

ABAU 2023
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 1.

1.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Vicent Van Gogh.

Noite estrelada.

Postimpresionismo.

Siglo XIX, último cuarto, 1889

B. Contexto histórico: 1 punto.

Revolución industrial e transformacións sociais.

Desenrolo da prensa escrita, cartelismo, ect.

Autores do postimpresionismo

Evolución de Van Gogh

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

A cor como expresión do sentimento interior.

Pintura como expresión de emocións e reflexo da súa personalidade atormentada

Intensidad cromática, empleo de colores complementarios.

Tipo de pincelada: matérica, sinuosa, ondulante.

Dinamismo.

Múltiples puntos de fuga.

Valor simbólico da noite, as estrelas e os cipreses.

Outras obras asociadas.

Valoración.

1.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Arcobotante:

Arco exterior que descarga sobre un contraforte o empuxe das bóvedas.

Perspectiva xerárquica:

Sistema visual no que as figuras son representadas mediante unha convención que fai variar o seu tamaño segundo a súa importancia.

Triglifo:

Elemento da orde dórica grega que alterna cás metopas no friso. Consiste nun rectángulo saínte marcado por dúas cnales verticais e dous biseis os lados.

Bóvedaa de crucería:

Sistema de cuberta que se orixina polo cruce perpendicular de dúas bóvedas de canón.

ABAU 2023
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 2.

2.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Doríforo.

Policleto.

Século V a.C., segundo tercio, 450-440 a.C.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Localización xeográfica

Orixe, cultura, lingua, costumes, formas de vida.

Relixión.

Polis. Conflctos: Guerras Médicas, Guerra del Peleponeso.

Etapas.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Materiais empregados.

Características xerais e evolución da escultura grega.

Representación do movemento.

Canon.

Contraposto.

Significado e valoración.

2.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Arquivolta.

Elemento frontal dun arco cando está decorado. Cada una das roscas ou molduras que compoñen, con unha distribución concéntrica, un arco.

Deambulatorio.

Xirola. Nas catedrais, así como en igrexas abaciais e outros templos, é o espazo semicircular transitbal que rodea por detrás ó presbiterio. Pode prolongarse a través das naves laterais e contar con capelas ou absidiolos.

Línea serpentinata

Fórmula compositiva caracterizada por marcar o movemento xiratorio da figura.

Estatua-columna

Imaxe que se encontra adosada ó fuste dunha columna e cumpre a función sustentante.

ABAU 2023
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 3.

3.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Nai.

Vangarda.

Século XX, último cuarto. 1999.

Louis Bourgois.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Situación de Europa tras a Segunda Guerra Mundial.

O período entreguerras.

Conflicto entre EE.UU e Rusia.

Crisis das grandes potencias económicas e militares.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Definición dos movementos artísticos que a inflúen.

Evolución de Louise Bourgeois e disciplinas nas que traballa.

Tratamento do material.

Localización da obra.

Significado e valoración.

3.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Entase

Abultamento do fuste da columna, que se sitúa frecuentemente cara un tercio da súa altura e que é máis aparente que real. É común na orde dórica.

Piar

Elemento sustentante vertical, robusto, funcional e xeralmente exento, de sección poligonal que pode estar constituído por adobe, ladrillo ou pedra. Pode contar, como a columna, con base ou capitel.

Metopa

Elemento arquitectónico correspondente ó friso dórico de forma cuadrada ou rectangular, situado entre os triglifos e decorado con relevos.

Entaboamento

Elemento arquitectónico horizontal de orixe grecorromano composto por arquitrabe, friso e cornixa.

ABAU 2023
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 4.

4.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

San Pietro in Montorio

Renacemento.

Século XVI, primeiro cuarto, 1502.

Donato Bramante.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Humanismo cristiano.

Cidades estado: Florencia, Mantua, Roma, Venecia.

Situación política, conflictos España-Francia.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Planta e alzado.

Emprego da linguaxe clásica.

Uso da cúpula.

Espazo interior e xogos perspectivais.

Función e encargo.

4.2. Defina dos dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Arco de faixa.

Elemento arquitectónico que sostén as bóvedas de cañón. Emprégase nas naves das igrexas románicas.

Pilastra.

Pilar adosado ó muro, con basa e capitel.

Capitel corintio.

Elemento arquitectónico que se caracteriza pola súa aparencia de campá invertida ou cesta, con follas de acanto, volutas e caulículos nas súas esquinas.

Planta de cruz latina.

Deseno espacial empregado nas igrexas que está formado pola intersección dun brazo maior (nave) que vai dende os pes a cabeceira, con outro menor (transepto).

ABAU 2023
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 5.

5.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

San Miguel de Celanova.

Século X, segundo tercio, 937-942.

Prerrománico / Mozárabe.

Artemisia Gentileschi

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Situación económica, relixiosa e política.

Proceso de reconquista.

Aculturación.

Ruralización.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Planta e alzado.

Análise do espazo.

Materiais constructivos.

Elementos arquitectónicos.

Significado e orixe.

Valoración.

6. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Tímpano.

Elemento arquitectónico que se corresponde cá parte situada encima dun van. Tamén é a parte interior dun frontón. Dentro se poden incluír relevos e esculturas.

Basa

Parte inferior dunha columna sobre a que se apoia o fuste.

Cor complementaria.

Son os cores que resultan da mixtura dos cores primarios e secundarios.

Fuste.

Elemento arquitectónico que forma parte da columna, sitúase entre o capitel e a basa.