



SÈRIE 2

María Márquez. Género gramatical y discurso sexista. Madrid: Síntesis, 2013, pp.55-61

Parte 1. COMPRENSIÓN LECTORA

[2 puntos en total]

1.1.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Opción 1: Describir las distintas posturas sobre el sexismo lingüístico.

1.2.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Opción 2: Una visión del mundo y de las relaciones sociales centrada en el punto de vista masculino.

1.3.

[0,5 puntos]

Una respuesta posible: Aunque desde el punto de vista histórico el sexismo social es el que da lugar al sexismo lingüístico, la importancia de la lengua en la sociedad y en nuestra manera de ver y comprender el mundo hace que un uso sexista del lenguaje contribuya a consolidar la discriminación social que sufre la mujer.

1.4.

[0,5 puntos]

- a) Falso
- b) Verdadero
- c) Falso
- d) Verdadero
- e) Falso



Parte 2. EXPRESIÓN ESCRITA

[3 puntos en total]

2.1.

[2 puntos. Se descontarán 0,25 puntos si el texto tiene menos de 100 palabras o más de 150. Se penalizará la reproducción literal de frases del texto.]

Criterios de corrección: Los criterios de corrección relativos a adecuación, coherencia, cohesión y estilo se aplicarán únicamente a aquellas respuestas que aborden el contenido solicitado en la pregunta. En caso contrario, la respuesta no será evaluable conforme a dichos criterios.

1. **Adecuación (Máximo 0.5 puntos):** Evalúa cómo el texto cumple con el propósito comunicativo y el tema propuesto, según la tipología textual. Se acepta cualquier enfoque discursivo (argumentativo, expositivo, narrativo, descriptivo, etc.), siempre que las ideas estén bien desarrolladas y conectadas con el tema. La respuesta es válida tanto si se argumenta a favor como si se argumenta en contra.

Para obtener la máxima puntuación en este apartado, el texto debe presentar al menos **dos ideas/argumentos/descripciones/acontecimientos correctos y relacionados con la consigna** (0,25 puntos por cada idea).

2. **Coherencia y cohesión (Máximo 1 punto):** Evalúa la estructura y el orden lógico del texto, así como la correcta relación entre las ideas.
3. **Estilo (Máximo 0,5 puntos):** Evalúa la calidad de la expresión y la precisión lingüística.
4. **Faltas y extensión**

- **Extensión:** La extensión debe ajustarse a lo solicitado. Por tanto, se descontarán 0,25 puntos si el texto tiene menos de 100 palabras o más de 150.
- **Reproducción de frases del original:** Se descontarán 0,25 puntos por la reproducción literal de fragmentos del texto de la parte 1 del examen.
- Los errores de ortografía, léxico, morfología o sintaxis se penalizan con **-0,1 puntos por error**, aplicándose este descuento **a la calificación total del examen y no a la puntuación específica de esta pregunta**.



2.2.

[1 punto]

Posibles respuestas:

- a) **colocar / ordenar**
- b) **aplicó / extendió**
- c) **aparcar / estacionar**
- d) **instalar**
- e) **sentamos / acomodamos**



Parte 3: SABER LITERARIO

[2 puntos en total]

3.1.

[0,5 puntos]

Respuesta orientativa

El poema reflexiona sobre la **naturaleza de la poesía** como un proceso dinámico situado entre el lenguaje y la realidad. Posee una clara naturaleza metapoética. El poeta se pregunta sobre qué es en realidad la poesía. La poesía no es solo decir palabras, sino un **acto creador** que transforma lo que se percibe y lo que se piensa, moviéndose entre lo real y lo irreal.

3.2.

[0,5 puntos]

- a) **PERSONIFICACIÓN**
- b) **ANTÍTESIS**
- c) **PARALELISMO**
- d) **QUIASMO**
- e) **ANADIPLOSIS**

3.3.

[0,5 puntos]

Respuesta orientativa: Octavio Paz afirma que la poesía no se limita a nombrar la realidad, sino que la crea. El lenguaje poético actúa: al decir, hace; al hacer, dice. Se rompe así la separación tradicional entre palabra y acción.

3.4

[0,5 puntos]

Palabras que forman el políptoton: **MIRAN Y MIRADAS**



3.5.

Respuesta modelo: La anáfora se encuentra en los primeros versos del poema y consiste en la repetición de la palabra “Entre” al inicio de cada verso:

«Entre lo que veo y digo,

Entre lo que digo y callo,

Entre lo que callo y sueño,

Entre lo que sueño y olvido»

Explicación: La repetición de “Entre” al inicio de cada verso enfatiza la idea de que la poesía se sitúa en un espacio intermedio y dinámico entre percepción, palabra, silencio, imaginación y olvido.

Parte 4. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA

[3 puntos en total]

Bloque 1

4.1.

[0,75 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Opción 2: En (1), «le» es complemento indirecto que designa a la persona a quien es presentado el rey, y «al rey» es complemento directo y es el referente presentado; en (2), «la» es complemento directo (la persona presentada) y «al rey» es complemento indirecto (la persona ante la cual la presentan).

4.2.

[0,75 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Opción 4: La portavoz que habló claro durante la reunión fue elogiada por el comité, mientras el director se jactaba de los resultados obtenidos.

ADVERBIO ADJETIVAL	claro
COMPLEMENTO AGENTE	por el comité
VERBO PRONOMINAL	se jactaba

4.3.

[0,5 puntos.]

	AFIJOS DERIVATIVOS	AFIJOS FLEXIVOS
PORTERO	port-ER-o	porter-O
GRANDEZAS	grand-EZA-s	grandeza-S
ARENOSAS	aren-OS-as	arenos-A-S
PUBLICACIONES	publica-CION-es	publicacion-ES
CAZADORAS	caza-DOR-as	cazador-A-S



Bloque 2

4.4.

[0,5 puntos].

Afirmación	Tipo
En un programa de televisión, el presentador asegura: «La lengua materna es la que siempre hablamos mejor; las demás, por mucho que las estudiemos, serán de segunda categoría».	4. Mitificación de la lengua materna
En un manual de estilo de una empresa, se indica: «Evite dialectos y vulgarismos; la variedad común es siempre la forma más correcta y perfecta de la lengua».	3. Lengua estándar y valoración de la variación
«Una lengua hablada por una comunidad reducida tiene un impacto muy limitado».	2. Número de hablantes de las lenguas: lenguas con pocos hablantes son poco importantes.
En una charla sobre lenguas minoritarias, alguien dice: «Mientras no tengan una ortografía fija y libros escritos, esas variedades no se pueden considerar lenguas de verdad, sino formas inferiores de hablar».	5. Lengua escrita
En un informe internacional, un experto escribe: «Las lenguas indígenas no pueden expresar con precisión conceptos de economía moderna o tecnología avanzada; para eso se necesita una lengua occidental».	1. Origen de las lenguas: mitificación de una supuesta lengua original y suposición de la existencia de lenguas simples y lenguas evolucionadas.



4.5.

[0,5 puntos]

- a) DIGLOSIA
- b) BILINGÜISMO
- c) REGISTRO FORMAL
- d) SOCIOLECTO
- e) JERGA

4.6.

[0,5 puntos]

RESPUESTA: ANDALUZ, ESPAÑOL MERIDIONAL