



2025

Lengua castellana y literatura

Qualificació			
1. Comprensió lectora	1.1		
	1.2		
	1.3		
	1.4		
2. Expressió escrita	2.1		
	2.2		
3. Saber literari	3.1		
	3.2		
	3.3		
	3.4		
	3.5		
4. Reflexió lingüística	4.1		
	4.2		
	4.3		
	4.4		
	4.5		
	4.6		
Suma de notes parcials			
Descompte per errors de normativa			
Total			
Qualificació final			

Comprovació		2a correcció	

Número del tribunal

El examen consta de CUATRO partes obligatorias:

1. Comprensión lectora (2 puntos): debe responder a TODAS las cuestiones planteadas.
2. Expresión escrita (3 puntos): debe responder a TODAS las cuestiones planteadas.
3. Saber literario (2 puntos): debe responder a CUATRO de las cinco cuestiones planteadas. Si responde a más cuestiones de las indicadas, solo se tendrán en cuenta las cuatro primeras.
4. Reflexión lingüística (3 puntos): debe responder a TODAS las cuestiones del bloque 1 y a solo DOS de las tres cuestiones planteadas en el bloque 2. Si, en el bloque 2, responde a más cuestiones de las indicadas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

Las respuestas deben ser claras y deben estar redactadas de forma coherente y cohesionada, con corrección gramatical, léxica y ortográfica. Se descontarán 0,1 puntos por errores de normativa (gramaticales, léxicos u ortográficos) hasta un máximo de 2 puntos.

1. Comprensión lectora

[2 puntos en total]

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

[...] «Unidad de plan» es el término con que se conoce la teoría biológica que defendía que las especies animales son modificaciones surgidas a partir de un mismo esquema primigenio de organización corporal que subyace a todos los grandes grupos de animales. La configuración de los tejidos, órganos, sistemas, la simetría o el número de extremidades estaría controlada por esa unidad de plan corporal. Para defender tal unidad, era clave poder encontrar, en dos especies diferentes, órganos que deriven de un antepasado común y que remonten a un mismo origen evolutivo.

Por ejemplo, que los vertebrados surgimos de un plan estructural común se mostraría, entre otras razones, en el hecho de que compartimos el hueso intermaxilar. Como muchos animales tienen visible ese hueso en la parte anterior, media e interna de su mandíbula y los humanos no, los antiguos naturalistas defendían que los seres humanos teníamos un origen distinto y propio, no animal sino quizá divino. Descubrir que los humanos sí contamos con tal hueso en estado fetal, aunque en nuestro nacimiento esté ya fundido con la mandíbula superior, soldado a ella, fue un gran argumento a favor de la defensa de esa unidad de plan en los mamíferos.

El descubrimiento se hizo en el último cuarto del siglo XVIII y su responsable fue el escritor Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832). El nombre del hueso intermaxilar es también, en homenaje a su descubridor, el hueso de Goethe. Los varios volúmenes en que Goethe recogió su obra científica (*Zur Naturwissenschaft überhaupt, besonders zur Morphologie*) muestran su cultivo paralelo de la escritura literaria y la investigación en óptica, botánica o morfología animal. [...]

Los que enfrentan las ciencias y las letras piensan que unas son disciplinas técnicas y asépticas y las otras creativas, poéticas e indisciplinadas. Se equivocan. Quienes razonan de esta manera simplista clasifican el mundo de una forma tan cuadrículada que son felices y temiblemente audaces: les es fácil emprender esas reformas educativas que deciden que los itinerarios de ciencias no merecen saber cultura clásica o viceversa.

Análogamente a esa unidad de plan que parece que compartimos los grupos de animales entre nosotros, las distintas áreas del conocimiento comparten estructuras y métodos cuando se comienza a investigar: es el mismo método científico el que, por ejemplo, valida a la Biología y a la Lingüística. De hecho, la terminología incluso se presta de una disciplina a otra: esa *Morphologie* en alemán del título de Goethe entra años más tarde en la Gramática como Morfología, el área que estudia la formación de palabras. Prefijos, sufijos o compuestos son maneras de armar una palabra; huesos y órganos construyen a los humanos de forma similar a otros animales; ciencias y letras construyen a los lectores. [...]

Lola PONS. «Ciencias y letras: unidad de plan». *El País* [en línea] (10 junio 2023)

1.1. ¿Qué enunciado, de los cuatro que se presentan a continuación, corresponde a una interpretación correcta del texto?

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- ☐ Los seres humanos no contamos con el hueso intermaxilar.
- ☐ Los seres humanos no compartimos origen evolutivo con otros animales.
- ☐ Los itinerarios de ciencias no son compatibles con la cultura clásica.
- ☐ Las áreas de conocimiento comparten estructuras y métodos.

1.2. Explique en un máximo de veinticinco palabras cuál es la idea principal del texto.

[0,5 puntos]

1.3. ¿Qué significa la expresión subrayada en el último párrafo del texto «ciencias y letras construyen a los lectores»? Responda en un máximo de veinticinco palabras.

[0,5 puntos]

1.4. Indique el antecedente del pronombre *les* (en «les es fácil»), subrayado en el texto.

[0,5 puntos]

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1.** Redacte un texto argumentativo sobre el diálogo entre las ciencias y las letras. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. Previamente, indique, en el cuadro que aparece a continuación, la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor de esa tesis y un contraargumento. Este cuadro puede servirle para redactar el texto.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

- 2.2.** Reescriba las siguientes secuencias de manera que no contengan errores, sin justificar los cambios. Subraye las palabras o las expresiones modificadas.
[1 punto]

a) Afortunadamente, el guía va delante mío.

b) Me alegro que regresen pronto.

c) Se bebieron toda la agua que quedaba.

d) Sabía que habían muchas oportunidades.

3. Saber literario

[2 puntos en total]

Lea los siguientes textos y responda a CUATRO de las cinco cuestiones que se plantean a continuación. (Si responde a más cuestiones de las indicadas, solo se tendrán en cuenta las cuatro primeras).

Texto 1

No se callaba la fuente,
no se callaba...

Reía,
saltaba,
charlaba... Y nadie sabía 5
lo que decía.

Clara, alegre, polifónica,
columnilla salomónica,¹
perforaba
el silencio del Poniente 10
y, gárrula,² se empinaba
para ver el sol muriente.

No se callaba la fuente,
no se callaba...

Manuel MACHADO. «Dice la fuente...». En: *Poesías completas*.
Sevilla: Renacimiento, 2019, pp. 330-331

1. columna salomónica: *Arq.* Columna que tiene el fuste contorneado en espiral (DLE).
2. gárrula, la: 2. *adj.* Dicho de una persona: Muy habladora o charlatana / 3. *adj.* Dicho de una cosa: Que hace ruido continuado, como el viento, un arroyo, etc. (DLE).

Texto 2

Habían corrido los años; ella había llegado a ser una moza, y muy guapa, según todos juraban. Y él había llegado a ser el mozo más gallardo de la aldea, según a ella le parecía.

Pero llegó un momento, una tarde muy alegre para la fuente, para el bosque, para el cielo; muy triste para los dos enamorados. Él había caído soldado y se marchaba a servir al rey, y allí mismo se despidieron, junto a la fuente. Y junto a «La fuente del beso», se dieron el último beso: el beso de despedida. Él dijo: «Adiós, Lola». Y ella dijo: «Adiós, Juan».

Él se alejó. Ella quedó junto a la fuente. Lloró mucho, y cuando tuvo que volverse a la aldea, se lavó los ojos con el agua del caño para que no conociesen en su casa que había llorado.

Aquellas lágrimas mezcladas al agua de la fuente sin duda hacía ya muchos años que habrían llegado al mar.

Adaptación realizada a partir del texto de
José ECHEGARAY. «La fuente del beso». *Blanco y Negro X*, 470 (1900), p. 470

3.1. Explique qué sentimientos simboliza la fuente en ambos textos en un máximo de cincuenta palabras.

[0,5 puntos]

- 3.2. Argumente cómo se expresa la personificación de la fuente en ambos textos en un máximo de cincuenta palabras.

[0,5 puntos]

- 3.3. Señale si los versos que aparecen en el poema de Manuel Machado (texto 1) son de arte mayor o de arte menor, y justifique su respuesta en un máximo de cincuenta palabras.

[0,5 puntos]

- 3.4. ¿A qué hace referencia *columnilla salomónica*, que aparece en la tercera estrofa del poema (texto 1)? ¿De qué figura retórica se trata? Responda en un máximo de cincuenta palabras.

[0,5 puntos]

- 3.5. En relación con el fragmento del cuento de José Echegaray (texto 2), señale la única opción correcta de entre las que se presentan a continuación.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- ☐ En el fragmento, abunda el estilo indirecto libre.
- ☐ El narrador es interno y se identifica con el protagonista del fragmento.
- ☐ El narrador es externo y se encuentra fuera de la historia narrada.
- ☐ En el fragmento, se emplea la técnica del monólogo interior.

4. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

Bloque 1

Responda a las tres cuestiones siguientes.

- 4.1. Explique a qué se debe el contraste semántico entre las dos secuencias del siguiente par mínimo. La respuesta debe tener un máximo de cincuenta palabras y contener como máximo tres términos gramaticales relevantes.

[0,75 puntos]

a) Me refiero a que te interesa.

b) Me refiero a quien te interesa.

Términos gramaticales relevantes (un máximo de tres):

Explicación (un máximo de cincuenta palabras):

- 4.2. Escriba una secuencia gramatical semánticamente coherente de no más de veinte palabras que contenga, al menos, los siguientes tres elementos en el orden que considere oportuno: adverbio interrogativo, oración de relativo y complemento de régimen. La secuencia puede contener oraciones subordinadas, pero no coordinadas ni yuxtapuestas.

Secuencia: _____

Escriba los elementos que se piden en el cuadro que aparece a continuación:

[0,75 puntos]

Adverbio interrogativo	
Oración de relativo	
Complemento de régimen	

- 4.3. A partir de las oraciones *a* y *b*, construya una secuencia en la que, mediante una estrategia propia de la subordinación, se establezca una relación condicional. Al construir dicha secuencia los cambios deben ser mínimos.

[0,5 puntos]

- a*) Ojalá fuera más alto.
b) Podría ser un buen jugador de baloncesto.

Secuencia: _____

Bloque 2

Responda a DOS de las tres cuestiones siguientes. (Si responde a más cuestiones de las indicadas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras).

- 4.4. «Hay lenguas fáciles y difíciles. Las primeras se difunden más fácilmente».

Juan Carlos MORENO CABRERA. *La dignidad e igualdad de las lenguas*.
Madrid: Alianza Editorial, 2000, p. 249

¿Considera que esta afirmación es correcta? Justifique su respuesta en un máximo de cincuenta palabras.

[0,5 puntos]

- 4.5. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- ☐ Las palabras *blanca*, *alba* y *nívea* pertenecen a distintas lenguas.
☐ Las palabras *blanca*, *alba* y *nívea* pertenecen a distintos dialectos.
☐ Las palabras *blanca*, *alba* y *nívea* pertenecen a distintos registros lingüísticos.
☐ Las palabras *blanca*, *alba* y *nívea* pertenecen a distintas hablas.

- 4.6. Comente, en un máximo de cincuenta palabras, qué implica el artículo 7 de la Declaración Universal de Derechos Lingüísticos.

[0,5 puntos]

Artículo 7

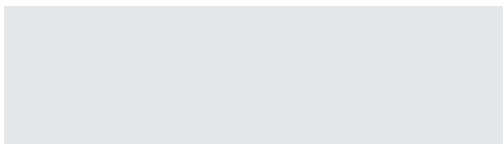
Todas las lenguas son la expresión de una identidad colectiva y de una manera distinta de percibir y de describir la realidad, por tanto tienen que poder gozar de las condiciones necesarias para su desarrollo en todas las funciones.

Comprovació:

2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans