



INSTRUCCIONES:

La prueba de HISTORIA DEL ARTE tiene una sola propuesta.

El examen consta de cinco partes referidas a preguntas de opción múltiple, preguntas semiabiertas y preguntas abiertas. La puntuación total del ejercicio es de 10 puntos, repartidos entre las cinco partes. En cada una se señala su valoración y el número de preguntas que debe contestar el estudiante.

Si se contesta a más preguntas de las indicadas en cada parte, el exceso no se corregirá.

Se tendrá en cuenta la presentación, ortografía y calidad de la redacción en el conjunto de la prueba.

PRIMERA PARTE: TÉRMINOS

El estudiante debe contestar a CUATRO términos de los ocho propuestos

Se valora con un máximo de 2 puntos, cada término correcto en 0,5 puntos

Pregunta 1. Señala el término artístico correcto correspondiente a cada una de las definiciones:

1.1. “Sistema arquitectónico que utiliza elementos de cierre horizontales”:

- a) Alicatado
- b) Abovedado
- c) Arquitrabado
- d) Estofado

1.2. “Pieza de piedra bien labrada con los lados cuadrados o rectangulares”:

- a) Aparejo
- b) Dovela
- c) Sillarejo
- d) Sillar

1.3. “Modo de representar una figura dispuesta de forma perpendicular u oblicua al plano en que se ha representado, mediante una perspectiva muy acusada”

- a) Contraposto
- b) Hieratismo
- c) Trampantojo
- d) Escorzo

1.4. “Faja decorativa horizontal que se sitúa entre el arquitrabe y la cornisa de la arquitectura clásica. Suele llevar una decoración escultórica en relieve”:

- a) Friso
- b) Dintel
- c) Triglifo
- d) Entablamento

1.5. “Parte del friso entre dos triglifos. De forma cuadrada, suele estar decorada con escultura en relieve”:

- a) Cornisa
- b) Metopa
- c) Arquitrabe
- d) Frontón



1.6. “En la arquitectura clásica el espacio delimitado por el frontón, que suele estar decorado. En la arquitectura medieval es el espacio comprendido entre las arquivoltas y el dintel, y uno de los lugares preferentes para la decoración de las portadas”:

- a) Iconostasio
- b) Rosetón
- c) Tímpano
- d) Crismón

1.7. “Elemento vertical o columna que divide en dos un vano”:

- a) Pilar
- b) Pilastra
- c) Parteluz
- d) Jamba

1.8. “Rosca o frente de un arco. Se emplea corrientemente en plural, refiriéndose al conjunto de arcos inscritos unos en otros que organizan una portada abocinada”:

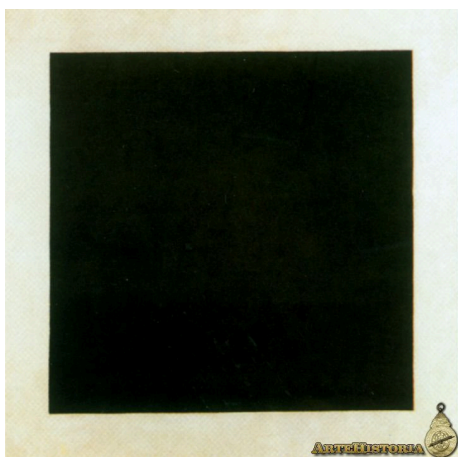
- a) Arbotante
- b) Arquivolta
- c) Mocárabe
- d) Tracería

SEGUNDA PARTE: IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES

El estudiante debe identificar CINCO imágenes de las diez propuestas

Se valora con un máximo de 2 puntos, calificando cada respuesta correcta con 0,4 puntos

Pregunta 2. Identifica las siguientes imágenes señalando el título, el autor, si se conoce, la época o cronología y el movimiento artístico:



2.1.



2.2.



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

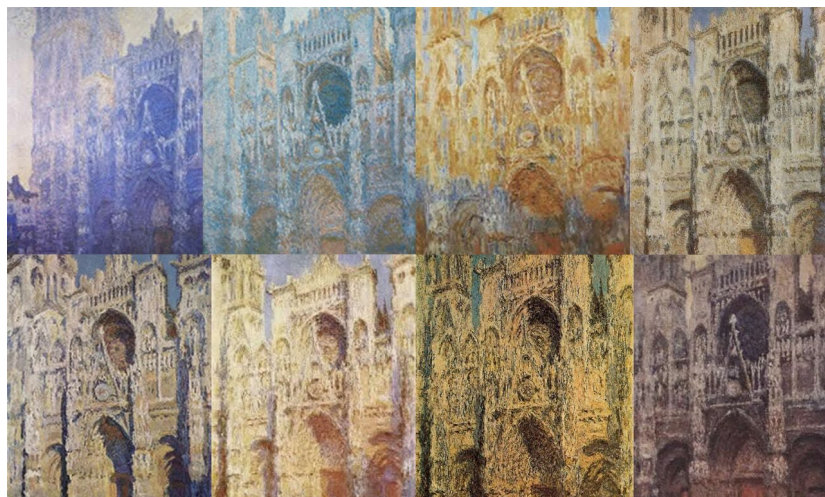
Evaluación de Bachillerato para Acceso a la Universidad (EBAU)
Curso Académico: 2023-2024
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE



2.3.

©Ricardo Bacchini

2.4.



2.5.

2.6.



2.7.

2.8.





2.9.

2.10.



TERCERA PARTE: PREGUNTA BREVE

El estudiante debe contestar a UNA pregunta de las dos propuestas

Se valora con un máximo de 1,5 puntos

Pregunta 3. Contesta a la siguiente pregunta:

3.1. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la arquitectura románica

3.2. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX

CUARTA PARTE: COMENTARIO DE LÁMINA

El estudiante debe identificar, analizar y comentar UNA imagen de las tres propuestas

Se valora con un máximo de 2 puntos

Pregunta 4. Identifica, analiza y comenta la siguiente imagen:



4.1.



4.2.



4.3.

QUINTA PARTE: TEMA A DESARROLLAR

El estudiante debe contestar a UN TEMA de los dos propuestos

Se valora con un máximo de 2,5 puntos

Pregunta 5. Desarrolla el siguiente tema:

5.1. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII

5.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al Manierismo

 UNIVERSIDAD DE LA RIOJA	Evaluación de Bachillerato para Acceso a la Universidad (EBAU) Curso Académico: 2023-2024 ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE
--	--

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Para el equilibrio temático entre las partes, se mezclarán contenidos relativos a los diferentes periodos artísticos y, en la medida de lo posible, se combinarán preguntas sobre los distintos campos de estudio (arquitectura, escultura y pintura).

La presentación, calidad de la redacción o expresión escrita, orden expositivo, sintaxis y ortografía se tendrán en cuenta en la calificación global del ejercicio, puesto que se consideran cualidades demostrativas de la capacidad del estudiante para su acceso a la Universidad. En este sentido, se penalizará la mala ortografía cuando sea reiterada, restando, a tal efecto y como máximo, hasta un punto, y siempre dejando constancia en el ejercicio de las faltas cometidas.

PARTE 1. TÉRMINOS/CONCEPTOS ARTÍSTICOS

Se señalará el término artístico correcto correspondiente a la definición dada. **Se propondrán ocho y se elegirán cuatro.** Su puntuación será 0,5 puntos por cada término correcto, pudiendo obtenerse una puntuación máxima de 2 puntos.

PARTE 2. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Se identificará o clasificará la obra de arte señalando el título, el autor, -si procede-, la época/cronología y el movimiento artístico al que pertenece. **Se propondrán diez y se elegirán cinco.** Cada imagen bien identificada se valorará en 0.4 puntos, pudiendo obtenerse una puntuación máxima de 2 puntos.

PARTE 3. TEMA CORTO O PREGUNTA BREVE

Se desarrollará la pregunta corta atendiendo a las características esenciales del tema propuesto. Se valorará la estructura ordenada del tema, la claridad de la exposición y la utilización de una terminología propia de la Historia del Arte. **Se propondrán dos y se elegirá una.** La puntuación máxima será de 1,5 puntos.

PARTE 4. COMENTARIO DE OBRA DE ARTE

Se debe identificar/clasificar, analizar y comentar la obra de arte. Se debe hacer una identificación o clasificación proporcionando los datos esenciales: título, autor -si procede-, correcta ubicación temporal y estilo artístico. A continuación, se debe realizar una descripción técnica, un análisis formal y estilístico razonado con empleo de la terminología adecuada y, finalmente, el comentario, en el que se tiene que abordar la contextualización de la obra con las características históricas de la época. **Se propondrán tres y se elegirá una.** La puntuación máxima será de 2 puntos.

PARTE 5. TEMA TEÓRICO A DESARROLLAR

Se debe desarrollar el tema correspondiente, atendiendo a los caracteres generales del movimiento artístico, es decir, a las concepciones estéticas y a las características esenciales de la arquitectura, escultura o pintura de ese periodo y estilo artístico, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales, que tanto influyen en la concepción de la obra de arte. Se valorará la estructura ordenada del tema, la claridad de la exposición y la utilización de una terminología específica. **Se propondrán dos temas y se elegirá uno.** La puntuación máxima será de 2,5 puntos.