

ABAU 2023
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 1.

1.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Francisco de Goya.

Saturno devorando ó seu fillo.

Neoclasicismo / Romanticismo.

Primeiro cuarto del século XIX. 1820-1823

B. Contexto histórico: 1 punto.

Ilustración.

Reinados de Carlos III, Carlos IV e Fernando VII

Guerra de Independencia e invasión francesa.

Etapas da obra de Francisco de Goya.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Composición e tratamento da figura.

Color, luz e expresividade.

Pincelada.

Etape de realización. Pinturas negras.

Significado.

Outras obras asociadas.

Valoración.

1.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Ábsida:

Parte posterior dun altar maior dunha igrexa, saínte polo exterior que pode ter planta poligonal, semicircular ou lobular. Está cuberto xeralmente con bóveda.

Ménsula:

Elemento arquitectónico que serve de soporte ou arranque dun arco, cuberta ou balcón.

Friso:

Elemento arquitectónico situado entre o arquitrabe e a cornisa. Nos ordes clásicos, pode ir decorada con diversos elementos escultóricos: triglifos e metopas.

Esfumado:

Técnica pictórica que consiste en empregar o trazo do lápiz ou pincel para rebaixar a contorna suavizando os perfís das figuras. Foi empregado por Leonardo da Vinci.

ABAU 2023
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 2.

2.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Catedral de Santiago de Compostela

Románico.

Finales do século XI, comezos do século XII

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Origen y cronología del románico.

Tercer milenio do século XI.

Las peregrinaciones a Santiago de Compostela.

Estructura social: feudalismo y órdenes religiosas.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Etapas constructivas de la catedral de Santiago.

Función, promotores y maestros.

Planta, alzado e interior

Elementos sustentantes y sistema constructivo.

Iluminación.

2.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Arquivolta.

Elemento frontal dun arco cando está decorado. Cada una das roscas ou molduras que compoñen, con unha distribución concéntrica, un arco.

Deambulatorio.

Xírola. Nas catedrais, así como en igrexas abaciais e outros templos, é o espazo semicircular transíbil que rodea por detrás ó presbiterio. Pode prolongarse a través das naves laterais e contar con capelas ou absidiolos.

Línea serpentinata

Fórmula compositiva caracterizada por marcar o movemento xiratorio da figura.

Estatua-columna

Imaxe que se encontra adosada ó fuste dunha columna e cumpre a función sustentante.

ABAU 2023
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 3.

3.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Número 1.

Abstracción, expresionismo abstracto, informalismo.

Século XX, mediados, 1950.

Jackson Pollock

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Situación de Europa tras a Segunda Guerra Mundial.

O período entreguerras.

Conflicto entre EE.UU e Rusia.

Crisis das grandes potencias económicas e militares.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Definición do movemento artístico.

Evolución de Jackson Pollock.

Tratamento cromático.

Tratamento matérico da pincelada.

Técnicas empregadas: dripping, etc.

3.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Entase

Abultamento do fuste da columna, que se sitúa frecuentemente cara un tercio da súa altura e que é máis aparente que real. É común na orde dórica.

Piar

Elemento sustentante vertical, robusto, funcional e xeralmente exento, de sección poligonal que pode estar constituído por adobe, ladrillo ou pedra. Pode contar, como a columna, con base ou capitel.

Metopa

Elemento arquitectónico correspondente ó friso dórico de forma cuadrada ou rectangular, situado entre os triglifos e decorado con relevos.

Entaboamento

Elemento arquitectónico horizontal de orixe grecorromano composto por arquitrabe, friso e cornixa.

ABAU 2023
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 4.

4.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Coliseo o Anfiteatro Flavio

Roma. Alto imperio.

Século I. 70-80 dC.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Situación do imperio romano.

Emperadores asociados: Calígula e Nerón.

Estructura social e económica do imperio.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Definición e descripción dun anfiteatro.

Materiais empregados.

Descripción da estrutura no alzado exterior.

Descripción da estrutura no alzado interior.

Valoración e significado do edificio

4.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Bóveda de canón.

Elemento de peche arquitectónico orixinado polo desprazamento perpendicular dun arco de medio punto ó longo dun eixo lonxitudinal.

Parteluz.

Elemento vertical que serve para dividir en dúas partes a luz dunha fiestra ou porta.

Técnica de panos mollados.

Técnica escultórica na que o pregado das vestiduras das figuras péganse ó corpo permitindo entrever a anatomía que hai baixo elas.

Cornixa.

Moldura de longo percorrido e vó con función ornamental que recorre un edificio. Forma parte dos ordres arquitectónicos clásicos

ABAU 2023
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 5.

5.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Judit e Holofernes.

Século XVII, primeiro tercio, 1613.

Barroco.

Artemisia Gentileschi

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Situación económica e política.

A contrarreforma e o conflito relixioso.

O Concilio de Trento.

O Estado Absolutista.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Relación entre a obra e a vida da autora.

Tratamento lumínico: tenebrismo e caravaggismo.

Composición, pincelada e cor.

Significado e iconografía.

Valoración.

6. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Tímpano.

Elemento arquitectónico que se corresponde cá parte situada encima dun van. Tamén é a parte interior dun frontón. Dentro se poden incluír relevos e esculturas

Basa

Parte inferior dunha columna sobre a que se apoia o fuste.

Cor complementaria.

Son os cores que resultan da mixtura dos cores primarios e secundarios.

Fuste.

Elemento arquitectónico que forma parte da columna, sitúase entre o capitel e a basa.