

**CRITERIOS DE CORRECCIÓN E CUALIFICACIÓN**  
**LINGUA GALEGA E LITERATURA II**  
**Convocatoria ordinaria 2026**

| PREGUNTAS                              |                             | CRITERIOS DE CORRECCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | CUALIFICACIÓN MÁXIMA |
|----------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>PREGUNTA 1</b><br><b>(4 puntos)</b> | <b>1.1</b><br>(1,25 puntos) | <p>Resumo do contido do texto destacando as súas ideas principais:</p> <p>A catastrófica DINA (Depresión illada en niveis altos) de Valencia evidenciou un grave problema: o ser humano, co seu proceder consumista e antiecolóxico, está a mudar drasticamente o clima planetario con devastadoras consecuencias. Así, por exemplo, fixo que a temperatura do Mediterráneo alcanzase os 30° no verán. Polo mesmo, escudarse na etiqueta “catástrofe natural” non nos exime da nosa responsabilidade. (60 palabras)</p>                                                                                                                  | <b>1</b>             |
|                                        |                             | Evitar na redacción a paráfrase excesiva do texto e o abuso da reiteración textual das súas secuencias.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>0,25</b>          |
|                                        | <b>1.2</b><br>(1 punto)     | <p>Indicar e explicar a tipoloxía textual á que pertence o escrito e xustificar a adscrición á tipoloxía textual servíndose de, como mínimo, tres exemplos extraídos do texto:</p> <p>Trátase dun texto expositivo-argumentativo. Mostra disto é o emprego dunha modalidade enunciativa (“A terrible DINA (...) non foi...”; “Hai moitos anos que...”), unha terminoloxía específica (DINA, catástrofe natural), argumentos causa-efecto (“Antes de doar (...) habería que pensar...”; “É unha cegueira que mata...”) ou substantivos abstractos (“imposible”, “tolemia”, “abismo”), entre outros. (50 palabras)</p>                     | <b>1</b>             |
|                                        | <b>1.3</b><br>(1 punto)     | <p>Explicar o significado dos termos resaltados en letra grosa no texto (0.2 puntos por cada termo ben definido; se está mal formulado —é cando..., é que...— restarase 0.05). Observación: non serán válidas as respostas que unicamente indiquen sinónimos:</p> <p>—<i>Mortíferas</i>: Que causan a morte ou que poden levar a ela.<br/>—<i>Renxe</i> (figurado): Que resulta oposto ou contrario a outra cousa.<br/>—<i>Inmersos</i>: Que están somerxidos, entregados por completo.<br/>—<i>Desnortados</i>: Que perderon o norte, sen rumbo, desorientados.<br/>—<i>Abismo</i>: Lugar moi profundo e insondable, caída no nada.</p> | <b>1</b>             |
|                                        | <b>(0,75 puntos)</b>        | Producir textos escritos respectando as propiedades textuais (adecuación, coherencia e cohesión), con corrección (ortográfica e gramatical), servíndose dun léxico adecuado e preciso e observando a extensión recomendada para as respostas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>0,75</b>          |

|                                                                                                                                                          |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <p><b>PREGUNTA 2</b><br/>(1,5 puntos;<br/>lémbrese que debe<br/>escolleirse<br/>unicamente unha<br/>opción para<br/>responder das dúas<br/>posibles)</p> | <p><b>2.1.</b><br/>(1,25 puntos)</p> | <p>Determinar a que clase de palabra pertencen os seguintes termos subliñados no texto (0,15 puntos por cada adscrición correcta):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—<i>Con</i>: preposición.</li> <li>—<i>Xa</i>: adverbio.</li> <li>—<i>Estilo</i>: substantivo.</li> <li>—<i>Chinesa</i>: adxectivo.</li> <li>—<i>Vale</i>: verbo.</li> </ul> <p>Localizar dúas palabras da mesma categoría para cada un dos termos polos que se interroga (0,05 puntos por cada palabra da mesma categoría sinalada correctamente):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—<i>Con</i>: en (liña 1), por (liña 2), de (liña 3), para (liña 8)...</li> <li>—<i>Xa</i>: non (liña 2), indiscutiblemente (liña 3), fóra (liña 4), antes (liña 7)...</li> <li>—<i>Estilo</i>: depresión (liña 1), niveis (liña 1), Valencia (liña 1), raio (liña 1)...</li> <li>—<i>Chinesa</i>: terrible (liña 1), illada (liña 1), altos (liña 1), mortíferas (liña 2)...</li> <li>—<i>Vale</i>: atravesou (liña 1), foi (liña 2), repitamos (liña 2), é (liña 3)...</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p><b>1,25</b></p> |
|                                                                                                                                                          | <p><b>2.2.</b><br/>(1,25 puntos)</p> | <p>Indicar a función sintáctica que desempeñan na súa cláusula ou oración as cinco unidades que figuran en cursiva no texto (0,15 por cada adscrición correcta):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—<i>A expresión de “catástrofe natural”</i>: suxeito.</li> <li>—<i>Bota</i>: verbo, núcleo do predicado.</li> <li>—<i>Un imposible</i>: atributo.</li> <li>—<i>Uns calcetíns</i>: complemento ou obxecto directo.</li> <li>—<i>Á nosa casa</i>: complemento circunstancial.</li> </ul> <p>Localizar dúas unidades que desempeñen a mesma función sintáctica nas súas cláusulas ou oracións (0,05 puntos por cada exemplo sinalado correctamente):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—<i>Suxeitos como «a expresión de “catástrofe natural”</i>»: A terrible DINA... (liña 1), o feito de que o Mediterráneo estivese a 30° no verán (liñas 4-5), a ciencia (liña 6)...</li> <li>—<i>Verbos, núcleos do predicado como «bota»</i>: atravesou (liña 1), foi (liña 2), repitamos (liña 2), é (liña 3)...</li> <li>—<i>Atributos como «un imposible»</i>: unha “catástrofe natural” (liña 2), culpa da natureza (liña 2), o normal (liña 5)...</li> <li>—<i>Complementos ou obxectos directos como «uns calcetíns»</i>: Valencia (liña 1), balóns (liña 4), o que hai que facer (liña 10)...</li> <li>—<i>Complementos circunstancias como «Á nosa casa»</i>: na tempestade (liña 1), fóra (liña 4), no verán (liña 5)...</li> </ul> | <p><b>1,25</b></p> |
|                                                                                                                                                          | <p><b>(0,25 puntos)</b></p>          | <p>Producir textos escritos respectando as propiedades textuais (adequación, coherencia e cohesión), con corrección (ortográfica e gramatical) e servíndose dun léxico adecuado e preciso.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>0,25</b></p> |

|                                                                                                                                                                                             |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>PREGUNTA 3</b><br><b>(1,5 puntos;</b><br><b>lémbrese que debe</b><br><b>escolleerse</b><br><b>unicamente unha</b><br><b>opción para</b><br><b>responder das dúas</b><br><b>posibles)</b> | <b>3.1.</b><br><b>(1,25 puntos)</b> | Redactar un texto de opinión centrado na importancia do galego como lingua propia e no necesario rexeitamento dos prexuízos e estereotipos lingüísticos que impiden a súa positiva consideración:<br><br>—Breve introdución: valor dos idiomas como vehículo cultural diferencial das comunidades e necesario respecto por estes.<br>—Corpo de argumentación: importancia do galego como realidade histórica e como idioma propio herdado. Consideración legal como lingua cooficial na nosa comunidade autónoma. Rexeitamento de calquera prexuízo ou estereotipo que pexe o galego, especialmente aqueles que alimentan a situación diglósica deste respecto do castelán.<br>—Conclusión: síntese do argumentado e defensa do galego como idioma propio libre de prexuízos e estereotipos lingüísticos. | <b>1</b>    |
|                                                                                                                                                                                             |                                     | Empregar na redacción do texto terminoloxía sociolingüística especializada e axeitada aos argumentos sostidos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>0,25</b> |
|                                                                                                                                                                                             | <b>3.2.</b><br><b>(1,25 puntos)</b> | Redactar un texto de opinión centrado na importancia dos sociolectos ou variedades sociais nas linguas, en xeral, e no galego, en particular.<br><br>—Breve introdución: presentación das linguas como vehículos de comunicación conformados por múltiples variedades (diatópicas, diacrónicas, diastráticas, diafásicas).<br>—Corpo de argumentación: constatación da existencia de sociolectos ou variedades sociais, comúns para o galego e outros idiomas (por exemplo: linguaxes profesionais ou tecnolectos, linguaxes urbanas...) ou específicas (por exemplo: o baralleite, o verbo dos arxinas...).<br>—Conclusión: síntese do argumentado e defensa da necesidade dos sociolectos ou variedades sociais e da súa funcionalidade.                                                                | <b>1</b>    |
|                                                                                                                                                                                             |                                     | Empregar na redacción do texto terminoloxía sociolingüística especializada e axeitada aos argumentos sostidos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>0,25</b> |
|                                                                                                                                                                                             | <b>(0,25 puntos)</b>                | Producir textos escritos respectando as propiedades textuais (adequación, coherencia e cohesión), con corrección (ortográfica e gramatical), servíndose dun léxico adecuado e preciso e observando a extensión recomendada para as respostas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>0,25</b> |

|                                                                                                                                  |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>PREGUNTA 4</b><br><br><b>(3 puntos; lémbrese que debe escollerse unicamente unha opción para responder das dúas posibles)</b> | <b>4.1</b><br>(2,25 puntos) | Relacionar o texto, brevemente, co conxunto da escrita do autor e coa narrativa do seu tempo:<br>Este é un texto de Xosé Neira Vilas, autor fundamental na recuperación da narrativa galega de Posguerra, responsable dunha ampla obra na que está moi presente a descrición da vida do noso rural, a emigración e a infancia en textos como <i>Memorias dun neno labrego</i> (1961), <i>Xente no rodicio</i> (1965) ou <i>Remuíño de sombras</i> (1973).<br>(55 palabras)                                                                                                                                                                                          | <b>0,5</b>  |
|                                                                                                                                  |                             | Indicar o tema central do relato:<br>Descrición do mundo rural e da lacra da emigración que tanto o ten golpeado. Fica plasmado na presentación de fogares, xentes, camiños, festas e climatoloxía.<br>(25 palabras)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>0,75</b> |
|                                                                                                                                  |                             | Describir a caracterización da figura do galo:<br>É presentado como unha testemuña simbólica de todo o que acontece no noso rural. A secuencia final identifica o galo e o seu canto coa nosa terra, que precisa frear a sangría da emigración para ser en plenitude.<br>(38 palabras)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>0,5</b>  |
|                                                                                                                                  |                             | Explicar a estrutura da narración:<br>O texto presenta tres partes ben diferenciadas que se corresponden con cadanseu parágrafo: 1) Primeira parte (primeiro parágrafo): Descrición da realidade rural galega. 2) Segunda parte (parágrafo central): Afirmación da permanencia secular da nosa terra e do seu simbólico galo cantareiro no fluír dos ciclos naturais. 3) Terceira parte (derradeiro parágrafo): Denuncia da lacra da emigración e das moitas penurias que esta supón (“morte esfrangullada”), que engade na secuencia final unha exclamación a xeito de deprecación ou súplica polo remate desta situación.<br>(82 palabras)<br>TOTAL PALABRAS: 200 | <b>0,5</b>  |
|                                                                                                                                  | <b>4.2</b><br>(2,25 puntos) | Relacionar o poema, brevemente, coa poesía do seu tempo:<br>Este poema de Luísa Castro amosa algunhas das características principais da renovación estética e temática da poesía galega dos anos 80, como a poematización da vida cotiá, o profundar intimista ou a procura dunha expresión que combina imaxes neosurrealistas con rexistros coloquiais.<br>(42 palabras)                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>0,5</b>  |
|                                                                                                                                  |                             | Indicar o tema central do poema:<br>Amor intenso e exultante, para o que non hai obstáculo nin distancia.<br>O poema transparenta esta paixón afirmándose nos afectos (a voz lírica escribe versos á persoa amada), aínda que poidan resultar irrisorios para algúns, aínda que a distancia dos amantes sexa importante (Vegadeo ao lonxe, cara ao que pedalea “na llanta”), mesmo aínda que haxa recuas de cans ladradores e adoecidos como “fanecas bravas” que tenten impedir a unión dos amantes.<br>(72 palabras)                                                                                                                                              | <b>0,75</b> |
|                                                                                                                                  |                             | Describir o tipo de emisor:<br>Este poema presenta un emisor individual, de visión uniforme (pois a súa percepción non varía ao longo do texto) e (co)protagónica (xa que os sentimentos que expresa proxectan o seu propio eu namorado), que se manifesta en primeira persoa e se dirixe a un ti ausente que é a súa persoa amada, ao encontro da cal vai.<br>(57 palabras)                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>0,5</b>  |
|                                                                                                                                  |                             | Comentar tres figuras retóricas presentes no poema:<br>—Metáforas (Vegadeo como “caixa de mistos”; “alas nas rodas”). —Símiles (“tíranseme ós zapatos como fanecas salvaxes”).<br>—Hipérbatos (“Anque (...) pedaleo”).<br>—Paralelismos (“levo (...) / vou (...)”; “Ládranme (...) / tíranseme (...)”).<br>(29 palabras)<br>TOTAL PALABRAS: 200                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>0,5</b>  |
|                                                                                                                                  | <b>(0,75 puntos)</b>        | Producir textos escritos respectando as propiedades textuais (adecuación, coherencia e cohesión), con corrección (ortográfica e gramatical), servíndose dun léxico adecuado e preciso e observando a extensión recomendada para as respostas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>0,75</b> |

# NOTA

Consonte o disposto no apartado décimo do artigo 13 do Real Decreto 534/2004 sobre cualificación da probas PAU no que se refire á corrección relativa á coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica e ortográfica dos textos elaborados, así como a súa presentación, a puntuación que se outorgará será do 20% do total do exame, acordo ratificado pola CRUE.

No Decreto 157/2022 aparece como obxectivo 5 para a materia de “Lingua Galega e Literatura II” o seguinte “Producir textos escritos e multimodais coherentes, cohesionados, adecuados e correctos, con especial atención aos xéneros discursivos do ámbito académico, para construír coñecemento e responder adecuadamente. informado, eficaz e creativo ante demandas comunicativas concretas”, polo que en cada pregunta este obxectivo terá unha cualificación específica.

De acordo co anterior, aplicaranse os seguintes criterios de corrección:

**1. Faltas de cohesión, coherencia e adecuación (ata un máximo do 40% da cualificación reservada a este efecto)**

Penalizarase o emprego inadecuado da puntuación ou das marcas gráficas (falla de guións, parénteses etc.), a falta de coherencia gramatical ou adecuación léxica, os anacolutos, o uso indebido ou inexistente de conectores textuais ou as reiteracións.

**2. Faltas de corrección gramatical, léxicas ou ortográficas (ata un máximo do 40% da cualificación reservada a este efecto)**

Faltas graves (0,1 puntos por falta).

Faltas leves (0,05 puntos por falta).

Faltas no emprego das normas de acentuación xeral (0,025 puntos por cada dúas faltas).

**3. Desvío notorio na extensión recomendada (ata un máximo do 20% da cualificación reservada a este efecto)**

Se na resposta a unha pregunta o texto producido supón un número total de palabras superior ou inferior nun 10% ao recomendado poderá detraerse ata un máximo dun 20% da cualificación reservada a este efecto.

**Observacións**

Cando nunha pregunta se cometa unha única incorrección, de calquera natureza, esta non penalizará. A partir da segunda falta de cada pregunta aplicarase o desconto na puntuación, pero se unha mesma falta se repite en varias ocasións só se contabilizará o desconto unha vez nesa pregunta.

En ningún caso o desconto por erros pode ser maior ao estipulado para cada apartado (un total dun 40% por faltas de cohesión, coherencia e adecuación, un 40% por faltas de corrección gramatical, léxicas ou ortográficas e un 20% por desvíos notorios na extensión recomendada).