



INSTRUCCIONES:

1. El examen contiene un bloque de preguntas sobre un TEXTO, otro bloque con cuestiones de TEORÍA y un tercer bloque con cuestiones de RELACIÓN.
Bloque 1. El/la estudiante elegirá SOLO UNO de los textos propuestos, y contestará a todas las preguntas formuladas sobre el mismo.
Bloque 2. El/la estudiante elegirá y contestará SOLO UNA cuestión de teoría de entre las propuestas en este bloque. Todas las cuestiones tienen la misma puntuación.
Bloque 3. El/la estudiante desarrollará SOLO UNA de las cuestiones de relación propuestas en este bloque. Todas las cuestiones tienen la misma puntuación.
2. Si se contesta a más preguntas de las indicadas para cada bloque, el exceso no se corregirá.
Corrección ortográfica: se penalizará con 0,1 puntos cada falta de ortografía, y con 0,05 cada fallo de acentuación. La penalización máxima por ortografía será de 1 punto.

BLOQUE 1. Elige UNO de los textos y responde a todas las preguntas del texto elegido

Texto A

Decir que la felicidad es lo mejor parece ser algo unánimemente reconocido, pero, con todo, es deseable exponer aún con más claridad lo que es. Acaso se conseguiría esto, si se lograra captar la función del hombre. En efecto, como en el caso de un flautista, de un escultor y de todo artesano, y en general de los que realizan alguna función o actividad parece que lo bueno y el bien están en la función, así también ocurre, sin duda, en el caso del hombre, si hay alguna función que le es propia. ¿Acaso existen funciones y actividades propias del carpintero, del zapatero, pero ninguna del hombre, sino que este es por naturaleza inactivo? ¿O no es mejor admitir que, así como parece que hay alguna función propia del ojo y de la mano y del pie, y en general de cada uno de los miembros, así también pertenecería al hombre alguna función aparte de estas? ¿Y cuál, precisamente, será esta función? El vivir, en efecto, parece también común a las plantas, y aquí buscamos lo propio. Debemos, pues, dejar de lado la vida de la nutrición y crecimiento. Seguiría después la sensitiva, pero parece que también ésta es común al caballo, al buey y a todos los animales. Resta, pues, cierta actividad propia del ente que tiene razón. Pero aquel, por una parte, obedece a la razón, y por otra, la posee y piensa. Y como esta vida racional tiene dos significados, hay que tomarla en sentido activo, pues parece que primordialmente se dice en esta acepción.

Aristóteles, *Ética Nicomáquea*, libro I, cap. 7, trad. de Julio Pallí Bonet.

Texto B

¿Qué es entonces la verdad? Un ejército móvil de metáforas, metonimias, antropomorfismos, en resumidas cuentas, una suma de relaciones humanas que han sido realizadas, extrapoladas, adornadas poética y retóricamente y que, después de un prolongado uso, a un pueblo le parecen fijas, canónicas, obligatorias: las verdades son ilusiones de las que se ha olvidado que lo son, metáforas que se han vuelto gastadas y sin fuerza sensible, monedas que han perdido su troquelado y no son ahora consideradas como monedas, sino como metal.

Friedrich Nietzsche, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, I, trad. de Simón Royo Hernández.

 UNIVERSIDAD DE LA RIOJA	Evaluación de Bachillerato para Acceso a la Universidad (EBAU) Curso Académico: 2023-2024 ASIGNATURA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA
--	---

Responde a las **TRES** preguntas relacionadas con **el texto elegido (5 puntos)**

-
1. Sitúa el texto en su contexto histórico-cultural y filosófico del autor y su obra **(1,5 puntos)**
 2. Resume el contenido del texto, explícalo y relacionalo con la teoría del autor **(1,5 puntos)**
 3. Realiza un breve ensayo valorando razonadamente la actualidad del texto **(2 puntos)**

Explica **UNA** SOLA teoría filosófica **(2,5 puntos)**

-
- 4a. Antropología de Platón
 - 4b. Teología de Tomás de Aquino
 - 4c. Teoría del método de Descartes
 - 4d. Crítica a la idea de causalidad y a las sustancias de Hume

Desarrolla **UNA** SOLA cuestión de relación **(2,5 puntos)**

-
- 5a. Relaciona algún aspecto del pensamiento de un autor de la época moderna (Descartes/Hume/Kant) con el pensamiento de otro autor o autores de la misma o de otra época.
 - 5b. Relaciona algún aspecto del pensamiento de un autor de la época contemporánea (Marx/Nietzsche/Ortega) con el pensamiento de otro autor o autores de la misma o de otra época.

 UNIVERSIDAD DE LA RIOJA	Evaluación de Bachillerato para Acceso a la Universidad (EBAU) Curso Académico: 2023-2024 ASIGNATURA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA
--	---

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN:

Con carácter general, para todas las preguntas del examen, se valorará positivamente:

- La organización de las ideas en las exposiciones, es decir, la estructuración ordenada del tema que constituye la respuesta a la correspondiente pregunta.
- La precisión y la claridad en el desarrollo del tema y en la argumentación.
- La corrección ortográfica. Se penalizará con 0,1 puntos cada falta de ortografía, y con 0,05 cada fallo de acentuación. La penalización máxima por ortografía será de 1 punto.

PREGUNTA 1. Sitúa el texto en el contexto histórico, cultural y filosófico del autor y su obra.

Capacidad de articular las cuestiones planteadas en el texto con el contexto sociocultural de su tiempo.

No se trata de plasmar la biografía del autor.

Calificación: hasta **1,5 puntos**.

PREGUNTA 2. Resume el contenido del texto, explícalo y relaciónalo con la teoría del autor.

Identificar y exponer con claridad las ideas principales del texto, reconocer la estructura argumentativa y las conclusiones más importantes. Relacionar el fragmento escogido con la teoría general del autor y, si es posible, con otras propuestas. No se debe reproducir literalmente el texto.

Calificación: **1,5 puntos**.

PREGUNTA 3. Redacta un breve ensayo monográfico libre sobre un tema del pensamiento filosófico valorando razonadamente la actualidad del texto.

Plantear una tesis en relación con el texto previo del comentario, argumentarla a partir de referencias históricas, filosóficas, experienciales, de actualidad, etcétera, y alcanzar una conclusión. Se valorará especialmente la claridad y el orden en la exposición de las ideas.

Calificación: **2 puntos**.

PREGUNTA 4. Desarrollo de un tema.

Exposición clara y precisa de un aspecto concreto del pensamiento de alguno de los autores propuestos.

Calificación: **2,5 puntos**.

PREGUNTA 5. Comparación entre autores y temas.

Comparación del pensamiento filosófico de un autor con el de otro autor o autores de la misma o de otra época, reconociendo la permanencia e historicidad de sus propuestas. Se valorará la claridad expositiva y la capacidad de establecer conexiones entre diversos autores. Deberá evitarse la simple yuxtaposición de ideas de uno y otro autor.

Calificación: **2,5 puntos**.