

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA (4 puntos)

Pregunta 1 (1 punto). Resuma el contenido del texto especificando las ideas principales y secundarias y la forma en la que se estructuran.

El resumen debe ser breve, completo y objetivo. Será necesario que se exprese el sentido completo del texto, la idea principal y las secundarias especificando la forma en la que se relacionan.

Pregunta 2 (1.5 puntos). Responda a 3 de las siguientes preguntas.

El alumno debe elegir tres de las cinco preguntas planteadas.

a) ¿Cuáles son las modalidades textuales predominantes en el texto? Justifique su respuesta aportando ejemplos.

Predominan la **exposición** y la **argumentación**, con elementos descriptivos.

- **Expositiva**: explica qué es el blíster y su funcionamiento. Ejemplo: “Las primeras técnicas de envasado en burbuja se desarrollaron en los años cincuenta...”
- **Argumentativa**: defiende su importancia e impacto. Ejemplo: “El blíster cambió esa lógica.” / “La fidelidad al tratamiento mejoró...”
- **Descriptiva** (secundaria): caracteriza el objeto. Ejemplo: “pequeño objeto de plástico y aluminio...”

b) ¿Cuáles son las funciones del lenguaje predominantes en el texto? Justifique su respuesta aportando ejemplos.

- **Función referencial (representativa)**: predomina al transmitir información objetiva. Ejemplo: explicación del origen y funcionamiento del blíster.
- **Función apelativa (conativa)**: aparece al dirigirse implícitamente al lector. Ejemplo: “para salvarte la vida”, “lo que te vas a meter en la boca”.
- **Función poética**: muy relevante por el estilo literario. Ejemplo: “una unidad narrativa: una pastilla, un día, un gesto.” Ejemplo: “pequeñas arquitecturas de plástico que organizan nuestra fragilidad.”

c) Explique las isotopías (o campos semánticos) que se manifiesten en el texto aportando ejemplos.

- **Medicina / salud**: “ansiolíticos”, “pastillas”, “medicamento”, “tratamiento”, “remedio”.

- **Tecnología / industria:** “plástico”, “aluminio”, “molde térmico”, “ingeniería”.
- **Tiempo / secuencia:** “día”, “hoy”, “mañana”, “espera”, “promesa”.
- **Arquitectura / estructura:** “cavidades”, “arquitecturas”, “unidad”, “diseño”.

Estas isotopías refuerzan la idea central: el blíster como estructura que organiza el tiempo y el cuerpo.

d) Extraiga del texto ejemplos de mecanismos de recurrencia, elipsis y deíxis (personal, espacial, temporal) y relaciónelos con la cohesión del mismo.

a) Recurrencia: Repetición léxica del término clave: “blíster” (a lo largo de todo el texto) y “pastillas”, “cavidad”, “objeto”. Refuerza el tema central.

b) Elipsis: “si estaba llena, algo estaba por ocurrir” (se omite “la cavidad”). Evita redundancias y mantiene fluidez.

c) Deíxis:

- **Personal:** “te” (“salvarte la vida”, “te vas a meter”). Acerca el texto al lector.
- **Temporal:** “antes”, “con el tiempo”, “hoy”, “mañana”. Organiza la evolución.
- **Espacial:** “donde el objeto quedaba atrapado”. Hace referencia al espacio físico del blíster.

e) ¿Qué elementos relacionan y cómo se interpretan los conectores que aparecen en negrita en el texto?

- **Cuando:** nexos **temporal**. Señala el momento en que ocurre algo. En el texto indica el instante en que la industria farmacéutica adopta el blíster.
- **Porque:** nexos de **causa**. Explica el motivo o la razón de lo que se afirma. En el texto justifica por qué mejora la fidelidad al tratamiento.
- **En cambio:** nexos **adversativos** (de contraste). Sirve para oponer una idea frente a otra anterior. En el texto contrapone el frasco (menos respetado) con el blíster.
- **Pero:** nexos **adversativos**. Introduce una oposición o matiz que limita lo anterior. En el texto contrasta una idea previa con otra que la corrige o matiza.
- **También:** nexos **aditivos**. Añade información a lo ya dicho. En el texto suma nuevas funciones o efectos del blíster.

Pregunta 3 (1.5 puntos). **Elabore un texto argumentativo de 200-250 palabras sobre la siguiente idea: “Cómo los objetos cotidianos o tecnologías actuales cumplen una función práctica e influyen en nuestro comportamiento y nuestras decisiones”.**

El ejercicio tendrá la máxima puntuación si el alumno demuestra que ha entendido el texto y es capaz de elaborar y organizar correctamente un discurso en el que expone sus ideas de forma precisa y ordenada, muestra madurez en los argumentos y refleja una postura personal crítica y fundamentada. El resultado debe ser un texto adecuado, coherente y cohesionado.

SEGUNDO BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (3 puntos)

Pregunta 1 (2 puntos). Realice el análisis sintáctico de esta oración: “El blíster es ese pequeño objeto en el que los ansiolíticos esperan su turno para salvarte la vida.”

Se espera que el alumno presente la estructura jerárquica de la oración y que con una terminología coherente describa las relaciones entre sus constituyentes.

Es una oración copulativa (atributiva):

- Sujeto: *El blíster*.
- Predicado nominal: *es ese pequeño objeto en el que los ansiolíticos esperan su turno para salvarte la vida*. Estructura interna del atributo: es “objeto” como núcleo del sintagma nominal, el determinante demostrativo: *ese* y el adyacente o CN (adjetivo calificativo): *pequeño*.

Oración subordinada adjetiva (de relativo) que es el Término del Sprep. introducido por “en” (CN del atributo): “en el que los ansiolíticos esperan su turno para salvarte la vida”.

Estructura:

- CCLugar: *en el que*
- Nexo relativo: *el que*
- Sujeto: *los ansiolíticos*
- Predicado verbal: *esperan su turno para salvarte la vida*
 - Verbo: *esperan* (forma verbal simple)
 - Complemento directo: *su turno*.
 - Subordinada adverbial final (de infinitivo) o según la Nueva Gramática es un sintagma preposicional CC Finalidad: *para salvarte la vida*.
 - Núcleo verbal en infinitivo: *salvar*
 - Complemento indirecto: *te*
 - Complemento directo: *la vida*

Pregunta 2 (1 punto). Analice los siguientes pares mínimos. Describa los significados posibles de cada expresión y explique las diferencias.

El alumno debe especificar la relación entre forma y significado. Para ello se espera que describa los contrastes de significado y relacione cada significado con cada relación sintáctica.

1. a) Le dijo que nadie vino. b) Le consta que nadie vino.

2. a) Sacó una foto a Diego movida. b) Sacó una foto a Diego movido.

1. a) “Le dijo que nadie vino.” Alguien comunica a otra persona que nadie vino. “Le dijo [a alguien] que nadie vino.” Es un acto de habla (transmisión de información). No implica que el contenido sea verdadero, solo que se dijo.

1. b) “Le consta que nadie vino.” Significa que alguien tiene constancia o certeza de que nadie vino. “Le” = persona que posee esa certeza. Expresa conocimiento o evidencia, no comunicación. Presupone veracidad.

La diferencia es que “decir” es un acto comunicativo (puede ser falso o dudoso) que introduce una oración subordinada sustantiva de CD y “constar” expresa el conocimiento seguro o comprobado e introduce una oración subordinada sustantiva de Sujeto.

2. a) Sacó una foto a Diego movida. Aquí “movida” concuerda en género y número con foto (femenino singular). Por tanto, el adjetivo describe la foto, no a Diego. Se puede entender que la foto salió borrosa o desenfocada porque hubo movimiento al tomarla o es una foto de mala calidad debido a que la cámara o el sujeto se movió.

2. b) Sacó una foto a Diego movido. Aquí “movido” concuerda con Diego (masculino singular), por lo que el adjetivo describe a Diego. Se puede entender que Diego estaba en movimiento cuando le tomaron la foto o Diego es una persona activa o que no se queda quieta (en un contexto más amplio).

La diferencia radica en la concordancia del adjetivo y, por tanto, en su alcance sintáctico: “movida” modifica a foto: describe el resultado de la imagen y es un complemento predicativo del sintagma nominal CD; y “movido” modifica a Diego: describe al sujeto fotografiado y es un complemento predicativo del sintagma preposicional CI.

TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA (3 puntos)

Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

Pregunta 1: La poesía española en el primer tercio del siglo XX.

Pregunta 2: La narrativa hispanoamericana del siglo XX.

En esta pregunta se espera que el alumno desarrolle uno de los dos temas propuestos en el temario de Literatura, explicando la contextualización, los autores, las obras y los rasgos o características más importantes.