

CONVOCATÒRIA: JUNY 2025 (reserva)	CONVOCATORIA: JUNIO 2025 (reserva)
ASSIGNATURA: Història de l'Art	ASIGNATURA: Historia del Arte

CRITERIS DE CORRECCIÓ / CRITERIOS DE CORRECCIÓN

APARTAT 1. Comentari explicatiu d'una obra d'art

Aquest apartat està format per dues preguntes (a triar-ne una) en les quals l'alumnat ha de fer el comentari d'una de les dues obres d'art:

Pregunta 1.1

- Si l'alumne/a en fa una correcta descripció formal i estilística (tècnica, composició, color, etc.), identifica en aquesta obra les característiques de l'escultura romana i compara/relaciona amb altres obres del període: fins a 2 punts.
- Si l'alumne/a en duu a terme una anàlisi iconogràfica (identificació temàtica i els seus atributs iconogràfics) i una interpretació iconològica (la seua funció i les implicacions socials, polítiques, culturals o religioses que es troben darrere de l'obra i que permeten connectar-la amb un entramat històric i artístic més ampli): fins a 2 punts.

Pregunta 1.2

- Si l'alumne/a en fa una correcta descripció formal i estilística (tècnica, composició, llum, color, etc.), assenyalat la seua relació amb la trajectòria de Rubens, compara/relaciona amb altres obres de l'artista i identifica característiques de la pintura barroca en aquesta obra: 2 punts.
- Si l'alumne/a en duu a terme una anàlisi iconogràfica (identificació temàtica i els seus atributs iconogràfics) i una interpretació iconològica (la seua funció i les implicacions socials, polítiques, culturals o religioses que es troben darrere de l'obra i que permeten connectar-la amb un entramat històric i artístic més ampli): 2 punts.

APARTAT 2. Identificació de les principals característiques dels períodes artístics i dels seus representants

Aquest apartat està format per dues preguntes (a triar-ne una):

Pregunta 2.1

- Si l'alumne/a identifica les característiques formals, estilístiques, tècniques i simbòliques del Cinquecento italià i utilitza exemples: fins a 2 punts.
- Si l'alumne/a identifica les característiques i la trajectòria artística de Miquel Àngel i utilitza, per a fer-ho, exemples de les seues obres: fins a 2 punts.

Pregunta 2.2

- Si l'alumne/a identifica les característiques de l'arquitectura modernista i els seus principals representants: fins a 3 punts.
- Si l'alumne/a utilitza exemples de les principals obres de l'arquitectura modernista: fins a 1 punt.

APARTAT 3. Identificació de les diferents funcions de l'obra d'art

Aquest apartat està format per una única pregunta:

Pregunta 3.1

- Si l'alumne/a, fent ús dels textos de suport, identifica la funció i el propòsit de l'arquitectura islàmica (tant religiosa com àulica) i és capaç d'interpretar-la indagant sobre el seu significat i intenció i sobre les seues connexions històriques, culturals i religioses: fins a 2 punts.
- Si la resposta se centra únicament en la descripció del context històric, no complirà amb els requisits.

APARTADO 1. Comentario explicativo de una obra de arte

Este apartado está formado por dos preguntas (a elegir una) en las que el alumno/a debe realizar el comentario de una de las dos obras de arte:

Pregunta 1.1

- Si el alumno/a realiza una correcta descripción formal y estilística (técnica, composición, color, etc.), identifica en esta obra las características de la escultura romana y compara/relaciona con otras obras del periodo: hasta 2 puntos.
- Si el alumno/a lleva a cabo un análisis iconográfico (identificación temática y sus atributos iconográficos) y una interpretación iconológica (su función y las implicaciones sociales, políticas, culturales o religiosas que se encuentran detrás de la obra y que permiten conectarla con un entramado histórico y artístico más amplio): hasta 2 puntos

Pregunta 1.2

- Si el alumno/a realiza una correcta descripción formal y estilística (técnica, composición, luz, color, etc.), señalando su relación con la trayectoria de Rubens; compara/relaciona con otras obras del artista; identifica características pintura barroca en esta obra: 2 puntos.
- Si el alumno/a lleva a cabo un análisis iconográfico (identificación temática y sus atributos iconográficos) y una interpretación iconológica (su función y las implicaciones sociales, políticas, culturales o religiosas que se encuentran detrás de la obra y que permiten conectarla con un entramado histórico y artístico más amplio): hasta 2 puntos

APARTADO 2. Identificación de las principales características de los periodos artísticos y de sus representantes

Este apartado está formado por dos preguntas (a elegir una):

Pregunta 2.1

- Si el alumno/a identifica las características formales, estilísticas, técnicas y simbólicas del Cinquecento italiano y utiliza ejemplos: hasta 2 puntos
- Si el alumno/a identifica las características y trayectoria artística de Miguel Ángel y utiliza, para ello, ejemplos de sus obras: hasta 2 puntos

Pregunta 2.2

- Si el alumno/a identifica las características de la arquitectura modernista y sus principales representantes: hasta 3 puntos
- Si el alumno/a utiliza ejemplos de las principales obras de la arquitectura modernista: hasta 1 punto.

APARTADO 3. Identificación de las diferentes funciones de la obra de arte

Este apartado está formado por una única pregunta:

Pregunta 3.1

- Si el alumno/a, haciendo uso de los textos de apoyo, identifica la función y el propósito de la arquitectura islámica (tanto religiosa como áulica) y es capaz de interpretarla indagando sobre su significado e intención y sobre sus conexiones históricas, culturales y religiosas: hasta 2 puntos.
- Si la respuesta se centra únicamente en la descripción del contexto histórico no cumplirá con los requerimientos.