribulación.

LICÓNIDES: Tranquilízate.

EUCLIÓN: ¿Cómo? Dime, ¿cómo puedo tranquilizarme?

LICÓNIDES: Porque de lo que tanto te angustia, yo soy el autor y lo confieso.

EUCLIÓN: ¿Qué estoy oyendo?

LICÓNIDES: La verdad.

EUCLIÓN: ¿Y qué mal te he hecho yo, joven, para que hicieras eso y quisieras mi perdición y la de mis hijos?

LICÓNIDES: Un dios me impulsó; él me arrastró hacia ella.

EUCLIÓN: ¿Cómo?

LICÓNIDES: Reconozco que obré mal y sé que soy culpable. Por eso vengo a pedirte que tengas la bondad de perdonarme.

EUCLIÓN: ¿Y por qué te has atrevido a tocar lo que no era tuyo?

(Traducción de José Román Bravo)

OPCIÓN B

Plinio, en la *Historia natural* (III, 21), dice que «Tárraco fue obra de los Escipiones» (*Tarraco Scipionum opus*). En quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras), elabore un texto expositivo sobre la ciudad romana de Tarragona que contenga las siguientes informaciones:

- El papel que tuvieron los Escipiones en la fundación de Tárraco y su cronología.
- La población ibera que habitaba antes la zona.
- Las características del emplazamiento.
- El nombre completo oficial de la colonia.
- La relevancia histórica que tuvo la ciudad en la Hispania romana.
- Los edificios públicos de carácter lúdico que se han conservado.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans