



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad

Universidad de Extremadura
Curso 2024-2025

Materia: HISTORIA DEL ARTE

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El desarrollo del ejercicio práctico en relación con la exposición propuesta, el comentario de las dos láminas propuestas en los ejercicios 2 y 3, y el desarrollo del tema, tienen su correspondiente valor máximo. Para que el estudiante consiga dicho valor, habrá que considerar lo siguiente:

- Además de señalar los apartados establecidos, éstos también se tendrán que desarrollar.
- Se mencionarán los términos artísticos que en cada caso se requieran, valorando el uso correcto de los mismos.
- No es necesario referirse a todas las cuestiones que se detallan a continuación, pues se irán sumando puntos en función de todas aquellas que se contesten.

1. Desarrollo del ejercicio práctico que se propone (máximo 2 puntos): [A=2] “Pórtico de la Gloria”, catedral de Santiago de Compostela; [B=3] “Nacimiento de Venus”, de Botticelli; [C=4] “La Balsa de la Medusa”, de Géricault; y [D=1] “Teatro romano de Mérida”. **Se valorará:**

- Coherencia en el orden cronológico de las obras propuestas: 1 punto.
- Coherencia en la asignación de cada cartela a la obra correspondiente: 1 punto.

2. Comentario de una de las dos obras de arte que se proponen (máximo 2,5 puntos): 2(1). “Alhambra de Granada: patio de los Leones”; y 2(2). “Los Fusilamientos de la Moncloa”, de Goya. **Los apartados que se valorarán son:**

- Cronología y contexto histórico. 0,25 puntos.
- Descripción y características técnico-artísticas. 2 puntos.
- Significado e interpretación de la obra. 0,25 puntos.

3. Comentario de una de las dos obras de arte que se proponen (máximo 2,5 puntos): 3(1). “El Jardín de las Delicias” (tabla central), de El Bosco; y 3(2). “Apolo y Dafne”, de Bernini. **Los apartados que se valorarán son:**

- Cronología y contexto histórico. 0,25 puntos.
- Descripción y características técnico-artísticas. 2 puntos.
- Significado e interpretación de la obra. 0,25 puntos.

4. Desarrollo de uno de los dos temas propuestos (máximo 3 puntos): 1. La escultura del Renacimiento en Italia: Ghiberti, Donatello y Miguel Ángel; 2. El Fauvismo y el Cubismo: Matisse y Picasso. **Los apartados que se valorarán son los siguientes:**

- Cronología y contexto histórico. 0,25 puntos.
- Características generales del estilo, obras y artistas citados. 2 puntos.
- Significado e interpretación de las obras. 0,75 puntos.