

ABAU
CONVOCATORIA ORDINARIA
XULLO 2023
CRITERIOS AVALIACIÓN

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA. CÓDIGO 01

NOTA PREVIA

Haberá de terse en conta, unha vez aplicados os criterios de corrección e avaliado o exame completo, a corrección formal e a destreza da alumna ou alumno no uso escrito da lingua. Así, descontarase da cualificación global obtida no exame **ata un máximo de 2 puntos** por erros ortográficos e por erros no uso do léxico (tanto por emprego inadecuado de termos como por interferencias doutras linguas). Descontarase **0.1 punto por cada falta de ortografía** non repetida e **por cada erro no léxico**, e **0.1 por cada dous erros non repetidos no uso do acento gráfico** (acentos que faltan ou que sobran). Os erros débense marcar no exame (rodeados con círculos); o número de faltas/erros e acentos, e os descontos practicados débense indicar claramente no apartado “observacións”. Por exemplo: 6 faltas + 12 tiles nunha cualificación de 5.5 suporá un desconto de 1.2 puntos. Nota Final: 4.3.

Os erros asociados a problemas de redacción consideraranse na asignación dos puntos concretos de cada pregunta e non nesta epígrafe.

PREGUNTA 1. (2 PUNTOS)

1.1. Resume el texto. Si lo prefiere, en vez del resumen, puede realizar un esquema en el que aparezcan reflejadas las ideas del texto. (1 punto)

Resumen o esquema

El propósito es que el alumnado demuestre su capacidad de síntesis produciendo un nuevo texto que reduzca la información del fragmento sin afectar al contenido global (resumen) o bien, si lo prefiere, que demuestre su capacidad de análisis extrayendo y jerarquizando las ideas principales (esquema).

A través de la lectura tanto del resumen como del esquema, alguien que no hubiese leído el texto debería poder saber de qué trata y cuáles son las ideas principales.

Además de las ideas fundamentales del texto, se deben valorar positivamente otros aspectos importantes como los siguientes:

- Ausencia de valoraciones y uso de la objetividad (3ª persona, uso del *se*, expresiones del tipo “En el texto se analiza”, “el autor critica”...).
- Presencia de marcadores u organizadores textuales (“Además”, “Por último”...).
- Uso de expresiones propias para plasmar las ideas el texto (no copia expresiones literales del texto).
- Riqueza expresiva (sinónimos, sustantivos abstractos, ausencia de palabras baúl...).
- Extensión adecuada.

Los resúmenes o los esquemas deberían hacer referencia a los puntos siguientes:

1. La urgencia en la conciencia del cambio climático.
2. La oportunidad o inoportunidad de las actuaciones violentas contra el arte como medio de concienciación ecologista.
3. El papel de los medios de comunicación en el debate sobre las estrategias del activismo climático que atentan contra el arte.

Ejemplo de resumen:

“En el texto se critica la agresión contra el arte, planteada desde el activismo ecologista como herramienta de concienciación social, apoyándose en un ejemplo histórico (el erostratismo) y en noticias de actualidad (los atentados artísticos en Londres y Berlín). Finalmente, el autor concluye desacreditando la necesidad de abrir un debate en los medios de comunicación que justifique el terrorismo artístico por el riesgo de que se convierta en tendencia social”.

Ejemplo de esquema:

- El activismo ecológico violento
- 1. Ejemplos históricos y de actualidad.
- 2. La pertinencia de los atentados artísticos como medio de visibilización.
- 3. El debate mediático.
 - 3.1. Desacuerdo con la justificación de la violencia contra el arte.
 - 3.2. Peligro de creación de moda social.

PREGUNTA 2. (2 PUNTOS)

Redacte un comentario crítico sobre el texto, manifestando su acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación. (2 puntos).

La meta es comprobar si el alumnado comprende el contenido del texto, y si es capaz de expresar la confrontación de sus propias ideas con las defendidas en el texto y de extraer conclusiones razonadas de esta confrontación. En consecuencia, una paráfrasis coherente del texto podrá calificarse con un máximo de **0.75 puntos**.

Se deben valorar aspectos importantes como los siguientes:

1. El texto está debidamente estructurado en partes (sin indicarlo): introducción, cuerpo argumentativo y conclusión.
2. La alumna o alumno es capaz de detectar los criterios en los que se basa el autor y argumentar razonadamente su acuerdo o desacuerdo con las ideas defendidas en el texto.
3. Demuestra que sabe transferir el contenido del texto a otras realidades, aportando ejemplos originales ilustrativos, comparaciones pertinentes, datos o hechos adecuados...
4. Propone conclusiones, aunque sean provisionales, y/o aporta medidas alternativas propias en coherencia con la/s tesis.
5. Maneja recursos lingüísticos adecuados: verbos de pensamiento, de duda, marcadores y/o conectores...
6. Redacta con corrección, adecuación y riqueza expresiva/ortográfica (campos semánticos, sinónimos, sustantivos abstractos, ausencia de palabras baúl, ausencia de fórmulas de relleno, obviedades o tópicos...).

El comentario crítico debería centrarse en varios de los siguientes aspectos:

- La necesidad de concienciación climática.
- La pertinencia de acciones violentas como llamada de atención social.
- Alternativas efectivas ante el problema climático.
- El papel de los medios de comunicación en la creación de opinión social.
- La educación como herramienta de concienciación de la sociedad.
- Una sociedad con valores frente a la violencia.
- Los peligros de las modas sociales.

- 1.2. Indique la clase de palabra o de unidad a la que pertenecen los segmentos destacados en negrita en el texto (**le, lo, quienes, un fenómeno de emulación, resolver la cuestión**). Señale también la función sintáctica que desempeñan. (1 punto)

Por cada segmento correctamente clasificado, 0.1; por cada función sintáctica correctamente identificada, 0.1. La información que figura entre paréntesis no es imprescindible para obtener la puntuación.

le: pronombre personal (átono, de tercera persona...); tiene función de complemento u objeto indirecto (con respecto a la cláusula u oración cuyo verbo es *pegó*).

lo: pronombre personal (átono, de tercera persona...); tiene función de complemento u objeto directo (con respecto a la cláusula u oración cuyo verbo es *había hecho*).

quienes: pronombre relativo; tiene función de sujeto (con respecto a la cláusula u oración cuyo verbo es *han perpetrado*).

un fenómeno de emulación: frase o sintagma nominal; tiene función de complemento u objeto directo (con respecto a la cláusula u oración cuyo verbo es *provocan*).

resolver la cuestión: cláusula u oración (de infinitivo) subordinada sustantiva; tiene función de sujeto (con respecto a la cláusula u oración cuyo verbo es *es*).

PREGUNTA 3. (2 PUNTOS)

- 3.1. Escriba dos palabras derivadas de cada una de las subrayadas en el texto (tiempo, parejas, cristal, mundo, montar) y señale qué valor aportan los afijos en cada caso. (1 punto)

Por cada palabra derivada con su correspondiente explicación del valor del afijo, 0.1. Si las palabras derivadas son válidas pero las explicaciones no lo son, la puntuación será proporcional (la mitad).

- 3.2. Clasifique las siguientes formas verbales del texto (*destruyó*, *había hecho*, *padecen*, *hemos asistido*, *proclamaban*), indicando su tiempo, modo y aspecto. Señale con qué valor se usan en el texto (1 punto)

Por cada forma verbal correctamente clasificada, con indicación válida de tiempo, modo, aspecto y valor en el texto, 0.2. Si parte de la información falta o es incorrecta, se descontará una parte proporcional.

destruyó: pretérito perfecto simple de indicativo, aspecto perfectivo; el valor es de pasado simple, pasado no cercano. Pueden indicar también que se trata de un uso recto.

había hecho: pretérito pluscuamperfecto de indicativo, aspecto perfectivo; el valor es de antepretérito (o anterioridad a un momento pasado, anterioridad remota). Pueden indicar también que se trata de un uso recto.

padecen: presente de indicativo, aspecto imperfectivo; el valor se puede interpretar como de simultaneidad al momento de habla o también como presente atemporal.

hemos asistido: pretérito perfecto de indicativo, aspecto perfectivo; el valor es de pasado dentro de una unidad temporal vigente, de pasado cercano, de pasado cuyas consecuencias perviven en el presente...

proclamaban: pretérito imperfecto de indicativo, aspecto imperfectivo; el valor es de simultaneidad a un momento pasado o de pasado relacionado con otro pasado. Pueden indicar también que se trata de un uso recto.

PREGUNTA 4. (2 PUNTOS)

- 4.1. Escriba un texto de unas seis líneas, que tenga sentido, en el que utilice las siguientes estructuras: dos oraciones condicionales de diferentes tipos, una oración consecutiva y una final. Identifíquelas. (1 punto)

Por cada estructura correcta, adecuadamente identificada, 0.25. Para considerar que la construcción está identificada basta con que esté subrayada o marcada de algún modo, ya que no se pide específicamente nada más. Si las construcciones no se identifican, pero están en el texto (en el orden en el que se piden), se dará por cada una 0.15. Si el texto tiene errores importantes o carece de sentido, se podrá descontar hasta 0.25.

- 4.2. Identifique, explique y corrija los errores de las siguientes oraciones: (1 punto)

- a) Este restaurante, es muy recomendable para aquellas personas que les gusta el pescado.
- b) Recuerdo que en mi onceavo cumpleaños me regalaron una bicicleta, apesar de que no la quería.
- c) El libro se trata de una novela histórica por que se basa en echos que sucedieron de verdad.
- d) En mi opinión, me fascinó la película; sobretodo, la banda sonora.
- e) Cuando era pequeña, mis padres estaban todo el día encima mía y no me dejaban en paz.

Por cada error corregido y adecuadamente explicado, 0.1.

- a) Este restaurante es muy recomendable para aquellas personas a las que les gusta el pescado.

Se elimina la coma: no se debe poner coma entre el sujeto y el predicado. El pronombre relativo hace función de CI y necesita, por lo tanto, ir precedido de la preposición *a*.

- b) Recuerdo que en mi undécimo (o decimoprimer) cumpleaños me regalaron una bicicleta, a pesar de que no la quería.

Se corrige el numeral porque en este contexto es necesario un ordinal, no un partitivo. La expresión “a pesar” se escribe en dos palabras, no en una.

- c) El libro es una novela histórica porque se basa en hechos que sucedieron de verdad.

“Tratarse de” es una expresión impersonal y no debe llevar, por lo tanto, sujeto; por eso se sustituye por otro verbo. Se cambia “por que” por “porque”, conjunción causal necesaria en este caso. La palabra “hechos” debe escribirse con “h” ya que está relacionada con “hacer” y no con “echar”.

- d) Me fascinó la película (o bien “En mi opinión, la película fue fascinante”); sobre todo, la banda sonora.

Si decimos “me fascinó” es redundante “en mi opinión”. “Sobretudo” es un sustantivo; en este caso hay que usar la preposición “sobre” más el indefinido “todo”.

e) Cuando era pequeña, mis padres estaban todo el día encima de mí y no me dejaban en paz. “Encima” es un adverbio y no se combina con posesivos, pero sí puede complementarse con frases preposicionales.

PREGUNTA 5. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «Técnicas y recursos dramáticos en *La fundación*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

Después de una breve **introducción** que presente la obra, el alumnado deberá **localizar** adecuadamente el fragmento en la estructura interna o externa. Para dicha localización puede indicar que el texto se sitúa al final del segundo acto/cuadro de la parte primera o explicar que se localiza en el momento en el que los carceleros descubren que uno de los presos está muerto y que sus compañeros lo han ocultado.

A continuación los estudiantes deberán explicar, apoyándose en el fragmento, las **técnicas y recursos dramáticos**. Entre los utilizados por Buero en esta obra, pueden citar el simbolismo de algunos personajes, de la propia fundación, del ratoncito de laboratorio, de los elementos pictóricos que se intercalan en la representación y de los hologramas. También pueden incluir entre las técnicas el comienzo *in media res* o la estructura circular. Pero en lo que deben centrarse es en los efectos de inmersión, recurso teatral que busca que el público participe de la situación de alguno de los protagonistas, y en los elementos, tanto escenográficos como verbales, orientados a reforzar esta identificación con el personaje. Entre los escenográficos destaca el espacio escénico, el vestuario o la iluminación: (*La iluminación cambia de golpe: gana claridad y crudeza. Sólo en los rincones —el chaflán, la lámpara— se mantiene una borrosa penumbra grisácea*). En cuanto a los elementos verbales, hay que citar las acotaciones y los diálogos, sobre todo las intervenciones de Tomás, que dejan ver que hay algo que no encaja:

ENCARGADO.—¿Cuántos días lleva muerto este hombre?

TOMÁS.—¿Muerto? ¡Si acaba de hablar!

ASEL.—Seis días.

TOMÁS.—(Musita) No es posible.

Distribución orientativa de la **puntuación**:

- Introducción que presente la obra: 0.2
- Localización del fragmento en la estructura interna o externa: 0.3
- Técnicas y recursos dramáticos (con un nivel adecuado de redacción): 1
- Referencias al fragmento en la explicación de las técnicas y recursos dramáticos: 0.5

PREGUNTA 6. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La técnica del realismo mágico en *Crónica de una muerte anunciada*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

Después de una breve **introducción** que presente la obra, el alumnado deberá **localizar** adecuadamente el fragmento en la estructura interna o externa. Para dicha localización puede indicar que el texto se sitúa en la primera parte, centrada en Santiago Nasar, o explicar que en él se hace referencia a la mañana del crimen, en concreto al momento en el que la víctima se prepara para asistir a la llegada del obispo al pueblo.

A continuación el alumnado deberá explicar, apoyándose en el fragmento, la técnica del **realismo mágico**: estética característica de la “nueva narrativa hispanoamericana” que integra lo maravilloso en el mundo narrado sin que produzca extrañeza o se perciba como opuesto o distinto a lo real. Lo más representativo del realismo mágico en esta novela es la desmesura, la hipérbole, el exceso que impregna muchas de sus acciones y peripecias (“la pistola se disparó al chocar contra el suelo, y la bala desbarató el armario del cuarto, atravesó la pared de la sala, pasó con un estruendo de guerra por el comedor de la casa vecina y convirtió en polvo de yeso a un santo de tamaño natural en el altar mayor de la iglesia, al otro extremo de la plaza”).

Además, apreciamos la presencia del realismo mágico en todo aquello que pueda situar al lector entre la realidad y la ficción, en busca de una verdad absoluta que nunca es revelada (como el multiperspectivismo, el manejo del tiempo, las descripciones detalladas, etc.).

Distribución orientativa de la **puntuación**:

- Introducción que presente la obra: 0.2
- Localización del fragmento en la estructura interna o externa: 0.3
- Realismo mágico (con un nivel adecuado de redacción): 1
- Referencias al fragmento en la explicación del realismo mágico: 0.5

PREGUNTA 7. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La poesía española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Gloria Fuertes». Identifique en el fragmento tres características de la autora y/o de la época y explíquelas:

Para obtener la puntuación completa, los estudiantes deben haber elaborado un **tema** adecuado, coherente y cohesionado en el que expliquen las principales tendencias de la poesía de posguerra (poesía arraigada, desarraigada, postismo... en los años cuarenta; poesía social en la década de los cincuenta y grupo de los cincuenta en los años sesenta) centrándose en la trayectoria de Gloria Fuertes.

En lo que respecta al **texto**, este pertenece a *Aconsejo beber hilo* y en él se identifican muchos de los rasgos característicos de su poesía, en la que confluyen con frecuencia ingredientes propios de la poesía de los 40 (concretamente el postismo), de los 50 y de los 60.

Así, en cuanto al **contenido**, además del asunto poético sugerido en el último verso en un tono humorístico, este poema se relaciona sobre todo con alguno de los temas característicos de la poesía social: la denuncia de la situación de las clases más humildes (“El albañil llegó de su jornada”, “El obrero tosió”), más concretamente de su salario insuficiente (“con su jornal enclenque”), su dependencia de las cartillas de racionamiento propias de los primeros años de posguerra (“y con sus puntos”) y la obligada austeridad de su día a día (“Bajaron a la tienda a por harina,/hicieron unas gachas con tocino,/ pusieronlo a enfriar en la ventana”).

En lo **formal** la poesía de Gloria Fuertes se caracteriza por el empleo de recursos propios de la poesía social, la sencillez, la naturalidad, la frescura, el tono lúdico, la ironía o el chiste, el aprecio por las cosas humildes, la musicalidad cercana a la lengua oral o al tono infantil, etc. Todo ello se pone de manifiesto, por ejemplo, mediante el uso del estilo directo y la referencia a la propia autora (“-Como Gloria se entere, esta noche cenamos Poesía.”); el carácter narrativo del poema reforzado por la abundancia de verbos de acción en tercera persona y en pretérito perfecto simple (*llegó, bajaron, hicieron, pusieron, cayó*); los juegos de palabras conseguidos mediante derivación (*jornal, jornada*); el verso libre; la reiteración de esquemas expresivos y el estilo enumerativo, reforzado en este caso por los paralelismos, las pausas versales o el asyndeton (“Bajaron a la tienda a por harina,/ hicieron unas gachas con tocino,/ pusieronlo a enfriar en la ventana”); recursos como la metáfora, la sinestesia o la personificación (*cenamos Poesía, jornal enclenque*); la referencia a objetos y acontecimientos del mundo cotidiano (*gachas con tocino, cazuela, patio...*); el vocabulario sencillo; etc.

Distribución orientativa de la **puntuación**:

- Tendencias de la poesía de posguerra: 1
- Trayectoria de Gloria Fuertes: 0.5
- Identificación de los tres rasgos en el texto: 0.5

PREGUNTA 8. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La novela española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Miguel Delibes». Identifique en el fragmento tres características del autor y/o de la época y explíquelas:

Para obtener la puntuación completa, los estudiantes deben haber elaborado un **tema** adecuado, coherente y cohesionado en el que expliquen, al menos, los rasgos generales de las principales tendencias de la novela de los años 40, 50 y 60 (el existencialismo, el realismo social y el experimentalismo), centrándose en la producción narrativa de Miguel Delibes.

En cuanto al **fragmento**, pueden señalar características propias tanto de la obra como de la tendencia en la que se encuadra *Cinco horas con Mario*: es una novela del experimentalismo con rasgos del realismo social.

Con respecto al **contenido**, podemos destacar las ideas conservadoras que Carmen encarna en el contexto de la España franquista. Así, se pronuncia sobre la guerra desde la perspectiva triunfalista del bando de los vencedores (“al fin y al cabo es oficio de valientes, que de los españoles dirán que hemos sido guerreros, pero no nos ha ido tan mal me parece a mí, que no hay país en el mundo que nos llegue a los

talones”), expresa sus valores religiosos convencionales en comunión con la ideología del nacionalcatolicismo que tanto ella como sus padres comparten (“Y tocante a valores religiosos, tres cuartos de lo mismo, Mario, que somos los más católicos del mundo y los más buenos, que hasta el Papa lo dijo, mira en otros lados, divorcios y adulterios”), minimiza la importancia del atraso tecnológico de España a favor de la espiritualidad (“y le oyes a papá, «máquinas, no; pero valores espirituales y decencia para exportar».”) y manifiesta sus prejuicios, desprecio e incompreensión hacia los jóvenes de ideas republicanas (“la mayor parte de los chicos son hoy medio rojos, que yo no sé lo que les pasa, tienen la cabeza loca, llena de ideas estrambóticas sobre la libertad y el diálogo y esas cosas de que hablan ellos.”). Sin embargo, a través de las discrepancias que intuimos con su marido ahora fallecido, de las palabras de Carmen se desprende la verdadera intención crítica de la obra contra todos esos valores que su retrato encarna y el choque de las dos mentalidades imperantes en la España de la época (“No nos engañemos, Mario”, “¡Dios mío, hace unos años, acuérdate! Ahora no le hables a un muchacho de la guerra, Mario, y ya sé que la guerra es horrible, cariño”).

En lo **formal**, al tratarse de un monólogo en segunda persona, abundan los rasgos propios del registro coloquial y del estilo directo. Así, además del estilo claro, sencillo y natural se observan en todo el fragmento elementos que acentúan la función fática, como las constantes referencias al receptor por medio de verbos y pronombres en segunda persona, las oraciones exclamativas (“¡Dios mío, hace unos años, acuérdate!”), las imperativas y los vocativos (“No nos engañemos, Mario,”); los enunciados no oracionales (“Y tocante a valores religiosos, tres cuartos de lo mismo “); las expresiones coloquiales (*ni por el forro, tres cuartos de lo mismo*); etc. Además, el discurso fluye con naturalidad y autenticidad, lo que contribuye a la construcción del personaje, de ahí que sus abundantes giros, tópicos y clichés correspondan al estereotipo al que Carmen representa. Por último, de los aspectos técnicos cabe destacar, por ejemplo, el hábil uso de la ironía para transmitir la crítica durante la censura o el innovador empleo del monólogo con narrador en segunda persona.

Distribución orientativa de la **puntuación**:

- Tendencias de la novela de posguerra: 1
- Trayectoria de Miguel Delibes: 0.5
- Identificación de los tres rasgos en el texto: 0.5