

PAU 2026
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 1. Aplicación de conceptos (2 puntos).

Definir 1 concepto dos propostos para cada imaxe.

Imaxe 1. (0,5 puntos)

Capitel composto: Orde composto. Creación romana resultado da fusión do capitel jónico de catro caras e un capitel corintio normal.

Imaxe 2. (0,5 puntos)

Bóveda de cruzaría: Técnica constructiva característica do Gótico. Está conformada polo cruce, ou intersección, de dúas bóvedas de cañón apuntado. A diferenza da bóveda de arista, a de crucería caracterízase por estar reforzada por dous ou máis nervos diagonais.

Arco apuntado: tipo de arco composto por dous arcos de circunferencia de distinto centro que forman un ángulo central no punto de cruzamento ou clave. Tamén chamado oxival.

Imaxe 3. (0,5 puntos)

Parteluz. Tamén chamado “mainel”, é unha columna ou pilar delgado que divide verticalmente en dous un vano dunha fiestra ou porta. A súa función é a de soportar o peso do arco ou dintel superior.

Imaxe 4. (0,5 puntos)

Basa: parte inferior da columna onde se apoia o fuste e que descansa sobre o piso.

PREGUNTA 2. Redacción dun artigo divulgativo (2 puntos)

2.1. Escultura do Renacemento en Italia.

Presentar no formato exigido algúns dos seguintes aspectos:

Períodización.

Características: Retorno ó mundo clásico; Visión máis humanista; Representación naturalista do corpo humano; Beleza, proporción, *contrapposto*; Perfeccionamento técnico; Creación do espazo; Uso da perspectiva; Temática relixiosa, mitolóxica, profana e alegórica; Emprego de materiais como mármore, bronce...; Figura do mecenas.

Referencia a artistas e obras representativas: Ghiberti, Donatello, Miguel Ángel, Cellini.

2.2. Pintura do Barroco en Europa.

Presentar no formato exigido algún dos seguintes aspectos:

Períodización.

Características: Búsqueda do realismo; Consagración de novos xéneros pictóricos; Dramatismo, violencia e teatralidade; Tratamento lumínico:

PAU 2026
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

claroscuro; Composicións abertas e dinámicas; Temática relixiosa, mitolóxica e profana; Paleta cromática.

Referencia a artistas e obras representativas: Caravaggio, A. Carracci, Artemisia Gentileschi, Rubens, Rembrandt, etc.

PREGUNTA 3. Analice unha destas dúas obras (3 puntos)

3.1. Templo de Atenea Niké.

A.- Identificación. (1 puntos)

Templo de Atenea Niké.

Calícrates.

Grecia. Época clásica.

Século V a.C. 426-421 a.C.

B. Encadre no contexto histórico-artístico e tratamento formal, iconolóxico e estilístico: (2 puntos)

Localización xeográfica

Orixe, cultura, lingua, costumes, formas de vida.

Relixión.

Polis. Conflitos: Guerras Médicas, Guerra do Peleponeso.

Pericles.

Etapas da arte grega.

Descrición.

Función.

Ordes arquitectónicos.

Elementos decorativos.

Planta.

Valoración.

3.2. Anunciación e Visitación. Catedral de Reims.

A.- Identificación. (1 puntos)

Anunciación e Visitación. Catedral de Reims.

Gótico.

Século XIII. Mediados. Entre 1230-1260.

B. Encadre no contexto histórico-artístico e tratamento formal, iconolóxico e estilístico: (2 puntos)

Recuperación do poder monárquico.

Reaparición do comercio e desenvolvemento urbán das cidades.

Organización social a través de gremios.

Transformación da mentalidade relixiosa: franciscanos e dominicos.

Ubicación.

Influencias e tradición clásica.

Análise da indumentaria.

PAU 2026
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

Composición e anatomía.
Expresividade y naturalidade: emocións e rixidez.
Procesos de estilización e canon.
Identificación iconográfica e iconolóxica.

PREGUNTA 4. Analice unha destas dúas obras, (3 puntos)

4.1. O parasol.

A.- Identificación. (1 puntos)

O parasol.
Francisco de Goya.
Neoclasicismo.
Século XVIII, último cuarto. 1777.

B. Encadre no contexto histórico-artístico e tratamento formal, iconolóxico e estilístico: (2 puntos)

Carlos III e o despotismo ilustrado.
O ambiente cortesán.
A Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara.
Destino da obra e os príncipes de Asturias.
Personaxes.
Moda á francesa e moda castiza.
Interacción entre os personaxes.
Composición: piramidal, diagonais e punto de vista.
Luz e color. Paleta cromática.
Escea costumista.
Outras obras asociadas co autor.
Valoración.

4.2. A Catedral de Rouen.

A.- Identificación. (1 puntos)

A catedral de Rouen.
Claude Monet
Impresionismo.
Século XIX, último cuarto. 1892-1894.

B. Encadre no contexto histórico-artístico e tratamento formal, iconolóxico e estilístico: (2 puntos)

Transformacións sociais asociadas coa aparición da burguesía.
Cambios nas cidades.
Aparición do pensamento positivista.
Movimentos revolucionarios e conflitos bélicos: 1870-1914.
Avances técnicos: fotografía, ferrocarril...
Composición e tratamento da paisaxe.
Color, luz, sombras e expresividade.

PAU 2026
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

Pincelada.

Influxo da fotografía.

Etapas de realización.

Outras obras asociadas. Serialización.

Valoración.