

Proves d'accés a la universitat

Lengua y cultura latinas

Serie 2

Indique la opción escogida:

Ejercicio 3: Opción A ☐ Opción B ☐

Espai per a la correcció

Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
	4	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Espai per a la revisió

Comprovació	2a correcció

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

El examen consta de CUATRO ejercicios obligatorios: 1. Traducción; 2. Morfosintaxis y etimología; 3. Cultura latina y su legado; 4. Exposición de un tema de cultura latina y su legado.

En los ejercicios 1, 2 y 4, responda a TODAS las cuestiones que se plantean. En el ejercicio 3, escoja UNA de las dos opciones (A o B) y resuélvala; indique en la portada del examen la opción elegida.

Puede utilizar el diccionario y el apéndice gramatical en todos los ejercicios del examen.

Las respuestas deben ser claras y deben estar redactadas de forma coherente y cohesionada, con corrección gramatical, léxica y ortográfica.

1. Ejercicio de traducción

[4 puntos: la falta de coherencia y cohesión en la redacción, y los errores gramaticales, léxicos y ortográficos, así como las deficiencias en la presentación, pueden comportar un descuento de hasta 0,4 puntos]

Haga la versión del siguiente texto:

Guerra contra Tarento y alianza del rey Pirro con los tarentinos

Eodem tempore Tarentinis bellum indictum est, quia legatis Romanorum iniuriam fecerant. Tarentini contra Romanos auxilium poposcerunt Pyrrum, Epiri regem, qui ex genere Achillis originem trahebat. Tum primum Romani cum transmarino hoste dimicauerunt. Commissa mox pugna, Pyrrus elephantorum auxilio uicit.

Flavio EUTROPIO. *Breviario de historia de Roma*, II, 11, 1-2

Léxico subrayado (por orden alfabético):

Achilles, -is (m.): Aquiles (héroe de la guerra de Troya).

committo, *commisi*, *commisum* (3.^a, tr.): emprender; *committere pugnam*, entablar combate.

Epirus, -i (f.): Epiro (región noroccidental de Grecia).

genus, -eris (n.): linaje.

indico, *indixi*, *indictum* (3.^a, tr.): anunciar; *bellum indicere*, declarar la guerra.

mox (adv.): enseguida, pronto.

posco, *poposci*, — (3.^a, tr.): (con doble ac.) pedir (una cosa a alguien).

primum (adv.): por primera vez.

Pyrrus, -i (m.): Pirro, rey de Epiro (297-272 a. C.).

quia (conj.): porque.

Tarentini, -orum (m. pl.): los tarentinos.

tempus, -oris (n.): tiempo, época.

traho, *traxi*, *tractum* (3.^a, tr.): derivar.

tum (adv.): entonces.

uincio, *uici*, *uictum* (3.^a, tr., intr.): (abs.) vencer, triunfar.

2. Ejercicio de morfosintaxis y etimología

[2 puntos en total: la falta de coherencia y cohesión en la redacción, y los errores gramaticales, léxicos y ortográficos, así como las deficiencias en la presentación, pueden comportar un descuento de hasta 0,2 puntos]

El ejercicio consta de dos apartados. Responda a las cuestiones planteadas en cada uno de ellos.

2.1. Morfosintaxis [1 punto]

a) Analice morfológicamente *Tarentinis* y diga qué función sintáctica desempeña respecto a la forma verbal *indictum est*.

b) Indique el sujeto y el complemento directo del verbo *fecerant*.

c) En la construcción *qui ex genere Achillis originem trahebat*, diga qué tipo de oración introduce *qui*, cuál es su antecedente y qué función sintáctica desempeña respecto al verbo *trahebat*.

d) Diga cómo se denomina la construcción formada por *Commissa [...] pugna*; analice morfológicamente los elementos que la constituyen y especifique la relación sintáctica existente entre ellos.

2.2. Etimología [1 punto]

a) Mencione un cultismo, derivado o compuesto, con el que esté relacionado etimológicamente cada uno de los siguientes vocablos latinos del texto:

- *tempore*:
- *fecerant*:
- *hoste*:
- *uicit*:

b) Indique con qué vocablo latino del texto están relacionadas etimológicamente las palabras:

- *beligerante*:
- *regicidio*:

3. Ejercicio de cultura latina y su legado

[2 puntos]

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) que ofrece el ejercicio y resuélvala. **Indique en la portada del examen la opción elegida.**

OPCIÓN A

[Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; las respuestas erróneas no serán penalizadas]

Escriba en los espacios en blanco el nombre del autor romano que corresponde a cada descripción. No se repite ninguno.

- 3.1. La comedia de Molière *El avaro* está inspirada en la *Aulularia* de _____.
- 3.2. El emperador Augusto fue protector del poeta _____ y le ofreció el cargo de secretario personal.
- 3.3. _____ es el máximo representante de la oratoria republicana.
- 3.4. Las *Geórgicas* es un poema de _____, de carácter didáctico, que trata sobre las labores del campo y alaba la vida rural.

OPCIÓN B

[Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; por cada respuesta incorrecta se descontarán 0,16 puntos y por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento]

Marque con un círculo la letra de la opción que identifica al personaje que habla en los siguientes pasajes de las *Metamorfosis* (traducción de Antonio Ramírez de Verger y Fernando Navarro).

- 3.1. «Te marchas, Ebálida, despojado de tu primera juventud [...] y veo tu herida, mi culpa. Tú eres mi dolor y mi crimen; mi diestra ha de ser inscrita con tu muerte: yo soy el responsable de tu muerte. Pero ¿cuál es mi culpa? A no ser que a jugar se le pueda llamar culpa, a no ser que también a amar se le pueda llamar culpa».

a) Dédalo.	c) Júpiter.
b) Píramo.	d) Apolo.
- 3.2. «¡Ojalá pudiera restaurar la población con las artes de mi padre e infundir vida en la tierra moldeada! Ahora la raza mortal subsiste en nosotros dos (así lo quisieron los dioses), y quedamos como muestras de la humanidad».

a) Faetón.	c) Ligdo.
b) Deucalión.	d) Orfeo.
- 3.3. «Y tú, árbol que con tus ramas cubres ahora el cuerpo desgraciado de uno solo y pronto cubrirás el de dos, conserva las señales de la muerte y ten siempre frutos negros y apropiados para el luto en memoria de nuestra doble sangre».

a) Tisbe.	c) Dafne.
b) Pirra.	d) Eurídice.
- 3.4. «No puedes ser yerno de Ceres contra su voluntad; debiste cortejarla, no raptarla. Y si se me permite comparar pequeñeces con grandezas, también a mí me amó Anapis, pero me casé conquistada por sus ruegos, no aterrada como ella».

a) Jante.	c) Aracne.
b) Cíane.	d) Ariadna.

4. Ejercicio de exposición de un tema de cultura latina y su legado

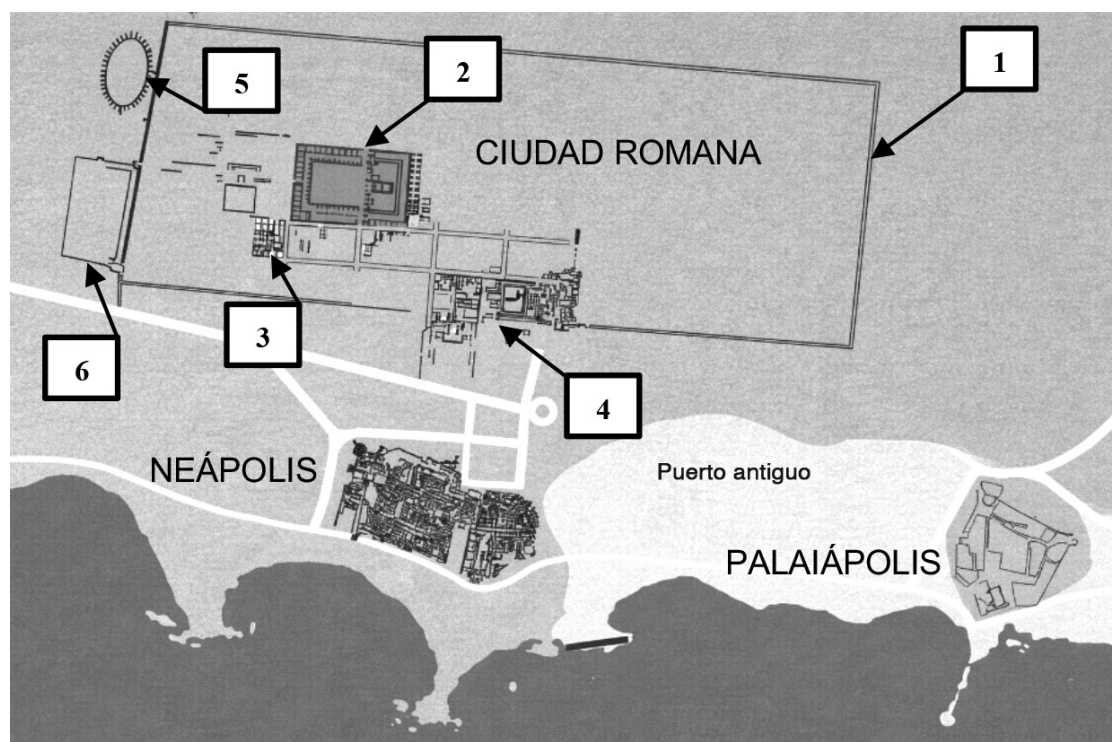
[2 puntos: la falta de coherencia y cohesión en la redacción, y los errores gramaticales, léxicos y ortográficos, así como las deficiencias en la presentación, pueden comportar un descuento de hasta 0,2 puntos]

Después, hasta la punta del promontorio pirenaico, la costa indicética se recuesta. En el litoral que, como hemos dicho, yace adentrado, se muestra el monte Malodes; entre las aguas, surgen dos arrecifes y sus picachos se yerguen hacia las nubes. Entre ellos se extiende un puerto ancho donde la llanura del mar queda al abrigo de los vientos. Así, con una barrera abrupta, los acantilados amparan todo el contorno de la costa, y, entre los riscos, reposa el abismo inmóvil, las aguas están en calma y el mar permanece quieto.

Rufo Festo AVIENO. *Las costas marítimas*, 532-543

Lea el texto precedente, en el que el poeta romano Rufo Festo Avieno (segunda mitad del siglo IV d. C.) describe el tramo de costa mediterránea donde hoy se localiza el único yacimiento arqueológico de la península ibérica con restos de un enclave colonial griego y de una ciudad romana. A partir del testimonio de Avieno y de la imagen adjunta, que reproduce el plano general del conjunto arqueológico, identifique el yacimiento y elabore un texto expositivo, de quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras), que contenga las siguientes informaciones:

- El nombre de la población ibera que habitaba la zona antes de la llegada de los romanos.
- La cronología, el motivo y el proceso del asentamiento de los griegos.
- La cronología, el motivo y el proceso del asentamiento de los romanos.
- Una descripción de la ciudad romana (debe identificar los elementos señalados con números en el plano).
- La estructura urbanística y los tipos de vivienda.
- Los espacios y edificios más importantes dentro y fuera de las murallas.



FUENTE: https://www.mhcat.cat/extension/mhc/design/mhc/prepact/cat/emp/img/rel_historia_04g.jpg.

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

--



IEC
Institut d'Estudis
Catalans