

Proves d'accés a la universitat

Lengua y cultura latinas

Serie 1

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
	4		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

La prueba consta de cuatro ejercicios. Haga el ejercicio 1 (traducción). Escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 2 (morfosintaxis y etimología) y resuélvala, UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 3 (cultura latina y su legado) y resuélvala y UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 4 (exposición de un tema de cultura latina y su legado) y resuélvala.

1. Ejercicio de traducción

[4 puntos]

Haga la versión del siguiente texto:

**En cuanto César llega a Britania, hace desembarcar a las tropas
y lo dispone todo para ir al encuentro del enemigo**

Caesar, exposito exercitu et loco castris idoneo capto, ubi ex captiuis hostium locum cognouit, cohortes decem ad mare reliquit et equites trecentos, ut praesidio nauibus essent; praesidio

Q. Atrium praefecit et ipse ad hostes contendit.

Julio CÉSAR. *Guerra de las Galias*, V, 9, 1

Léxico subrayado (por orden alfabético):

castra, -orum (n. pl.): campamento.

expono, *exposui*, *expositum* (3.ª, tr.): (naut.) desembarcar, hacer bajar [de una nave].

idoneus, -a, -um: apropiado, adecuado para (con dat.).

locus, -i (m.): lugar, sitio; (mil.) posición.

praeficio, *praefeci*, *praefectum* (3.ª, tr.): poner al frente de (con ac. de persona y dat. de cosa).

praesidium, -i (n.): protección, (mil.) guarnición, destacamento; *praesidio esse*, servir de protección a (con dat.).

Q. Atrius, -i (m.): Quinto Atrio (oficial romano).

relinquo, *reliqui*, *relictum* (3.ª, tr.): dejar, reservar.

ubi (conj.): cuando.

2. Ejercicio de morfosintaxis y etimología

[2 puntos]

OPCIÓN A

2.1. Morfosintaxis [1 punto]

a) Diga cómo se denomina la construcción formada por *exposito exercitu*; explique los elementos que la constituyen y la relación sintáctica existente entre ellos.

b) Indique el sujeto y el complemento directo del verbo *reliquit*.

2.2. Etimología [1 punto]

a) Mencione dos cultismos derivados o compuestos a partir de los étimos latinos:

— *locus*, -i:

— *capio*, *capere*, *cepi*, *captum*:

b) Indique con qué vocablo latino del texto están relacionadas etimológicamente las palabras:

— decenio:

— incógnita:

OPCIÓN B

2.1. Morfosintaxis [1 punto]

a) Diga cómo se denomina la construcción formada por *loco castris idoneo capto*; explique los elementos que la constituyen y la relación sintáctica existente entre ellos.

b) Indique qué función sintáctica desempeña el sintagma preposicional *ad hostes* respecto al verbo *contendit*.

2.2. Etimología [1 punto]

a) Mencione dos cultismos derivados o compuestos a partir de los étimos latinos:

— *nauis*, -is:

— *facio*, *facere*, *feci*, *factum*:

b) Indique con qué vocablo latino del texto están relacionadas etimológicamente las palabras:

— hostil:

— cognitivo:

3. Ejercicio de cultura latina y su legado

[2 puntos]

OPCIÓN A

[Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; las respuestas erróneas no serán penalizadas]

Escriba en los espacios en blanco el latinismo que considere más adecuado para completar cada una de las siguientes frases. Tenga en cuenta que debe escogerlo de la lista que encontrará a continuación de las frases y que no puede repetir ninguno.

- 3.1. El portavoz del gobierno, en la rueda de prensa, explicó _____ todas las medidas aprobadas por el Consejo de Ministros.
- 3.2. A mi padre le encanta ir a buscar setas; le parece que llenar la cesta es el _____ de la felicidad.
- 3.3. El premio Cámara d'Or es un galardón del Festival de Cannes a la mejor _____ presentada en una de sus secciones.
- 3.4. La narrativa de Faner es muy _____, es un caso especial dentro de la narrativa catalana contemporánea.

Latinismos: *interin, sui generis, maremagnum, rictus, coitus interruptus, idem, placebo, ad kalendas Graecas, summum, vox populi, beatus ille, in fraganti, ópera prima, lapsus, in extenso, referendum.*

OPCIÓN B

[Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; por cada respuesta incorrecta se descontarán 0,16 puntos y por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento]

Marque con un círculo la letra que corresponde a la opción correcta en cada caso.

- 3.1. En una epopeya
 - a) solo se narran hechos verídicos.
 - b) se ridiculizan los vicios de la sociedad contemporánea.
 - c) se relatan gestas heroicas.
 - d) predomina la expresión de los sentimientos y las emociones del individuo.
- 3.2. Terencio escribió
 - a) poesía elegíaca.
 - b) discursos políticos.
 - c) prosa historiográfica.
 - d) comedias.
- 3.3. El poeta Horacio formó parte del círculo artístico
 - a) de los *poetae noui*.
 - b) de Mecenas.
 - c) de Mesala Corvino.
 - d) de los Escipiones.
- 3.4. La parte de la retórica que se ocupa de la elección de las palabras para exponer las ideas con el ornato y los recursos estilísticos adecuados se denomina
 - a) *inuentio*.
 - b) *elocutio*.
 - c) *actio*.
 - d) *memoria*.

4. Ejercicio de exposición de un tema de cultura latina y su legado

[2 puntos]

OPCIÓN A

Lea el pasaje de abajo, que pertenece a una de las lecturas obligatorias, y observe la imagen de la pintura de Giuseppe Cesari (1568-1640) de su derecha. Elabore un texto expositivo de quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras) en el que responda a las siguientes cuestiones:

- A qué obra y a qué episodio concreto de esta obra pertenece el pasaje.
- Quién es su autor, en qué entorno literario desarrolló su producción y qué castigo se le impuso por causa de uno de sus poemas.
- Quiénes son los protagonistas del episodio y cuáles son las circunstancias en que se encuentran.
- En qué punto del relato hay que situar el pasaje.
- Quién dice «Vete ahora a contar que me has visto sin ropa, si es que puedes contarlo; permiso tienes» y por qué lo dice.
- Cuáles serán las consecuencias del encuentro de los protagonistas y cómo acabará, finalmente, el joven al cual se dirige la interpelación anterior.

Tan pronto como penetró en la gruta, húmeda por el manantial, las ninfas, al ver a un hombre, desnudas como estaban, se golpearon sus pechos, llenaron de repentinos alaridos todo el bosque [...]. Y aunque la multitud de sus compañeras la rodeaba, con todo se colocó de costado, giró la cabeza atrás, y, como desearía tener a mano sus flechas, así echó mano del agua que sí tenía y regó el rostro del hombre, y, derramando sobre sus cabellos las aguas vengadoras, añadió estas palabras, que presagiaban la inminente catástrofe: «Vete ahora a contar que me has visto sin ropa, si es que puedes contarlo; permiso tienes».



(Traducción de Antonio Ramírez de Verger y Fernando Navarro)

OPCIÓN B

La Paeria pide ayuda estatal para las termas de Remolins

La Paeria tiene la intención de iniciar durante este mandato la recuperación y museización como centro de interpretación de las antiguas termas romanas de Cardenal Remolins, como parte de un futuro Museu d'Història de la Ciutat, en la antigua harinera La Meta. El solar de Remolins donde se encuentran estos vestigios de época romana lleva dos décadas vallado y abandonado, y su restauración es una reiterada reivindicación de los comerciantes de la zona.

Para poder llevar a cabo la rehabilitación de este patrimonio histórico, el ayuntamiento ha solicitado una ayuda dentro de la línea del 2% cultural que impulsa el Gobierno central.

Fragmento extraído del diario *Segre* [en línea] (28 diciembre 2023)

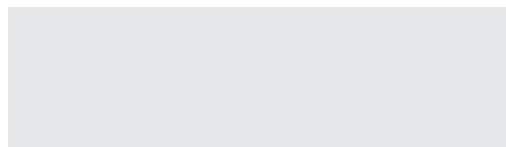
La noticia precedente se refiere a un monumento emblemático de la Lleida romana, del cual aún se conservan bastantes vestigios. En quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras), desarrolle el tema: *La ciudad romana de Lleida*, contestando a las siguientes cuestiones:

- Diga el nombre latino de la ciudad y la cronología de su fundación.
- Especifique qué pueblo ibero ocupaba antes la zona y el nombre del núcleo habitado anterior a la fundación romana.
- Comente el papel histórico transcendental de la ciudad en la Hispania del siglo I a. C.; mencione el principal conflicto bélico que tuvo lugar en ella.
- Diga qué famoso líder romano participó en este conflicto y relató los hechos en una obra; especifique el título de esta obra.
- Describa la estructura urbanística de la ciudad en relación con las características topográficas de su emplazamiento.
- Teniendo en cuenta la noticia precedente del diario *Segre*, mencione los principales restos romanos conservados en la Lleida actual.

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans