



SÈRIE 4.

Comprensión lectora [2 puntos]

1.1.

d) Las áreas de conocimiento comparten estructuras y métodos.

1.2.

Así como existe una unidad de plan en la biología, también hay una unidad estructural y metodológica en las ciencias y las humanidades.

1.3.

Tanto el conocimiento científico como el humanístico tienen un papel fundamental en el desarrollo integral de las personas.

1.4.

(a) quienes razonan de esta manera simplista

Expresión escrita [3 puntos]

2.1.

Respuesta abierta

- La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima de 2 puntos ni los textos muy cortos (por ser el contenido insuficiente) ni los excesivamente largos (que no aporten información nueva o no exhiban una estructura textual que justifique las palabras de más).
- Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros para asignar la puntuación: contenido, léxico, sintaxis y estructura del texto [0,5 puntos cada uno]
- Rellenar el recuadro que aparece en la pregunta NO comporta puntuación específica. Debe entenderse, simplemente, como una estrategia que, por una



parte, ayude al estudiante a elaborar el texto y que, por otra, sea una pauta para la identificación por parte del corrector de los diferentes elementos que constituyen la redacción y que deben utilizarse en el texto.

2.2.

- a) Afortunadamente el guía va delante *de mí*.
- b) Me alegro *de* que regresen pronto / Me *alegra* que regresen pronto.
- c) Se bebieron toda *el* agua *que quedaba*.
- d) Sabía que *había* muchas oportunidades.



Saber literario [2 puntos]

3.1.

La fuente en el poema de Manuel Machado simboliza la alegría y la vitalidad, mientras que, en el texto de Echegaray, simboliza la alegría por el encuentro de los dos amantes, pero también la tristeza y el dolor por la separación de estos.

3.2.

En el poema, la fuente rompe el silencio con su risa y su charla, pero, en el texto de Echegaray, la fuente es un testigo mudo que presencia la alegría del encuentro amoroso y también la tristeza por la despedida de los dos amantes y el dolor de Lola mientras recoge sus lágrimas.

3.3.

Se trata, sobre todo, de versos de arte menor: se observan versos trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos y octosílabos. Los versos de arte menor son, precisamente, aquellos cuya métrica es de ocho sílabas o menos.

3.4.

Se refiere al chorro de la fuente que, proyectado hacia arriba, da lugar a una forma parecida al de este elemento arquitectónico, vertical (pero sinuoso). Se trata de una metáfora, puesto que se identifica algo real con algo imaginario, sin que medie entre ambos ninguna partícula comparativa.

3.5.

c) El narrador es externo y se encuentra fuera de la historia narrada.



Reflexión lingüística [3 puntos]

4.1.

Términos gramaticales relevantes (un máximo de tres):

Los conceptos gramaticales relevantes para explicar el contraste semántico son: subordinada sustantiva en función de término y subordinada adjetiva sustantivada.

Explicación (un máximo de cincuenta palabras):

En la primera secuencia, el verbo lleva un complemento de régimen formado por una preposición y una subordinada sustantiva en función de término (*a que te interesa*). En la segunda, el complemento de régimen es una subordinada adjetiva sustantivada (*a quien te interesa*), llamada relativa libre o sin antecedente expreso.

4.2.

Secuencia:

Me pregunto cuándo te arrepentiste de haberle robado las joyas que heredó de su madre. [Posible respuesta]

Adverbio interrogativo	cuándo
Oración de relativo	que heredó de su madre
Complemento de régimen	de haberle robado las joyas que heredó de su madre

4.3.

Si fuera más alto, podría ser un buen jugador de baloncesto. [Posible respuesta]

4.4.

No. La percepción de la dificultad de una lengua depende en gran medida del idioma de referencia (habitualmente, la lengua materna).

4.5.

c) Las palabras *blanca*, *alba* y *nívea* pertenecen a distintos registros lingüísticos.



4.6.

Implica que habría que promover políticas lingüísticas inclusivas, por ejemplo, garantizar el acceso a la educación en todas las lenguas e incentivar su uso en el ámbito digital.