



SÈRIE 5

TEXT: José C. VALES. *Enseñar a hablar a un monstruo. Sobre el origen del lenguaje, de las lenguas y de la escritura*. Barcelona: Destino, 2022, pp. 21-27

Parte 1. COMPRENSIÓN LECTORA

[2 puntos en total]

1.1.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Opción 3: Presentar y comparar algunas teorías sobre el origen del lenguaje.

1.2.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Una respuesta posible:

Con “signos vocales convencionales” se hace referencia a las lenguas naturales. Las lenguas son conjuntos de signos lingüísticos compartidos por una comunidad. Cada signo relaciona un significado (idea) con un significante (sonidos). Esa relación es convencional, arbitraria, es decir, establecida por acuerdo social y no por una relación natural.

1.3.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Opción 1: Improbable.

1.4

[0,5 puntos]

- a) Falso
- b) Verdadero
- c) Verdadero
- d) Falso
- e) Verdadero



Parte 2. EXPRESIÓN ESCRITA

[3 puntos en total]

2.1.

[2 puntos. Se descontarán 0,25 puntos si el texto tiene menos de 100 palabras o más de 150. Se penalizará la reproducción literal de frases del texto.]

Criterios de corrección: Los criterios de corrección relativos a adecuación, coherencia, cohesión y estilo se aplicarán únicamente a aquellas respuestas que aborden el contenido solicitado en la pregunta. En caso contrario, la respuesta no será evaluable conforme a dichos criterios.

1. Adecuación (Máximo 0.5 puntos): Evalúa cómo el texto cumple con el propósito comunicativo y el tema propuesto, según la tipología textual. Se acepta cualquier enfoque discursivo (argumentativo, expositivo, narrativo, descriptivo, etc.), siempre que las ideas estén bien desarrolladas y conectadas con el tema. La respuesta es válida tanto si se argumenta a favor como si se argumenta en contra.

Para obtener la máxima puntuación en este apartado, el texto debe presentar al menos dos ideas/argumentos/descripciones/acontecimientos correctos y relacionados con la consigna (0,25 puntos por cada idea).

2. Coherencia y cohesión (Máximo 1 punto): Evalúa la estructura y el orden lógico del texto, así como la correcta relación entre las ideas.

3. Estilo (Máximo 0,5 puntos): Evalúa la calidad de la expresión y la precisión lingüística.

4. Faltas y extensión

- **Extensión:** La extensión debe ajustarse a lo solicitado. Por tanto, se descontarán 0,25 puntos si el texto tiene menos de 100 palabras o más de 150.
- **Reproducción de frases del original:** Se descontarán 0,25 puntos por la reproducción literal de fragmentos del texto de la parte 1 del examen.
- Los errores de ortografía, léxico, morfología o sintaxis se penalizan con -0,1 puntos por error, aplicándose este descuento a la calificación total del examen y no a la puntuación específica de esta pregunta.



2.2

[1 punto]

- a) **PORQUÉ**
- b) **PORQUE**
- c) **PORQUE**
- d) **POR QUÉ**
- e) **POR QUE**



Parte 3: SABER LITERARIO

[2 puntos en total]

3.1

[0,5 puntos]

Posible respuesta:

Ambos poemas tienen como tema principal el desamor, entendido como la pérdida del amor tras una relación intensa que deja huella en el yo poético, ya sea desde una perspectiva de aceptación y continuidad vital (*Lo inacabable*) o desde una vivencia de dolor, engaño y vacío emocional (*Dulce tortura*). En *Lo inacabable*, el tema principal es la imposibilidad de recuperar el amor perdido, junto con la idea de renovación vital tras la ruptura, expresada mediante imágenes de la naturaleza y del ciclo de la vida. En *Dulce tortura*, el tema central es el amor doloroso y destructivo, vivido como una entrega absoluta que deja al yo poético vacío tras el engaño y el sufrimiento.

3.2.

[0,5 puntos]

Posible respuesta:

En ambos poemas Alfonsina Storni presenta el amor como una experiencia intensa y dolorosa. Sin embargo, existen diferencias significativas en su enfoque. En *Lo inacabable*, aunque el amor se ha perdido, se mantiene una visión esperanzadora y vitalista, ya que la ruptura permite un renacimiento personal, simbolizado por la primavera y las flores. En cambio, en *Dulce tortura* predomina una visión más amarga y estática, donde el amor ha causado desgaste, vacío y sufrimiento sin posibilidad de renovación. Mientras el primer poema sugiere liberación y continuidad de la vida, el segundo expresa agotamiento emocional y pérdida irreversible.

3.3.

[0,5 puntos]

Respuesta: Metáfora



3.4.

[0,5 puntos]

Respuesta:

El paralelismo aparece en los versos:

«Las palabras se secan como ríos
y los besos se secan como rosas»

Ambos versos repiten la misma estructura sintáctica (sujeto + verbo + complemento comparativo), lo que refuerza la idea de desgaste y pérdida asociada al desamor.

3.5.

[0,5 puntos]

Posible respuesta:

Esta metáfora expresa el vacío emocional del yo poético tras haber entregado todo en la relación amorosa. El ánfora simboliza el cuerpo o el alma que antes contenía sentimientos y ahora está vacía, lo que refleja desgaste, pérdida de identidad y agotamiento afectivo provocados por un amor doloroso.



Parte 4. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA

[3 puntos en total]

Bloque 1

4.1.

[0,75 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a las preguntas, no se aplicará ningún descuento]

Opción 1: En (1), «el sospechoso» funciona como sujeto y el verbo aparece en construcción pronominal (detenerse), con valor intransitivo: significa que el sospechoso se paró, se detuvo él mismo en un lugar. En (2), «al sospechoso» funciona como complemento directo de persona, marcado con la preposición «a» propia del acusativo cuando el referente es un ser humano; la oración se analiza como impersonal refleja, donde «se» actúa como marca de impersonalidad y no hay sujeto léxico expreso, y el sentido es que alguien (por ejemplo, la policía) atrapó/detuvo al sospechoso.

4.2

[0,75 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Opción 1: El agua tiene que llegar limpia al depósito

NOMBRE NO CONTABLE	agua
COMPLEMENTO PREDICATIVO	limpia
PERÍFRASIS VERBAL MODAL	tiene que llegar

4.3

[0,5 puntos]

- a) CULTISMO
- b) PATRIMONIAL
- c) CULTISMO
- d) CULTISMO
- e) PATRIMONIAL



Bloque 2

4.4

[0,5 puntos]

Prejuicios presentes:

- **Párrafo 1: Jerarquización de las lenguas según su supuesto origen y grado de desarrollo.** Se presenta la idea de lenguas “más desarrolladas” y “menos desarrolladas”.
- **Párrafo 2: Valoración de las lenguas en función del número de hablantes.** Se identifica la cantidad de hablantes con eficacia, utilidad y superioridad lingüística.

4.5.

[0,5 puntos]

- a) DIALECTO
- b) SOCIOLECTO
- c) IDIOLECTO
- d) DIALECTO
- e) SOCIOLECTO

4.6.

[0,5 puntos]

RESPUESTA: EXTREMEÑO, ESPAÑOL MERIDIONAL