



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad

Universidad de Extremadura

Curso 2025-2026

Materia: HISTORIA DEL ARTE

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN Y CORRECCIÓN

El desarrollo del ejercicio práctico en relación con la exposición propuesta, el comentario de las dos láminas propuestas en los ejercicios 2 y 3, y el desarrollo del tema, tienen su correspondiente valor máximo. Para que el estudiante consiga dicho valor, habrá que considerar lo siguiente:

- Además de señalar los apartados establecidos, éstos también se tendrán que desarrollar.
- Se mencionarán los términos artísticos que en cada caso se requieran, valorando el uso correcto de los mismos.
- No es necesario referirse a todas las cuestiones que se detallan a continuación, pues se irán sumando puntos en función de todas aquellas que se contesten.

1. Desarrollo del ejercicio práctico que se propone: [C=1] “Alhambra de Granada: Patio de los Leones; [D=2] “Catedral de Santiago de Compostela”: interior (nave central); [B=3] “La Escuela de Atenas” de Rafael; y [A=4] “La lección de anatomía del Dr. Tulp”, de Rembrandt. **Se valorará:**

- Coherencia en la asignación de cada cartela a la obra correspondiente: 0,5 punto.

2. Comentario de una de las dos obras de arte que se proponen (máximo 2,5 puntos): 2(1). “El Discóbolo”, de Mirón; 2(2). “La familia de Carlos IV”, de Goya. **Los apartados que se valorarán son:**

- Cronología y contexto histórico. 0,25 puntos.
- Descripción y características técnico-artísticas. 2 puntos
- Significado e interpretación de la obra. 0,25 puntos

3. Comentario de una de las dos obras de arte que se proponen (máximo 2,5 puntos): 3(1). “Los frescos de San Clemente de Tahull: ábside (Pantocrátor y Tetramorfos”; 3(2). “Columnata de San Pedro del Vaticano”, Roma, de Bernini: vista aérea con la basílica. **Los apartados que se valorarán son:**

- Cronología y contexto histórico. 0,25 puntos.
- Descripción y características técnico-artísticas. 2 puntos
- Significado e interpretación de la obra. 0,25 puntos

4. Desarrollo de uno de los dos temas propuestos (máximo 3 puntos): 1. La arquitectura gótica y su ornamentación; 2. Impresionismo y Postimpresionismo: Monet, Cézanne, Van Gogh. **Los apartados que se valorarán son los siguientes:**

- Cronología y contexto histórico. 0,25 puntos.
- Características generales del estilo, obras y artistas citados. 2 puntos.
- Significado e interpretación de las obras. 0,75 puntos.