

CONVOCATÒRIA: EXTRAORDINÀRIA 2026 (extra)	CONVOCATORIA: EXTRAORDINARIA 2026 (extra)
ASSIGNATURA: Història de l'art	ASIGNATURA: Historia del arte

BAREM DE L'EXAMEN: L'estudiant/a ha de contestar una pregunta de cadascun dels tres apartats (1, 2 i 3). Els apartats 1 i 2 tenen dues preguntes (a triar-ne una) amb un valor de 4 punts cadascuna. L'apartat 3 està format per una única pregunta valorada amb 2 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: El/La estudiante tiene que contestar una pregunta de cada uno de los tres apartados (1, 2 y 3). Los apartados 1 y 2 cuentan con dos preguntas (a elegir una) con un valor de 4 puntos cada una. El apartado 3 está formado por una única pregunta valorada con 2 puntos.

PART 1. Comentari explicatiu d'una obra d'art. (4 punts). Realitza el comentari d'una d'aquestes obres d'art (a partir de la imatge de suport), interpretant el seu llenguatge artístic, tècnica, estil i significat i relacionant-la amb altres obres del període o del mateix artista:

- 1.1. *Dorífor*. Polícle. 450-445 a.C. Còpia romana en marbre. Museus Vaticans (imatge 1).
- 1.2. *Planta Catedral de Santiago de Compostel·la*. Fernando de Casas Novoa. 1075-1128. (imatge 2).

PART 2. Identificació de les principals característiques dels períodes artístics i dels seus representants (4 punts). Respon una de les següents preguntes:

- 2.1. Expliqueu les característiques generals de l'obra del Greco.
- 2.2. Expliqueu les característiques generals de l'arquitectura del ferro.

PART 3. Identificació de les diferents funcions de l'obra d'art (2 punts). Respon a la següent pregunta (fent servir com a material de suport els textos 1 i 2):

- 3.1. Explica la funció i el simbolisme de la pintura barroca, en relació amb el seu context social i polític.

Text 1:

“De qualsevol manera, és evident que el segle XVII va suposar el moment culminant de la pintura espanyola. I això es deu al fet que, a una concepció grandiosa, va saber afegir una maduració tècnica motivada pel contacte amb els millors centres de l'art europeu. Igual que els escultors, els artistes entregats a l'art del pinzell es van esforçar per plasmar una visió transcendent, sobrenatural, encara que es referira fins i tot als personatges purament humans.”

J.J. Martín González *Historia del Arte*, Tomo II, Ed. Gredos, 1996, p. 326.

Text 2:

“Fins i tot quan es representa allò mitològic —en Velázquez, per exemple—, es caracteritza individualment els personatges i se'ls fa interpretar accions merament de la vida. Això dona a la pintura espanyola una gran senzillesa de composició i de formes.”

J.J. Martín González *Historia del Arte*, Tomo II, Ed. Gredos, 1996, p. 325.

* * * * *

PARTE 1. Comentario explicativo de una obra de arte. (4 puntos). Realiza el comentario de una de estas obras de arte (a partir de la imagen de apoyo), interpretando su lenguaje artístico, técnica, estilo y significado y relacionándola con otras obras del periodo o del mismo artista:

1.1. *Doríforo*. Policleto. 450-445 a.C. Copia romana en mármol. Museos Vaticanos (imagen 1).

1.2. *Planta Catedral de Santiago de Compostela*. Fernando de Casas Novoa. 1075-1128. (imagen 2).

PARTE 2. Identificación de las principales características de los periodos artísticos y de sus representantes (4 puntos). Responde una de las siguientes preguntas:

2.1. Explica las características generales de la pintura de El Greco.

2.2. Explica las características generales de la arquitectura del Hierro.

PARTE 3. Identificación de las diferentes funciones de la obra de arte (2 puntos). Responde a la siguiente pregunta (usando como material de apoyo los textos 1 y 2):

3.1. Explica la función y el simbolismo de la pintura del barroco español, en relación con su contexto social y político.

Texto 1:

“De cualquier forma, es evidente que el siglo XVII supuso el momento culminante de la pintura española. Y eso se debe a que a una concepción grandiosa supo añadir una maduración técnica motivada por el contacto con los mejores centros del arte europeo. Lo mismo que los escultores, los artistas entregados al arte del pincel se esforzaron por plasmar una visión trascendente, sobrenatural, aunque se refiriera incluso a los personajes puramente humanos.”

J.J. Martín González *Historia del Arte*, Tomo II, Ed. Gredos, 1996, p. 326.

Texto 2:

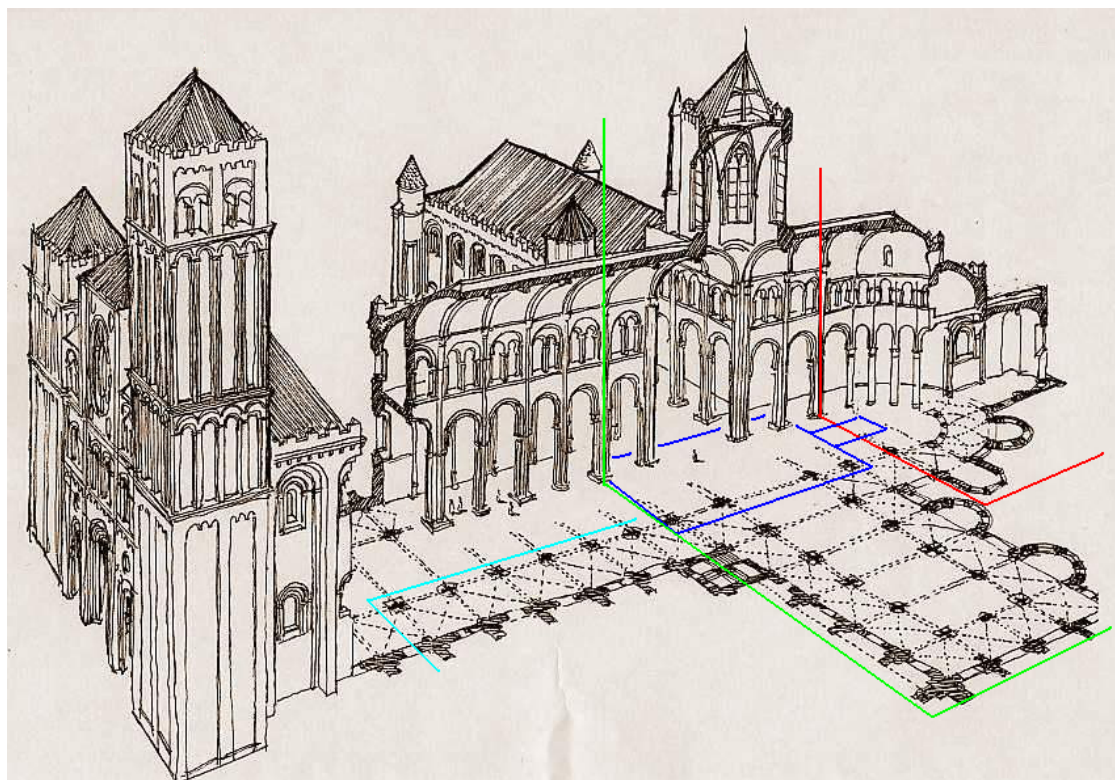
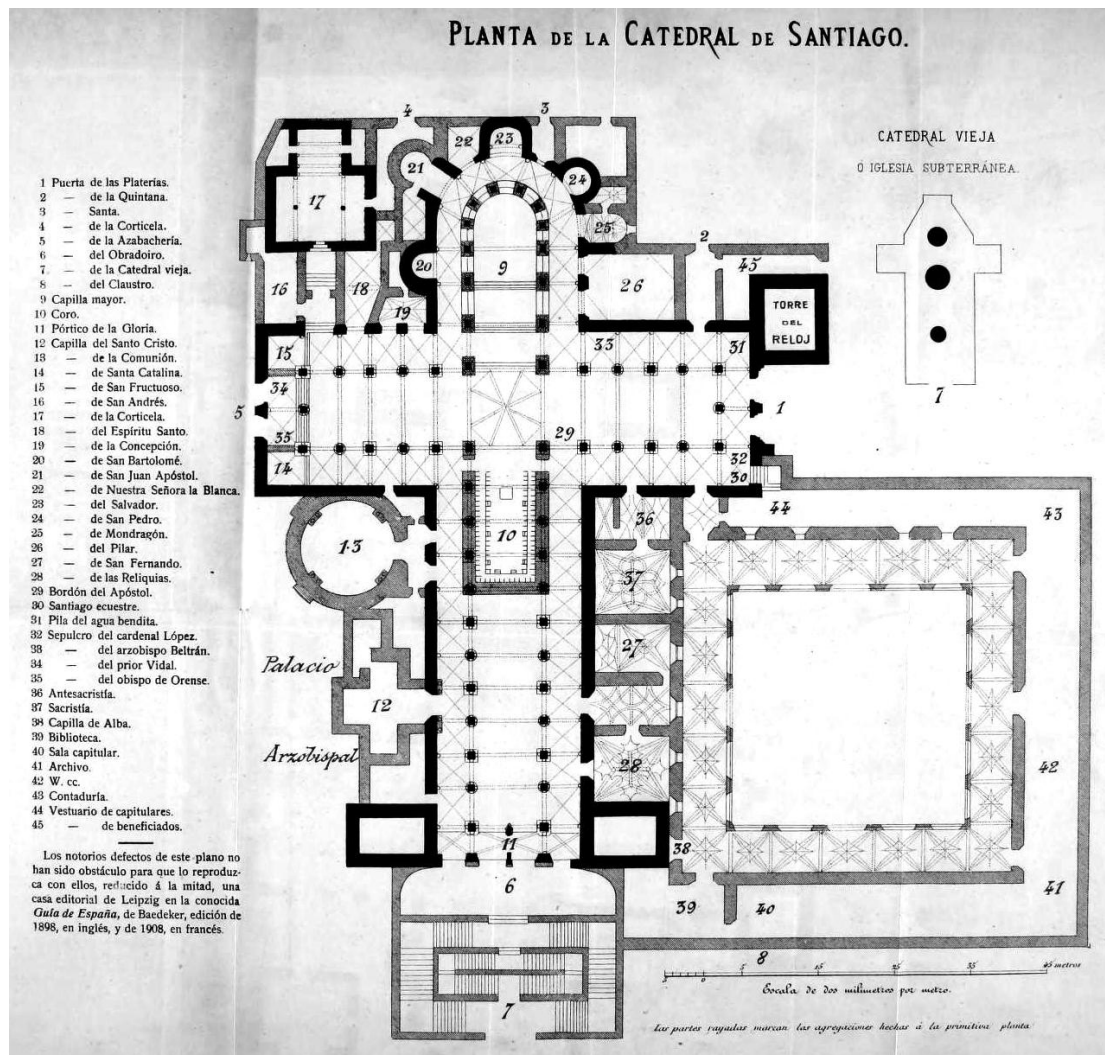
“Incluso cuando se representa lo mitológico -en Velazquez, por ejemplo- se caracteriza individualmente a los personajes y se les hace interpretar acciones meramente de la vida. Esto da a la pintura española una gran sencillez de composición y formas.”

J.J. Martín González *Historia del Arte*, Tomo II, Ed. Gredos, 1996, p. 325.



Imatge 1: *Dorifor*. Polícleto. 450-445 a.C. Còpia romana en marbre. Museus Vaticans.

Imagen 1: *Doríforo*. Policleto. 450-445 a.C. Copia romana en mármol. Museos Vaticanos.



Imatge 2: *Planta Catedral de Santiago de Compostel·la.* Fernando de Casas Novoa. 1075-1128.

Imagen 2: *Planta Catedral de Santiago de Compostela.* Fernando de Casas Novoa. 1075-1128.