

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques de preguntas (Bloque I, Bloque II y Bloque III) cuyo valor máximo es de 4, 3 y 3 puntos, respectivamente. Es obligatorio responder a las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la máxima puntuación del examen (10). Solo hay opcionalidad en la pregunta 2 del Bloque I y en la pregunta del Bloque III. El resto de las preguntas hay que contestarlas todas.

La ortografía será juzgada en su totalidad: letras, tildes y signos de puntuación. La máxima deducción global será de dos puntos, de acuerdo con los siguientes criterios: a) La primera falta ortográfica no se penalizará. La misma falta de ortografía repetida se contará como una sola. b) A partir de la segunda, por cada falta se deducirá -0.25 puntos hasta un máximo de dos puntos. c) Por errores en la redacción, la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de un punto.

El problema con Xania Monet

La historia de Xania Monet se ha vendido como una pequeña revolución tecnológica: una cantante generada con IA que se cuela en las influyentes listas de éxitos y firma un contrato de tres millones de dólares. Detrás del avatar hay una autora real, la poeta Telisha Nikki Jones y un motor de IA generativa, Suno, capaz de convertir texto en una voz sedosa que encaja en la radio estadounidense [...]. **Pero** ¿qué tiene para conectar con el público si físicamente no existe? Lo que la música comercial lleva décadas puliendo: un tono íntimo, un relato de fragilidad y una producción que imita el *Rythm & Blues* de los 2000; también la voz suena humana, el dolor parece reconocible y encaja en cualquier lista de reproducción nocturna.

La autenticidad es un efecto: si la voz conmueve, el origen poco importa. [...] Según un estudio de 2024, casi la mitad de jóvenes en EE. UU. se mostraban “abiertos a la música generada por IA siempre que les hiciera sentir algo”. [...] **Entonces...** ¿no bastará con optimizar el algoritmo que decide cómo debe sonar la soledad, la nostalgia o la superación?

[...] En este escenario, las listas de éxitos y los medios especializados actúan como legitimadores mucho más que como observadores. Si la única vara de medir es la respuesta del público y la tracción en plataformas, cualquier cosa que funcione acabará siendo, **por tanto**, equiparada con arte. Esta situación es cómoda para el mercado, pero erosiona una distinción fundamental: no todo lo que suene y se consuma está ampliando nuestra experiencia cultural.

La IA, a pesar de que por sí sola no es el problema, tiene la capacidad, en este caso, de llevar a su máxima expresión lo que nosotros mismos hemos validado. Si los rankings, los premios y la crítica renuncian, **además**, a marcar diferencias entre una obra que asume riesgos y un producto que simplemente encaja, el terreno queda despejado para que este ruido ocupe todo el espacio. **Al final**, el caso de Xania Monet importa menos por lo que ella es, un avatar bien diseñado con buenas canciones genéricas, que por lo que revela de nuestro consumo actual y nuestra altísima tolerancia al simulacro. [...] Si aceptamos que todo da igual mientras la canción funcione, la industria seguirá empujando en esa dirección.

Frankie Pizá, adaptado de “El problema con Xania Monet: la cantante generada por IA que acumula millones de seguidores”, *El País*, 4 de marzo de 2026

PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA (4 puntos)

Pregunta 1 (1 punto). Resuma el contenido del texto especificando las ideas principales y secundarias y la forma en la que se relacionan.

Pregunta 2 (1.5 puntos). Responda a 3 de las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuáles son las modalidades textuales predominantes en el texto? Justifique su respuesta aportando ejemplos.
- b) ¿Cuáles son las funciones del lenguaje predominantes en el texto? Justifique su respuesta aportando ejemplos.
- c) Explique las isotopías (o campos semánticos) que se manifiesten en el texto aportando ejemplos.
- d) ¿Qué elementos relacionan y cómo se interpretan los conectores que aparecen en negrita en el texto?
- e) Determine la estructura del texto e identifique sus partes.

Pregunta 3 (1.5 puntos). Elabore un texto argumentativo de 200-250 palabras sobre la siguiente frase extraída del texto: “Si la única vara de medir es la respuesta del público y la tracción en plataformas, cualquier cosa que funcione acabará siendo, por tanto, equiparada con arte”.

SEGUNDO BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (3 puntos)

Pregunta 1 (2 puntos). Realice el análisis sintáctico de esta oración: “La Inteligencia Artificial, que no es el problema, tiene la capacidad de llevar a su máximo nivel nuestra propia validación”.

Pregunta 2 (1 punto). Analice los siguientes pares mínimos. Describa los significados posibles de cada expresión y explique las diferencias.

- 1. a) Carlos limpia la habitación: está sucia. b) Carlos, limpia la habitación: está sucia.
- 2. a) Aún no sabe que ha salido mal. b) Aún no sabe qué ha salido mal.

TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA (3 puntos)

Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

Pregunta 1: El grupo poético del 27.

Pregunta 2: La narrativa española desde la guerra civil hasta los años 50.