



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)
Universidad de Extremadura
Curso 2025-2026

Materia: Lengua castellana y Literatura II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA (4 puntos)

Pregunta 1 (1 punto). Resuma el contenido del texto especificando las ideas principales y secundarias y la forma en la que se estructuran.

El resumen debe ser breve, completo y objetivo. Será necesario que se exprese el sentido completo del texto, la idea principal y las secundarias especificando la forma en la que se relacionan.

Pregunta 2 (1.5 puntos). Responda a 3 de las siguientes preguntas.

El alumno debe elegir tres de las cinco preguntas planteadas.

a) ¿Cuáles son las modalidades textuales predominantes en el texto? Justifique su respuesta aportando ejemplos.

Conviven principalmente dos modalidades: la **expositiva** y la **argumentativa**. Aunque el texto parte de un hecho real (la exposición del caso del éxito de Xania Monet), su propósito último es invitar a la reflexión crítica sobre el consumo cultural.

1. Expositiva: predomina en el primer párrafo y parte del segundo. Su función es informar al lector sobre quién es Xania Monet y cómo funciona la tecnología detrás de ella; se presentan datos de manera objetiva que contextualizan el problema. Aquí se utiliza la denotación, verbos en presente de indicativo y se aportan datos concretos (nombres propios, cifras, fechas, estudios). Ejemplos: "una cantante generada con IA que se cuela en las listas y firma un contrato de tres millones de dólares". Detrás del avatar hay una autora real, la poeta Telisha Nikki Jones...". "Según un estudio de 2024, casi la mitad de jóvenes en EE. UU. se mostraban..."

2. Argumentativa: domina en el cuerpo central y el cierre del texto. No solo se informa, sino que se valora el fenómeno y se extrae la tesis de que la aceptación de la IA en la música supone una pérdida de criterio artístico. Se puede apreciar en el uso de adjetivos valorativos críticos ("situación cómoda", "altísima tolerancia"...), de interrogaciones retóricas ("¿No bastará con optimizar el algoritmo que decide cómo debe sonar la soledad, la nostalgia o la superación?"), y del establecimiento de relaciones de causa-consecuencia como advertencia al lector ("Si aceptamos que todo da igual mientras la canción funcione, la industria seguirá empujando en esa dirección").

b) ¿Cuáles son las funciones del lenguaje predominantes en el texto? Justifique su respuesta aportando ejemplos.

1. Función referencial: predomina cuando el autor transmite información objetiva sobre la realidad (el caso de Xania Monet). Ejemplos: "Detrás del avatar hay una autora real, la poeta Telisha Nikki Jones...". "Según un estudio de 2024, casi la mitad de jóvenes en EE. UU. se mostraban..."

2. Función expresiva: aparece cuando el autor manifiesta su propia postura, sentimientos o

valoraciones respecto a lo que cuenta. Ejemplos: "...no todo lo que suene y se consuma está ampliando nuestra experiencia cultural" o "...nuestra altísima tolerancia al simulacro".

3. Función apelativa: se utiliza para que el receptor reflexione, cambie de opinión o actúe de determinada manera. Aquí se lleva a cabo mediante interrogaciones retóricas y oraciones condicionales. Ejemplos: "Entonces... ¿no bastará con optimizar el algoritmo que decide cómo debe sonar la soledad...?", "Si aceptamos que todo da igual mientras la canción funcione, la industria seguirá empujando en esa dirección".

c) Explique las isotopías (o campos semánticos) que se manifiesten en el texto aportando ejemplos.

1. Música: "Cantante", "listas de éxitos", "voz", "música comercial", "Rythm & Blues de los 2000", "lista de reproducción", "canciones". Actúa como el denominador común que vertebra el texto.

2. Tecnología (e IA): "Revolución tecnológica", "generada con IA", "avatar", "motor de IA generativa", "algoritmo", "optimizar". Recuerda que estamos ante algo fabricado tecnológicamente.

3. Mercado (y consumo): "listas de éxitos", "contrato de tres millones de dólares", "música comercial", "producción", "plataformas", "mercado", "rankings", "industria". Refuerza la idea de que el objetivo de la música generada por IA tiene un propósito económico que deja de lado lo cultural.

4. Emociones (y sentimientos): "Voz sedosa", "tono íntimo", "fragilidad", "dolor", "soledad", "nostalgia", "superación", "sentir algo", "conmueve". Se utiliza para demostrar que la IA ha aprendido a "simular" las emociones humanas.

d) ¿Qué elementos relacionan y cómo se interpretan los conectores que aparecen en negrita en el texto?

- **Pero:** "Detrás del avatar hay una autora real, la poeta Telisha Nikki Jones y un motor de IA generativa [...]. **Pero** ¿qué tiene para conectar con el público si físicamente no existe?" **Nexo adversativo** que introduce contraste o restricción. Al plantearse que Monet tecnológicamente es perfecta, el nexo sirve para contrastar esto con la paradoja de que algo "no real" puede conmover.
- **Entonces:** "casi la mitad de jóvenes en EE. UU. se mostraban". [...] **Entonces...** ¿no bastará con optimizar el algoritmo que decide cómo debe sonar la soledad, la nostalgia o la superación?". **Nexo consecutivo**, equivalente a 'por tanto' o 'siendo así'. Se usa para introducir la conclusión lógica por la cual, si los jóvenes aceptan la IA siempre que los conmueva, será suficiente, como consecuencia, con perfeccionar el algoritmo.
- **Por tanto:** "Si la única vara de medir es la respuesta del público y la tracción en plataformas, cualquier cosa que funcione acabará siendo, **por tanto**, equiparada con arte". **Nexo consecutivo**. Se usa para señalar una consecuencia necesaria: equiparar cualquier éxito al arte si la única medida es la respuesta del público.
- **Además:** "Si los rankings, los premios y la crítica renuncian, **además**, a marcar diferencias entre una obra que asume riesgos y un producto que simplemente encaja". **Nexo aditivo** que añade información para reforzar el argumento, sumando un nuevo factor al problema que se expone: la crítica también renuncia a su función.
- **Al final:** "**Al final**, el caso de Xania Monet importa menos por lo que ella es...". **Nexo conclusivo** que se usa para conectar todo el análisis previo del caso con la conclusión definitiva sobre el consumo actual.

e) Determine la estructura del texto e identifique sus partes.

El texto posee una estructura deductiva y se divide en tres partes clásicas:

1. Introducción (párrafo primero): se presenta el caso y la exposición de los hechos: quién es Xania Monet, su éxito comercial..., para poner en contexto al lector y plantear la pregunta en torno a la que desarrolla el resto del texto: “¿Qué tiene para conectar con el público si físicamente no existe?”

2. Desarrollo (párrafos segundo y tercero): se analizan las causas y las implicaciones del fenómeno. En el segundo párrafo, se explica que la "autenticidad" es actualmente un efecto producido por algoritmos y que el público joven está dispuesto a aceptarlo siempre que la canción "haga sentir algo". En el tercero, se critica a los que legitiman esto (medios y listas de éxitos).

3. Conclusión (párrafo cuarto): se refuerza la tesis del autor, pues se concluye que el problema no es la IA en sí, sino que el caso de Xania Monet es un síntoma de un problema mayor: si como sociedad aceptamos todo solo porque mueve al espectador, la industria dejará de buscar la verdadera experiencia cultural.

Pregunta 3 (1.5 puntos). Elabore un texto argumentativo de 200-250 palabras sobre la siguiente idea: “Si la única vara de medir es la respuesta del público y la tracción en plataformas, cualquier cosa que funcione acabará siendo, por tanto, equiparada con arte”.

El ejercicio tendrá la máxima puntuación si el alumno demuestra que ha entendido el texto y es capaz de elaborar y organizar correctamente un discurso en el que expone sus ideas de forma precisa y ordenada, muestra madurez en los argumentos y refleja una postura personal crítica y fundamentada. El resultado debe ser un texto adecuado, coherente y cohesionado.

SEGUNDO BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (3 puntos)

Pregunta 1 (2 puntos). Realice el análisis sintáctico de esta oración: “La Inteligencia Artificial, que no es el problema, tiene la capacidad de llevar a su máximo nivel nuestra propia validación”.

Se espera que el alumno presente la estructura jerárquica de la oración y que con una terminología coherente describa las relaciones entre sus constituyentes.

Resumen de la estructura jerárquica: consta de una oración principal “La Inteligencia Artificial [...] tiene la capacidad [...], y, dentro de ella, hay una subordinada de relativo explicativa (“que no es el problema”), CN del Sujeto, y una subordinada sustantiva de infinitivo (“llevar a su máxima expresión nuestra propia validación), que actúa como término del SPrep., que, a su vez, es CN de “la capacidad” (CD).

Oración principal:

- Sujeto: *La Inteligencia Artificial, que no es el problema.*
- Verbo principal: *tiene* (forma verbal simple).
- Complemento Directo: “la capacidad de llevar a su máxima expresión nuestra propia validación”.

Subordinada de relativo (CN del Suj.):

- Oración: *que no es el problema.*
- Sujeto: *que.*
- Verbo: *es* (forma verbal simple).

- Atributo: *el problema*.

Oración subordinada sustantiva de infinitivo, que actúa como término de un SPrep. introducido por “de”, que a su vez funciona como CN del CD (“la capacidad”):

- Oración: *llevar a su máximo nivel nuestra propia validación*.
- Verbo en infinitivo: *llevar*.
- CD: *nuestra propia validación*.
- CRég. / CCL: *a su máximo nivel*.

Pregunta 2 (1 punto). Analice los siguientes pares mínimos. Describa los significados posibles de cada expresión y explique las diferencias.

El alumno debe especificar la relación entre forma y significado. Para ello se espera que describa los contrastes de significado y relacione cada significado con cada relación sintáctica.

- | | |
|--|--|
| 1. a) Carlos limpia la habitación: está sucia. | b) Carlos, limpia la habitación: está sucia. |
| 2. a) Aún no sabe que le ha salido mal. | b) Aún no sabe qué le ha salido mal. |

1. a) Aquí, el emisor describe un hecho que está viendo o que conoce: Carlos está limpiando su habitación porque está sucia. Sintácticamente, estamos ante una oración enunciativa afirmativa donde Carlos es el sujeto del verbo en 3.^a persona del singular del presente.

1. b) Aquí, el emisor está dando una orden o haciendo una petición directamente a Carlos para que limpie su habitación porque está sucia. Sintácticamente, “Carlos” es un vocativo, que debe ir obligatoriamente separado por una coma; por tanto, el verbo “limpia” está en 2.^a persona del singular del imperativo.

2. a) Aquí, el sujeto no sabe que se ha producido un error en un proceso o asunto. Por ejemplo, alguien que ha suspendido un examen, pero todavía no ha mirado la nota, y piensa que todo ha ido bien, cuando en realidad ha ido mal. Sintácticamente, se explica porque la subordinada sustantiva como CD de “sabe” es declarativa, introducida por la conjunción completiva “que”, que hace que entendamos que el sujeto ignora el hecho completo.

2. b) Aquí, el sujeto sabe que algo ha salido mal, pero no sabe exactamente qué es lo que ha fallado. Siguiendo con el ejemplo del examen, alguien ha visto la nota y sabe que ha suspendido, pero ignora en qué exactamente ha fallado para ese suspenso hasta que no tenga delante el examen corregido. Sintácticamente, se explica porque la subordinada sustantiva de CD de “sabe” es interrogativa indirecta, introducida por el pronombre interrogativo “qué”, que hace que entendamos que el sujeto es consciente de que el proceso no ha salido bien, pero ignora los elementos específicos causantes de ello.

TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA (3 puntos)

Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

Pregunta 1: El grupo poético del 27.

Pregunta 2: La narrativa española desde la guerra civil hasta los años 50.

En esta pregunta se espera que el alumno desarrolle uno de los dos temas propuestos en

el temario de Literatura, explicando la contextualización, los autores, las obras y los rasgos o características más importantes.