



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2022-2023

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques de preguntas (bloque I, bloque II y bloque III) cuyo valor máximo es de 4, 3 y 3 puntos, respectivamente. Es obligatorio responder a las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

En ningún caso se corregirá un número de preguntas mayor de lo indicado para cada bloque. En la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida y se procederá a corregir la siguiente de su mismo bloque.

I. PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA

Este bloque contiene dos textos (texto 1 y texto 2) seguidos de dos preguntas (pregunta 1 y pregunta 2). El estudiante **elegirá uno de los dos textos** y dará respuesta **a la pregunta 1 y a la pregunta 2 del texto elegido**. Cada pregunta tendrá una calificación máxima de 2 puntos.

Texto 1:

¿Escriben *distinto* los nativos digitales? ¿Supone Internet un cambio en el contenido y la forma de los poemas, y no solo en su distribución? En *La lira de las masas*, Martín Rodríguez-Gaona defiende que, puesto que el público virtual no atiende a los viejos circuitos (editoriales de prestigio, Academia o poetas veteranos), la red habría dado lugar a lo que él llama "poesía pop tardoadolescente", una escritura nueva que busca el entretenimiento y la identificación de sus lectores, pero que no se relaciona con la tradición. *Millenials: nueve poetas*, la reciente **antología** de Gonzalo Torné para Alba Editorial, viene a **desmentirlo**. Según el antólogo, "la red acelera los primeros pasos del poeta, pero no impone ninguna marca en su escritura".

En general, parece que Internet ha modificado los hábitos de los lectores y también su manera de acceder a la poesía, aunque no la naturaleza de esta. Pero existen algunas excepciones: poetas como Juan de Beatriz, flamante Premio Emilio Prados por *Cantar qué*, que ha aprovechado los avances tecnológicos y mediáticos y la proliferación de mundos virtuales, tiene una interesante teoría sobre el acercamiento de los jóvenes a la escritura poética que podría explicar su proliferación: "El joven actual genera una cantidad de textos sin precedentes, al margen de su calidad, **rigor** o función. Esta **ingente** cantidad de *texting* facilita un trasvase intuitivo e inmediato entre la escritura digital (cotidiana y funcional) y la escritura literaria. El pie de foto en Instagram, esa respuesta algo más meditada de WhatsApp o la reflexión apuntada a la carrera en las notas del móvil se convierten hoy, de modo muy natural, en el germen de un poema".

Si la discusión sobre si existe o no una escritura específicamente milenial ya es, en según qué lugares, tensa, en estos mismos rincones de Facebook y de Twitter los ánimos terminan de encenderse cuando se toca el fenómeno de los superventas. Durante muchos años la broma había funcionado, porque, seguramente, se acercaba a la realidad ("¡en España hay más poetas que lectores de poesía!"); pero hoy existen libros de poemas que se exhiben en los escaparates de las librerías y que despachan miles de ejemplares. Según datos del Ministerio de Cultura, en 2019 se editó un 16,7% más de libros de poesía que el año anterior. En la última década, prácticamente cada año ha marcado un récord. La poesía llega cada año a más lectores y cada vez viaja más deprisa, y esta aceleración no podría entenderse sin Internet y las posibilidades que ofrece para que circulen los textos.

[Texto adaptado de Enrique Rey, «La batalla en verso: los poetas mileniales frente a lo comercial, lo digital y lo viral», *El País*, 13 de marzo de 2022].

PREGUNTA 1. Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

PREGUNTA 2. Elija **una** de las dos afirmaciones siguientes, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

1. "Internet ha modificado los hábitos de los lectores".

2. "La poesía llega cada año a más lectores y cada vez viaja más deprisa, y esta aceleración no podría entenderse sin Internet y las posibilidades que ofrece para que circulen los textos".

Texto 2:

Yo quisiera emocionarme cada vez que se produce un levantamiento popular a favor o en contra de una norma ortográfica, y pensar que vivo en un país que se preocupa hasta la pasión por cómo escribir su lengua, por cómo hablarla.

Pero no. Ya no me lo creo. Solo (sin tilde) tengo que abrir un periódico, ver un telediario o escuchar la radio para observar los destrozos continuos a nuestro idioma. Dónde están los defensores a muerte de la tilde de sólo cuando un periódico de **prestigio** nacional, un referente, abre su portada con *un muere, Mandela*, en el que le desea la muerte al pobre dirigente, en lugar de informar de que ya no está entre nosotros.

Dónde están los solotildistas o los no solotildistas cada vez que una coma vocativa desaparece con más frecuencia de la que quisiéramos. Y dónde se esconden cuando un político comienza su discurso con un *en primer lugar, decir...* como si el infinitivo no necesitara más verbos que su sola fuerza frente al mundo. En ortografía faltan aún muchas batallas que **librar**, y mucho más importantes, y no se ganan en las redes sociales, con carteles **reivindicativos** en los que se presume de acentuar siempre solo o los pronombres demostrativos.

Esas batallas se ganan donde siempre, pese a quien pese, y como siempre, en las aulas, en las familias y con la lectura. Ahora parece muy moderno declararse a favor o en contra de una pequeña tilde, pero como dicen ahora, la ortografía no va de esto, sino de otra cosa. Va de que nos están engañando haciéndonos creer que te van a entender igual tanto si escribes *debe* como *deve*. No es así, escribir bien es una muestra de respeto a quien te lee. Y además es casi un acto revolucionario, aunque suene paradójico, una rebelión contra la cultura de lo fácil e inmediato, un pararse a pensar antes de lanzar un **exabrupto**, aunque solo sea para construirlo correctamente y, en ese tiempo, meditar si es necesario.

Cuidar la ortografía, como la gramática, es un acto reivindicativo, frente a los que desprecian nuestro idioma porque no cotiza en los mercados de valores.

Leer, escribir, reflexionar sobre los mecanismos de la lengua es enfrentarse a un mundo que nos quiere no pensantes, para que consumamos sin medida. Luego, ya si eso, como dicen también ahora, viene lo de la tilde de solo, y la de los demostrativos, pero hasta entonces, trabajemos con nuestros hijos y alumnos, y la tilde que, con tanta razón, muchos defienden vendrá por añadidura.

[Pilar Galán, «Solotildistas», *El Periódico Extremadura*, 23 de marzo de 2023].

PREGUNTA 1. Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

PREGUNTA 2. Elija **una** entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

1. "Solo tengo que abrir un periódico, ver un telediario o escuchar la radio para observar los destrozos continuos a nuestro idioma".
2. "Leer, escribir, reflexionar sobre los mecanismos de la lengua es enfrentarse a un mundo que nos quiere no pensantes, para que consumamos sin medida".

II. SEGUNDO BLOQUE: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Pregunta sobre léxico: se proponen dos grupos de 4 palabras cada uno, extraídas de los textos (grupo 1, palabras del texto 1; grupo 2, palabras del texto 2). El estudiante elegirá un total de **dos** entre las 4 palabras propuestas del grupo elegido. La calificación máxima será de 1 punto.

2. Pregunta sobre sintaxis: se presentan 2 oraciones para realizar un análisis sintáctico; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 2 puntos.

1. PREGUNTA 1. Defina **dos** de las palabras elegidas de uno de los grupos, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas:

a) Grupo 1: *antología, desmentir, rigor, ingente*.

b) Grupo 2: *prestigio, librar, reivindicativo, exabrupto*.

2. PREGUNTA 2. Elija una de las dos oraciones que se proponen y realice un análisis sintáctico, con la correspondiente explicación:

a) Oración 1: "Martín Rodríguez defiende que la red ha originado una escritura nueva que busca el entretenimiento".

b) Oración 2: "Muchos desprecian el idioma y descuidan la ortografía porque no cotiza en los mercados de valores".

III. TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA. Se proponen 2 preguntas sobre el temario de Literatura castellana; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos.

1. Elija una entre las dos preguntas que se proponen:

PREGUNTA 1: La poesía española del primer tercio del siglo XX.

PREGUNTA 2: El teatro español desde la Guerra Civil hasta los años 50.