

Proves d'accés a la universitat

Lengua y cultura latinas

Serie 3

Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
	4	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Comprovació	2a correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

El examen consta de CUATRO ejercicios obligatorios: 1. Traducción; 2. Morfosintaxis y etimología; 3. Cultura latina y su legado; 4. Exposición de un tema de cultura latina y su legado.

Realice los ejercicios 1, 2 y 4 respondiendo a TODAS las cuestiones que se plantean. En el ejercicio 3, elija UNA de las dos opciones (A o B) y responda a las cuestiones correspondientes.

Puede utilizar el diccionario y el apéndice gramatical en todos los ejercicios del examen.

Las respuestas deben ser claras y deben estar redactadas de forma coherente y cohesionada, con corrección gramatical, léxica y ortográfica.

1. Ejercicio de traducción

[4 puntos]

Haga la versión del siguiente texto:

El monstruo Tifón, sepultado bajo el Etna por Júpiter, es el causante de sus erupciones

Typhon ex terra natus est. Erat portentum immani magnitudine et centum capita habebat. Hic, quoniam regnare cupiebat, Iouem ad pugnam prouocauit. Iuppiter fulmine ardenti pectus Typhonis percussit et montem Aetnam super eum imposuit, qui ex eo adhuc ardet.

HIGINO. *Fábulas*, 152

Léxico subrayado (por orden alfabético):

adhuc (adv.): todavía.

Aetna, -ae (f.): el Etna (volcán de Sicilia).

impono, imposui, impositum (3.ª, tr.): poner.

Iuppiter, Iouis (m.): Júpiter (dios del cielo, rey de los dioses y de los hombres).

nascor, natus sum (3.ª, dep., intr.): nacer.

percutio, percussi, percussum (3.ª, tr.): golpear, herir (esp. Júpiter con un rayo).

prouoco (1.ª, tr.): desafiar, retar.

quoniam (conj.): puesto que, ya que.

super (prep. de ac.): encima de.

Typhon, -onis (m.): Tifón (gigante mítico).

2. Ejercicio de morfosintaxis y etimología

[2 puntos en total]

El ejercicio consta de dos apartados. Responda a las cuestiones planteadas en cada uno de ellos.

2.1. Morfosintaxis [1 punto]

a) Analice morfosintácticamente el sintagma *ex terra*.

b) Indique el sujeto y el complemento directo de la forma verbal *cupiebat*.

c) Analice morfosintácticamente el sintagma *montem Aetnam*.

d) En la construcción *qui ex eo adhuc ardet*, diga qué tipo de oración introduce el pronombre *qui*, cuál es su antecedente y qué función sintáctica desempeña respecto al verbo *ardet*.

2.2. Etimología [1 punto]

a) Mencione, para cada uno de los siguientes vocablos latinos del texto, dos cultismos, derivados o compuestos, relacionados etimológicamente con ellos:

— *natus est*:

— *capita*:

b) Indique con qué vocablo latino del texto están relacionadas etimológicamente las palabras:

— *centuria*:

— *pectoral*:

3. Ejercicio de cultura latina y su legado

[2 puntos: cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; por cada respuesta incorrecta se descontarán 0,16 puntos; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento]

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) que ofrece el ejercicio y resuélvala.

OPCIÓN A

Marque con una cruz la casilla correspondiente según si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas (si marca «verdadero», es necesario que sean ciertos TODOS los aspectos que se mencionan).

	Verdadero	Falso
3.1. El trazado urbano de <i>Barcino</i> y <i>Emporiae</i> era hipodámico.	☐	☐
3.2. <i>Ilerda</i> fue la capital de la provincia romana de la <i>Lusitania</i> .	☐	☐
3.3. La parte de la retórica que se ocupa de la declamación del discurso con la dicción y los gestos adecuados se denomina <i>elocutio</i> .	☐	☐
3.4. La <i>Eneida</i> de Ovidio está escrita en hexámetros dactílicos.	☐	☐

OPCIÓN B

Marque con un círculo la letra de la opción que identifica al personaje que habla en los siguientes pasajes de las *Metamorfosis* (traducción de Antonio Ramírez de Verger y Fernando Navarro).

- 3.1. «Vienes sin tu pleno juicio y debilitada por una larga vejez, que haber vivido mucho perjudica demasiado. Si tienes alguna nuera, si tienes alguna hija, llámala. Suficiente consejo tengo yo en mí misma [...]. ¿Por qué no viene ella misma? ¿Por qué evita este certamen?».
- a) Teletusa. c) Ceres.
b) Palas. d) Aracne.
- 3.2. «Dos cosas hay que yo desearía: que tu parto sea con el mínimo dolor y que des a luz un varón. El otro sexo es una carga más pesada y el hado nos niega los medios. Por eso, si de tu parto acaso naciera una hembra, [...] désele muerte».
- a) Deucalión. c) Píramo.
b) Ligdo. d) Plutón.
- 3.3. «Vete ahora a contar que me has visto sin ropa, si es que puedes contarle; permiso tienes».
- a) Diana. c) Proserpina.
b) Dafne. d) Atenea.
- 3.4. «Y tú, árbol que con tus ramas cubres ahora el cuerpo desgraciado de uno solo y pronto cubrirás el de dos, conserva las señales de la muerte y ten siempre frutos negros y apropiados para el luto en memoria de nuestra doble sangre».
- a) Pirra. c) Tisbe.
b) Ariadna. d) Eurídice.

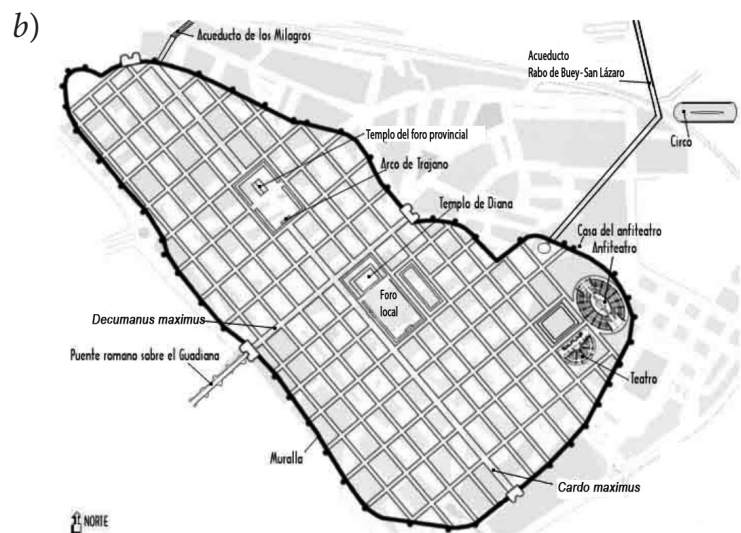
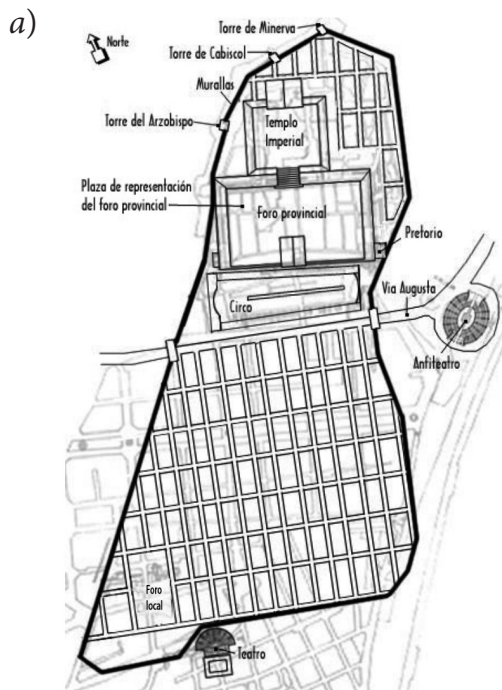
4. Ejercicio de exposición de un tema de cultura latina y su legado

[2 puntos: se podrá descontar hasta 1 punto por errores de redacción, gramaticales, ortográficos o léxicos]

Con la ayuda de los planos adjuntos, desarrolle, en quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras), el siguiente tema: *Tárraco y Emérita Augusta*.

— Identifique a qué ciudad corresponde cada plano (*a* y *b*).
— Compare estas dos ciudades de la Hispania romana en relación con los siguientes aspectos:

- La importancia que tuvieron.
- Su situación geográfica.
- Su urbanismo y sus edificios públicos.

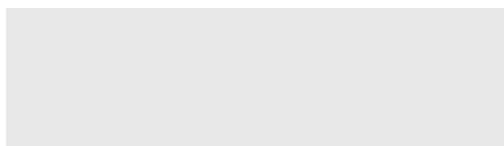


Comprovació:

2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans