



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)
Universidad de Extremadura
Curso 2025-2026

Materia: Lengua castellana y Literatura II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques de preguntas (Bloque I, Bloque II y Bloque III) cuyo valor máximo es de 4, 3 y 3 puntos, respectivamente. Es obligatorio responder a las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la máxima puntuación del examen (10). Solo hay opcionalidad en la pregunta 2 del Bloque I y en la pregunta del Bloque III. El resto de las preguntas hay que contestarlas todas.

La ortografía será juzgada en su totalidad: letras, tildes y signos de puntuación. La máxima deducción global será de dos puntos, de acuerdo con los siguientes criterios: a) La primera falta ortográfica no se penalizará. La misma falta de ortografía repetida se contará como una sola. b) A partir de la segunda, por cada falta se deducirá -0.25 puntos hasta un máximo de dos puntos. c) Por errores en la redacción, la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de un punto.

Arquitecturas mínimas

El blíster, ese pequeño objeto de plástico y aluminio donde los ansiolíticos esperan su turno para salvarte la vida, es una de las invenciones más discretas y a la vez más influyentes del siglo XX. Antes de su llegada, las pastillas vivían en frascos o tubos colectivos, como huéspedes anónimos en una pensión: se mezclaban, se rozaban, se contaminaban con el aire y con los dedos. El blíster cambió esa lógica. Aisló cada dosis, la convirtió en una unidad narrativa: una pastilla, un día, un gesto.

Su origen no fue estrictamente farmacéutico. Las primeras técnicas de envasado en burbuja se desarrollaron en los años cincuenta para proteger productos industriales y de consumo: pilas, cuchillas, pequeños componentes electrónicos. La idea era simple y brillante: un molde térmico creaba cavidades en una lámina de plástico donde el objeto quedaba atrapado; luego se sellaba con una película de aluminio o cartón. Protección, visibilidad, control. **Cuando** la industria farmacéutica adoptó el sistema, algo cambió de escala: ya no se trataba sólo de proteger un objeto, sino de ordenar el tiempo del cuerpo. Con el blíster apareció una nueva relación entre el paciente y el medicamento. Cada burbuja marcaba una espera y una promesa. El “hoy” y el “mañana” podían leerse en una fila de pastillas. La fidelidad al tratamiento mejoró **porque** el envase mismo contaba una historia: si una cavidad estaba vacía, algo ya había ocurrido; si estaba llena, algo estaba por ocurrir.

También modificó la autoridad. Al frasco no lo respetaba nadie. El blíster, **en cambio**, exige un gesto preciso: presionar, romper, acceder. Hay en ese acto una pequeña violencia ritual que te hace consciente de lo que te vas a meter en la boca. Esa resistencia refuerza la seriedad del remedio contra la jaqueca.

Con el tiempo, el blíster se ha vuelto casi invisible por lo habitual. Pero su diseño sigue constituyendo un equilibrio delicado entre química, ingeniería y psicología. Protege de la humedad y la luz, resiste golpes, se abre sin esfuerzo excesivo, e impide que un niño lo haga por accidente. Se trata de una tecnología modesta, **pero** llena de decisiones éticas y prácticas. El blíster resulta tan fascinante porque en su simplicidad condensa una idea poderosa. La medicina no solo cura con moléculas; **también** lo hace con formas, con rituales, con pequeñas arquitecturas de plástico que organizan nuestra fragilidad.

Juan José Millás, “Arquitecturas mínimas”, *El Periódico Extremadura*, 19 de marzo de 2026

PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA (4 puntos)

Pregunta 1 (1 punto). Resuma el contenido del texto especificando las ideas principales y secundarias y la forma en la que se estructuran.

Pregunta 2 (1.5 puntos). Responda a 3 de las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuáles son las modalidades textuales predominantes en el texto? Justifique su respuesta aportando ejemplos.
- b) ¿Cuáles son las funciones del lenguaje predominantes en el texto? Justifique su respuesta aportando ejemplos.
- c) Explique las isotopías (o campos semánticos) que se manifiesten en el texto aportando ejemplos.
- d) Extraiga del texto ejemplos de mecanismos de recurrencia, elipsis y déixis (personal, espacial, temporal) y relaciónelos con la cohesión del mismo.
- e) ¿Qué elementos relacionan y cómo se interpretan los conectores que aparecen en negrita en el texto?

Pregunta 3 (1.5 puntos). Elabore un texto argumentativo de 200-250 palabras sobre la siguiente idea: “Cómo los objetos cotidianos o tecnologías actuales cumplen una función práctica e influyen en nuestro comportamiento y nuestras decisiones”.

SEGUNDO BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (3 puntos)

Pregunta 1 (2 puntos). Realice el análisis sintáctico de esta oración: “El blíster es ese pequeño objeto en el que los ansiolíticos esperan su turno para salvarte la vida.”

Pregunta 2 (1 punto). Analice los siguientes pares mínimos. Describa los significados posibles de cada expresión y explique las diferencias.

- 1. a) Le dijo que nadie vino. b) Le consta que nadie vino.
- 2. a) Sacó una foto a Diego movida. b) Sacó una foto a Diego movido.

TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA (3 puntos)

Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

Pregunta 1: La poesía española en el primer tercio del siglo XX.

Pregunta 2: La narrativa hispanoamericana del siglo XX.