



Proves d'accés a la universitat

Lengua y cultura latinas
Serie 3

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
	4		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

La prueba consta de cuatro ejercicios. Haga el ejercicio 1 (traducción). Escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 2 (morfosintaxis y etimología) y resuélvala, UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 3 (cultura latina y su legado) y resuélvala y UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 4 (exposición de un tema de cultura latina y su legado) y resuélvala.

1. Ejercicio de traducción

[4 puntos]

Haga la versión del siguiente texto:

Dédalo es desterrado por el crimen cometido contra su sobrino Perdiz

Daedalus, Eupalami filius, qui artificium a Minerua acceperat, Perdicem, sororis suae filium, propter pueri inuidiam, quod is serram inuenerat, ex sacra Mineruae arce praecipitem misit.
Ob eam causam in exilium ab Athenis Cretam ad regem Minoem abiit.

HIGINO. *Fábulas*, 39

Léxico subrayado (por orden alfabético):

abeo, abii, abitum (irr., intr.): irse, partir.

accipio, -cepi, -ceptum (3.ª, tr.): recibir.

artificium, -i (n.): conocimiento técnico.

Athenae, -arum (f. pl.): Atenas (capital del Ática).

Creta, -ae (f.): Creta (isla del Mediterráneo).

Daedalus, -i (m.): Dédalo (arquitecto del Laberinto de Creta).

Eupalamus, -i (m.): Eupálamio (nombre propio de hombre).

inuenio, -ueni, -uentum (4.ª, tr.): descubrir, inventar.

Minerua, -ae (f.): Minerva (diosa itálica identificada con Atenea).

Minos, Minois (m.): Minos (rey de Creta).

mitto, misi, missum (3.ª, tr.): arrojar, tirar; *praecipitem mittere*: tirar desde lo alto, precipitar.

Perdix, Perdicis (m.): Perdiz.

praeceps, -cipitis: véase *mitto*.

quod (conj.): ya que, porque.

2. Ejercicio de morfosintaxis y etimología

[2 puntos]

OPCIÓN A

2.1. Morfosintaxis [1 punto]

- a) En la construcción *qui artificium a Minerua acceperat*, diga qué tipo de oración introduce *qui* y qué función sintáctica desempeña respecto al verbo *acceperat*.
- b) Indique el sujeto de la forma verbal *abiit*.
- c) Analice morfosintácticamente el sustantivo *Cretam*.

2.2. Etimología [1 punto]

- a) Mencione dos cultismos derivados o compuestos a partir de los étimos latinos:
 - *filius*, -i:
 - *mitto*, *mittere*, *missi*, *missum*:
- b) Indique con qué vocablo latino del texto están relacionadas etimológicamente las palabras:
 - régimen:
 - envidia:

OPCIÓN B

2.1. Morfosintaxis [1 punto]

- a) Indique el sujeto y el complemento directo de la forma verbal *misit*.
- b) Diga a quién se refiere el pronombre anafórico *is* y qué función desempeña respecto al verbo *inuenerat*.
- c) Analice morfosintácticamente el sintagma *ex sacra Mineruae arce*.

2.2. Etimología [1 punto]

- a) Mencione dos cultismos derivados o compuestos a partir de los étimos latinos:
 - *puer*, -i:
 - *causa*, -ae:
- b) Indique con qué vocablo latino del texto están relacionadas etimológicamente las palabras:
 - invento:
 - afiliación:

3. Ejercicio de cultura latina y su legado

[2 puntos: cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; por cada respuesta incorrecta se descontarán 0,16 puntos; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento]

OPCIÓN A

Marque con una cruz la casilla correspondiente según si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas (si marca «verdadero», es necesario que sean ciertos TODOS los aspectos mencionados en cada una de ellas).

	Verdadero	Falso
3.1. La villa romana de Els Munts está en el Alt Empordà.	☐	☐
3.2. <i>Emerita Augusta</i> fue la capital de la provincia romana de la <i>Lusitania</i> .	☐	☐
3.3. La parte de la retórica que se ocupa de la declamación del discurso con la dicción y los gestos adecuados se denomina <i>actio</i> .	☐	☐
3.4. La <i>Eneida</i> es una <i>fabula palliata</i> .	☐	☐

OPCIÓN B

Marque con un círculo la letra de la opción que identifica al personaje que habla en los siguientes pasajes de las *Metamorfosis* (traducción de Antonio Ramírez de Verger y Fernando Navarro).

- 3.1. «Tú eres mi dolor y mi crimen; mi diestra ha de ser inscrita con tu muerte: yo soy el responsable de tu muerte. Pero ¿cuál es mi culpa? A no ser que a jugar se le pueda llamar culpa, a no ser que también a amar se le pueda llamar culpa. [...] En tu honor sonará la lira pulsada por mi mano, en tu honor sonarán mis versos y como nueva flor imitarás mis gemidos en tus escritos».
- a) Deucalión. c) Apolo.
b) Narciso. d) Orfeo.
- 3.2. «Agotadas sus fuerzas, palideció ella y vencida por el esfuerzo de la rápida huida dijo mirando a las aguas del Peneo: “¡Ayúdame, padre, si los ríos sois divinidades, echa a perder, cambiándola, esta figura con la que he gustado demasiado!”».
- a) Teletusa. c) Jante.
b) Dafne. d) Pirra.
- 3.3. «Madre de una doncella buscada por todo el mundo y madre de las cosechas, pon término a tus inmensas tribulaciones y no montes en cólera, enfurecida, contra una tierra que te es fiel. Esta tierra es inocente; a su pesar se abrió al raptor».
- a) Aracne. c) Aretusa.
b) Ariadna. d) Tisbe.
- 3.4. «Luz común del inmenso universo, padre Febo, si me permites hacer uso de este nombre y Clímene no oculta su falta bajo una idea ficticia, dame pruebas, progenitor, por las que crean que soy verdadera prole tuya, y quítame esta incertidumbre».
- a) Ícaro. c) Acteón.
b) Narciso. d) Faetón.

4. Ejercicio de exposición de un tema de cultura latina y su legado

[2 puntos]

OPCIÓN A

Lea el pasaje de abajo, que pertenece a una de las lecturas obligatorias, y elabore un texto expositivo de quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras) que contenga las informaciones que se detallan a continuación:

— El título de la obra y el nombre del autor.
— El lugar donde se desarrolla la acción dramática.
— Una explicación del pasaje, situándolo en la trama general de la obra, en la que se especifique:

- Quiénes son los personajes que hablan.
- Qué malentendido se produce.
- Quién es el causante del embrollo y por qué motivo lo provoca.
- Cómo se resuelve el conflicto.
- A qué personajes prototípicos corresponden Teoprópides, Filólaques y Tranión.
- El subgénero literario al que pertenece la obra.

TEOPRÓPIDES: Por lo que sé, has recibido cuarenta minas de Filólaques, ¿verdad?

SIMÓN: Ni un céntimo, por lo que sé.

TEOPRÓPIDES: ¿Y de mi esclavo Tranión?

SIMÓN: De ese mucho menos.

TEOPRÓPIDES: ¿No te las dio como fianza?

SIMÓN: ¿Estás soñando?

TEOPRÓPIDES: ¿Yo? Tú sí que sueñas, por pretender que, haciéndote el desentendido, vas a poder anular el trato.

SIMÓN: ¿Qué trato?

TEOPRÓPIDES: El que en mi ausencia hizo contigo mi hijo.

SIMÓN: ¿Que tu hijo hizo conmigo un trato durante tu ausencia? ¿Qué trato? O ¿qué día?

(Traducción de José Román Bravo)

OPCIÓN B

La imagen adjunta corresponde a la inscripción del nombre completo de la Barcelona romana que los séviros augustales dedicaron a la ciudad y que se encuentra en el Museu d'Història de Barcelona. En quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras), desarrolle el tema: *La Barcelona romana*, contestando a las siguientes cuestiones:

- Diga el nombre latino completo de la ciudad romana.
- Especifique el nombre de su fundador y la cronología de la fundación de la ciudad.
- Indique su ubicación geográfica y especifique qué pueblo habitaba la zona en época prerromana.
- Describa su estructura urbanística y mencione los espacios y los edificios más importantes dentro y fuera de las murallas.
- Diga qué modificación urbana se realizó entre los siglos III y IV, y la causa que la motivó.



--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans