

PAU 2026
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 1. Aplicación de conceptos (2 puntos).

Definir 1 concepto dos propostos para cada imaxe.

Imaxe 1. (0,5 puntos)

Estatua ecuestre: Representación escultórica de bulto redondo dunha figura humana sobre un cabalo. Trátase dunha das formas máis significativas da escultura conmemorativa.

Escultura de vulto redondo: Calquera escultura (estatua, grupo escultórico, cabeza, busto, etc.) cuxo volume corresponda a polo menos tres cuartas partes do volume real dun corpo ou obxecto, e que poida estar totalmente traballada (fronte, laterais e parte posterior) ou acabada só por tres lados (fronte e laterais), como as figuras frontais de vulto redondo destinadas a seren vistas desde un máximo de dous ou tres ángulos; por exemplo, as deseñadas para un nicho* ou un oco*.

Imaxe 2. (0,5 puntos)

Rosetón. Unha xanela circular que presenta unha ornamentación calada complexa (tracería) ou que está ocupada por vidreiras, dispostas habitualmente de xeito radial e caracterizadas por nervaduras decorativas de pedra que parten do centro. O seu nome deriva da súa semellanza cunha rosa de múltiples pétalos.

Imaxe 3. (0,5 puntos)

Capitel dórico. Na Grecia antiga, o capitel constaba dun ábaco (semellante a unha lousa cadrada), un equino circular e aneis. En Roma, o capitel presentaba un ábaco moldurado —xeralmente de forma troncocónica— e incluía unha moldura de cuarto de círculo no canto dun equino, unha franxa de pescozo con ornamentos florais e un tambor adornado con volutas e un astrágalo. A franxa de pescozo componse de tres aneis estreitos dispostos en chanzos invertidos e dun equino circular alto rematado por un filete.

Imaxe 4. (0,5 puntos)

Planta de cruz latina: Tipo de planta dun edificio con forma de cruz cos brazos de diferente tamaño. O transepto é máis curto có brazo maior. É un tipo de planta lonxitudinal.

Ábsida: Capela ou conxunto de capelas na cabeceira dun templo. Xeralmente é de planta semicircular aínda que tamén pode ser poligonal. Normalmente está cuberta por unha bóveda de forno.

PAU 2026
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

Deambulatorio: Corredor que arrodea a parte posterior do presbiterio. É a prolongación das naves laterais e só excepcionalmente se da sen elas. Chámase tamén xirola.

PREGUNTA 2. Redacción dun artigo divulgativo (2 puntos)

2.1. O Greco e San Lourenzo do Escorial.

Presentar no formato exigido algúns dos seguintes aspectos:

Contexto histórico: Felipe II e a Reforma católica.

A construción de San Lourenzo do Escorial: aspectos políticos, relixiosos e artísticos.

Características máis salientables do Escorial.

Chegada de O Greco a España e o patronazgo real.

Características da obra do Greco e obras máis relevantes: Martirio de San Mauricio, O enterro do Conde de Orgaz, O Laocoonte.

2.2. O Barroco en España. Arquitectura.

Presentar no formato exigido algún dos seguintes aspectos:

Peridodización.

Contexto histórico: Monarquía dos Austrias Menores, crisis económica, a reforma católica.

Características xerais: materiais, elementos arquitectónicos.

Autores e as súas obras: Juan Gómez de Mora, José B. Churriguera, Pedro de Ribera, Fernando de Casas y Novoa

PREGUNTA 3. Analice unha destas dúas obras (3 puntos)

3.1. Discóbolo de Mirón.

A.- Identificación. (1 puntos)

Discóbolo.

Mirón.

Grecia. Estilo Severo.

Século V a.C. 455 a.C.

B. Encadre no contexto histórico-artístico e tratamento formal, iconolóxico e estilístico: (2 puntos)

Localización xeográfica

Orixe, cultura, lingua, costumes, formas de vida.

Relixión.

Polis. Conflitos: Guerras Médicas, Guerra do Peleponeso.

Pericles.

Etapas da arte grega.

Descrición.

Tipoloxía.

PAU 2026
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

Análisis do movemento.
Composición da obra.
Tratamento anatómico.
Expresividade.
Idealización.
Valoración.

3.2. Tímpano de Praterías. Catedral de Santiago de Compostela.

A.- Identificación. (1 puntos)

Tímpano de Praterías. As tentacións de Cristo
Maestro Esteban o Maestro de Praterías.
Románico-
Século XII. Primeiro tercio. Entre 1103-1017.

B. Encadre no contexto histórico-artístico e tratamento formal, iconolóxico e estilístico: (2 puntos)

O tempo do arcebispo Diego Gelmírez.
Revoltas de 1117-1136.

Ubicación na catedral.

Características formais: pregado, expresividade, adecuación ó marco, material, composición e modelado.

Iconografía do tímpano das Tentacións: tentacións de Xesús, Muller adúltera.

Referencia ó tímpano da Paixón e Redención.

Valoración.

PREGUNTA 4. Analice unha destas dúas obras, (3 puntos)

4.1. A Verbena.

A.- Identificación. (1 puntos)

A Verbena.
Maruja Mallo.
Surrealismo.
Século XX. Primeiro tercio. 1927.

B. Encadre no contexto histórico-artístico e tratamento formal, iconolóxico e estilístico: (2 puntos)

Dictadura de Primo de Rivera.

Ambiente político.

Generación del 27. La Residencia de Madrid.

Las Sinsombrero.

Composición: *horror vacui*, estrutura abigarrada, simultaneidade.

Línea e debuxo. Nova obxectividade.

PAU 2026
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

Paleta cromática.
Perspectiva e espacio.
Iluminación.
O carnaval e a verbena como subversión
Protagonistas da obra: xigantes e cabezudos, mariñeiros e soldados,
atraccións da feira.
Contextualización dentro da obra de Maruja Mallo.
Valoración

4.2. Saturno devorando ó seu fillo.

A.- Identificación. (1 puntos)

Saturno devorando ó seu fillo.
Francisco de Goya.
Neoclasicismo / Romanticismo.
Serie das Pinturas Negras.
Século XIX, primer tercio, 1823.

B. Encadre no contexto histórico-artístico e tratamento formal, iconolóxico e estilístico: (2 puntos)

Contexto político de España. Reinado de Fernando VII.
Guerra da Independencia.
Etapa vital de Francisco de Goya.
Serie das Pinturas Negras.

Composición.
Paleta cromática.
Emprego da luz.
Uso da pincelada.
Tratamento anatómico.
Expresividade formal.
Interpretación iconográfica dende o mito clásico ata as interpretacións políticas e psicolóxicas.
Valoración.