



Proves d'accés a la universitat

Lengua y cultura latinas
Serie 5

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
	4		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

La prueba consta de cuatro ejercicios. Haga el ejercicio 1 (traducción). Escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 2 (morfosintaxis y etimología) y resuélvala, UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 3 (cultura latina y su legado) y resuélvala y UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 4 (exposición de un tema de cultura latina y su legado) y resuélvala.

1. Ejercicio de traducción

[4 puntos]

Haga la versión del siguiente texto:

De la cópula con un toro Pasífae da a luz al Minotauro

Cum Pasiphaa, Solis filia, uxor Minois, sacra deae Veneris per multos annos non fecisset, Venus amorem infandum erga taurum illi obiecit. Daedalus uaccam ligneam fecit, in qua illa cum tauro concubuit; ex hoc compressu Minotaurus natus est capite bubulo, parte inferiore humana.

HIGINO. *Fábulas*, 40

Léxico subrayado (por orden alfabético):

caput, -itis (n.): cabeza.

compressus, -us (m.): unión, cópula.

concumbo, *concubui*, *concubitum* (3.^a, intr.): yacer, acostarse con.

Daedalus, -i (m.): Dédalo (arquitecto del Laberinto de Creta).

facio, *fec*i, *factum* (3.^a, tr.): hacer, llevar a cabo.

infandus, -a, -um: indecible, monstruoso.

Minos, *Minois* (m.): Minos (rey de Creta).

Minotaurus, -i (m.): el Minotauro.

nascor, *natus sum* (3.^a, dep., intr.): nacer.

obicio, *obiec*i, *obiectum* (3.^a, tr.): infundir.

Pasiphaa, -ae (f.): Pasífae.

sacrum, -i (n.): (pl.) rito, ceremonia religiosa.

Sol, *Solis* (m.): el Sol (dios identificado con Helios y Febo).

Venus, -eris (f.): Venus (diosa itálica identificada con Afrodita).

2. Ejercicio de morfosintaxis y etimología

[2 puntos]

OPCIÓN A

2.1. Morfosintaxis [1 punto]

- a) En la construcción *Cum Pasiphaa [...] non fecisset*, diga qué tipo de oración introduce la conjunción *cum* y justifíquelo.
- b) Diga a quién se refiere el pronombre demostrativo *illa* y qué función desempeña respecto al verbo *concubuit*.
- c) Analice morfosintácticamente el sustantivo *Minotaurus*.

2.2. Etimología [1 punto]

- a) Mencione dos cultismos derivados o compuestos a partir de los étimos latinos:
 - *caput, -itis*:
 - *facio, facere, feci, factum*:
- b) Indique con qué vocablo latino del texto están relacionadas etimológicamente las palabras:
 - *afiliar*:
 - *multicultural*:

OPCIÓN B

2.1. Morfosintaxis [1 punto]

- a) Indique el sujeto y el complemento directo de la forma verbal *fecisset*.
- b) Diga cuál es el antecedente del pronombre *qua* y qué función desempeña el sintagma *in qua* respecto al verbo *concubuit*.
- c) Analice morfosintácticamente el sintagma *capite bubulo*.

2.2. Etimología [1 punto]

- a) Mencione dos cultismos derivados o compuestos a partir de los étimos latinos:
 - *pars, partis*:
 - *annus, -i*:
- b) Indique con qué vocablo latino del texto están relacionadas etimológicamente las palabras:
 - *neonato*:
 - *multicolor*:

3. Ejercicio de cultura latina y su legado

[2 puntos: cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; por cada respuesta incorrecta se descontarán 0,16 puntos; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento]

OPCIÓN A

Marque con un círculo la letra de la opción correcta para cada espacio en blanco con el fin de completar cada una de las siguientes frases:

- 3.1. ¿Tiene _____ poner en marcha algún proyecto nuevo?
a) *in fraganti*
b) *in albis*
c) *in mente*
d) *in articulo mortis*
- 3.2. El «supuesto» genocidio contra la población de Dombás por su identidad rusa constituyó _____ ideal para Moscú.
a) un *memorándum*
b) un *modus vivendi*
c) un *accésit*
d) un *casus belli*
- 3.3. Lo anunció _____ para que todo el mundo se enterara.
a) *in vitro*
b) *honoris causa*
c) *urbi et orbi*
d) *cum laude*
- 3.4. La presencia de agua es _____ para la vida.
a) un *lapsus*
b) un *summum*
c) un *maremágnum*
d) *conditio sine qua non*

OPCIÓN B

Marque con una cruz la casilla correspondiente según si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas (si marca «verdadero», es necesario que sean ciertos TODOS los aspectos mencionados en cada una de ellas).

- | | Verdadero | Falso |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 3.1. El verso propio de la épica es el septenario yámbico. | ☐ | ☐ |
| 3.2. Los <i>cantica</i> de las comedias de Plauto son las partes cantadas y acompañadas de música. | ☐ | ☐ |
| 3.3. El autor de la <i>Epístola a los Pisones</i> o <i>Arte poética</i> es Quinto Horacio Flaco. | ☐ | ☐ |
| 3.4. La <i>Mostellaria</i> de Plauto corresponde al subgénero de la <i>fabula palliata</i> . | ☐ | ☐ |

4. Ejercicio de exposición de un tema de cultura latina y su legado

[2 puntos]

OPCIÓN A

Lea el pasaje de abajo, que pertenece a una de las lecturas obligatorias, y observe la imagen de la pintura de John William Waterhouse (1903) de su derecha. Elabore un texto de quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras) en el que responda a las siguientes cuestiones:

- A qué obra y a qué episodio concreto de esta obra pertenece el pasaje.
- Quién es su autor, en qué entorno literario desarrolló su producción y qué castigo se le impuso por causa de uno de sus poemas.
- Quién protagoniza el episodio.
- Qué acontecimientos confirman el vaticinio de Tiresias.
- Qué trastorno de la personalidad toma su denominación del nombre del protagonista del mito y en qué consiste.

Tiresias, famosísimo en todas las ciudades de Aonia, daba respuestas irreprochables a la gente que iba a consultarle. Quien primero puso a prueba la credibilidad y veracidad de sus oráculos fue la azulada Liríope; a esta el Cefiso la envolvió un día con su sinuosa corriente y, cautiva en sus aguas, la violó. De su abultado vientre la bellísima ninfa parió un niño que ya entonces hubiera podido ser amado [...]. Consultado acerca del mismo, si llegaría a ver los largos días de una vejez avanzada, respondió el profético adivino: «Si no llega a conocerse». Durante años el oráculo del agorero pareció vano, pero lo probaron el desenlace de los acontecimientos, el tipo de muerte y lo inaudito de la locura.



(Traducción de Antonio Ramírez de Verger y Fernando Navarro)

OPCIÓN B

Tito Livio, en el libro 34 de la *Historia de Roma*, al referirse a una ciudad romana de Catalunya, escribe:

Entonces ya eran dos ciudades, separadas por una muralla. Una la ocupaban los griegos, oriundos de Focea [...]; la otra, los hispanos [...]. Un tercer pueblo fue el de los colonos romanos, que fueron establecidos allí por el divino César, después de la derrota de los hijos de Pompeyo. Actualmente los tres pueblos permanecen unidos en uno solo, después de haber sido aceptados como ciudadanos romanos, primero los hispanos y después los griegos.

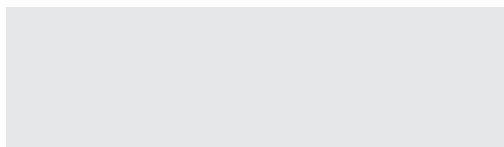
En quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras), elabore un texto expositivo contestando a las siguientes cuestiones:

- De qué ciudad se trata.
- En qué siglo y por qué motivo llegaron los griegos.
- Cuándo y por qué llegaron los romanos.
- Cómo era la ciudad (estructura y edificios).

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans