

Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2023-2024

Materia: Lengua castellana y Literatura II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

BLOQUE I: COMUNICACIÓN ESCRITA

Pregunta 1 (2 puntos): Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

- El resumen ha de ser breve, completo y objetivo; será necesario que exprese el sentido del texto, la idea principal y las ideas secundarias.
- Tipo de texto y sus características: el alumno deberá identificar y justificar, con los datos del texto, la tipología a la que pertenece, el género textual y el ámbito de uso.

Texto 1: Ana Torres Menárguez, «Cuando programar era la nueva lectura», *El País*, 7 de abril de 2024.

Artículo de opinión expositivo-argumentativo, que desarrolla una idea con una finalidad informativa, didáctica o descriptiva, pero que invita también a la reflexión; en él predomina la función representativa del lenguaje, aunque al final aparece también la conativa. Por su carácter informativo, echa mano de aclaraciones, ejemplos, en medio de una estructura lógica que presenta un tema y desarrolla un contenido.

Texto 2: Leonardo Padura, «¿Quién vivirá dentro de los libros?», *El País*, 14 de abril de 2024 (texto adaptado).

Artículo de opinión, de carácter predominantemente argumentativo, con secuencias narrativas intercaladas. El autor defiende su opinión e intenta persuadir de ella al destinatario. Por su enfoque subjetivo, podría decirse que dominan en él las funciones expresiva y conativa, además de la representativa.

Pregunta 2 (2 puntos): “Elija una de las dos afirmaciones siguientes, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta”.

Se otorgará la máxima puntuación a este ejercicio si el alumno muestra que ha entendido el texto en todas sus dimensiones y es capaz de elaborar y organizar correctamente un discurso en el que expone sus ideas de forma precisa y ordenada, muestra madurez a la hora de argumentar y refleja una posición personal crítica y fundamentada. El resultado será un texto articulado, coherente y gramaticalmente correcto.

BLOQUE II: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Pregunta 1 (1 punto). Defina **dos** de las cuatro palabras propuestas del texto elegido, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas:

El alumno definirá dos de los vocablos que se le proponen, identificará sus categorías gramaticales y construirá una frase con cada uno de ellos. Se pretende que, con sus propias palabras, sea capaz de mostrar su habilidad para expresar los significados que se le piden (incluso mediante sinónimos o derivados) y sepa insertar esas unidades léxicas en enunciados coherentes. Así, sirven las descripciones, la indicación de acciones, movimientos, estados. No se busca la definición idéntica a la del diccionario, aunque sí su tono.

Pregunta 2 (2 puntos). Elija una de las dos oraciones que se proponen y realice un análisis sintáctico, con la correspondiente explicación:

a) Oración 1: El Gobierno sueco anunció en 2023 que revisaría su plan de digitalización en las escuelas, porque comprobó el gran retroceso de sus alumnos en competencia lectora. Oración compuesta subordinada sustantiva de complemento directo y subordinada adverbial causal.

b) Oración 2: Siempre sufro una sensación agobiante, que me agrede sin piedad, cuando entro en una biblioteca o en una librería bien surtida. Oración compuesta subordinada adverbial de tiempo; de la oración principal depende una subordinada adjetiva o de relativo.

El alumno presentará en su análisis una visión general de la oración en la que se identifiquen las proposiciones principales y las subordinadas y sus funciones. Deberá reconocer las funciones de los sintagmas más representativos.

BLOQUE III: EDUCACIÓN LITERARIA

(3 puntos). Características fundamentales del género en la época señalada, corrientes literarias, movimientos, grupos o generaciones.

Pregunta 1: El grupo poético del 27. Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Miguel Hernández.

Pregunta 2: El teatro español desde la guerra civil hasta los años 50. Miguel Mihura, Enrique Jardiel Poncela, Antonio Buero Vallejo.