



INSTRUCCIONES:

La prueba de HISTORIA DEL ARTE tiene una sola propuesta.

El examen consta de cinco partes referidas a preguntas de opción múltiple, preguntas semiabiertas y preguntas abiertas. La puntuación total del ejercicio es de 10 puntos, repartidos entre las cinco partes. En cada una se señala su valoración y el número de preguntas que debe contestar el estudiante.

Si se contesta a más preguntas de las indicadas en cada parte, el exceso no se corregirá.

Se tendrá en cuenta la presentación, ortografía y calidad de la redacción en el conjunto de la prueba.

PRIMERA PARTE: TÉRMINOS

El estudiante debe contestar a CUATRO términos de los ocho propuestos

Se valora con un máximo de 2 puntos, cada término correcto en 0,5 puntos

Pregunta 1. Señala el término artístico correcto correspondiente a cada una de las definiciones:

1.1. “Pequeña sala que, en la arquitectura de la Antigüedad, servía de edificio sagrado. En el templo de la antigua Grecia custodiaba la estatua del dios al que estaba dedicado”:

- a) Pronaos
- b) Opistodomos
- c) Cella
- d) Nártex

1.2. “Elemento arquitectónico horizontal que soporta un peso, apoyando sus extremos en jambas o cualquier soporte vertical. Los empujes sobre los elementos sustentantes son verticales”:

- a) Friso
- b) Arquitrabe
- c) Cornisa
- d) Dintel

1.3. “Escultura aislada, lo que permite su contemplación desde cualquier punto a su alrededor. También se denomina escultura exenta”:

- a) Relieve
- b) Bulto redondo
- c) Cariátide
- d) Koré

1.4. “Parte o sala anterior de un templo que precede a la cella”:

- a) Pronaos
- b) Naos
- c) Opistodomos
- d) Qibla

1.5. “Parte del atrio contigua a la basílica paleocristiana, reservada a los catecúmenos”:

- a) Nave
- b) Ábside
- c) Nártex
- d) Crucero



1.6. “Técnica de policromía en las tallas en madera que utiliza base de oro que se pinta con colores y, a continuación, se raspa para que salgan a la luz las irisaciones del dorado”:

- a) Estofado
- b) Vidriera
- c) Tracería
- d) Alicatado

1.7. “Símbolos de los cuatro Evangelistas. El hombre (San Mateo), el buey (San Lucas), el león (San Marcos) y el águila (San Juan).”:

- a) Pantocrátor
- b) Icono
- c) Tetramorfos
- d) Crismón

1.8. “Decoración de prismas yuxtapuestos verticales que acaban en un estrechamiento. Se disponen en los techos a modo de estalactitas”:

- a) Fresco
- b) Alicatado
- c) Ataurique
- d) Mocárabe

SEGUNDA PARTE: IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES

El estudiante debe identificar CINCO imágenes de las diez propuestas

Se valora con un máximo de 2 puntos, calificando cada respuesta correcta con 0,4 puntos

Pregunta 2. Identifica las siguientes imágenes señalando el título, el autor, si se conoce, la época o cronología y el movimiento artístico:

2.1.



2.2.





2.3.



2.4.



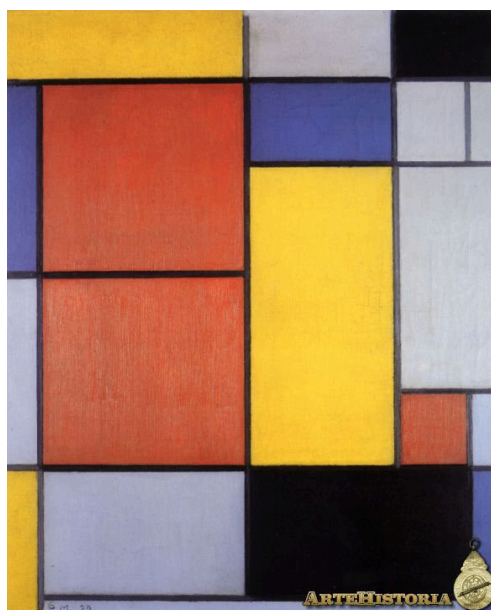
2.5.



2.6.



2.7.



2.8.



2.9.

©Ricardo Bacchini

2.10.



TERCERA PARTE: PREGUNTA BREVE

El estudiante debe contestar a UNA pregunta de las dos propuestas
Se valora con un máximo de 1,5 puntos

Pregunta 3. Contesta a la siguiente pregunta:

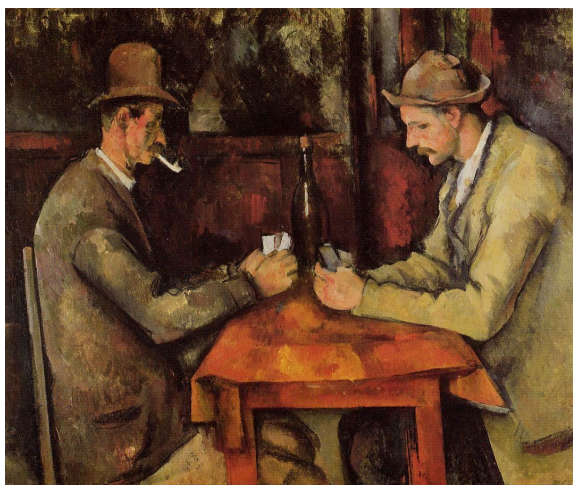
3.1. Explica la evolución de la figura humana masculina a partir del Kouros de Anayssos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiómenos (Lisipo).

3.2. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la románica y bizantina.

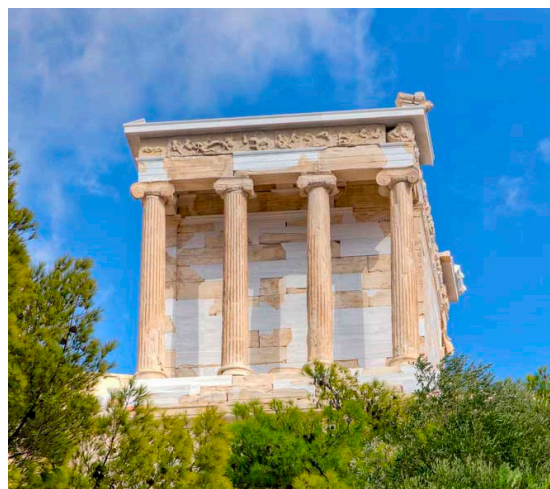
CUARTA PARTE: COMENTARIO DE LÁMINA

El estudiante debe identificar, analizar y comentar UNA imagen de las tres propuestas
Se valora con un máximo de 2 puntos

Pregunta 4. Identifica, analiza y comenta la siguiente imagen:



4.1.



4.2.



4.3.

QUINTA PARTE: TEMA A DESARROLLAR

El estudiante debe contestar a UN TEMA de los dos propuestos

Se valora con un máximo de 2,5 puntos

Pregunta 5. Desarrolla el siguiente tema:

5.1. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al Manierismo.

5.2. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.

 UNIVERSIDAD DE LA RIOJA	Evaluación de Bachillerato para Acceso a la Universidad (EBAU) Curso Académico: 2023-2024 ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE
--	--

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Para el equilibrio temático entre las partes, se mezclarán contenidos relativos a los diferentes periodos artísticos y, en la medida de lo posible, se combinarán preguntas sobre los distintos campos de estudio (arquitectura, escultura y pintura).

La presentación, calidad de la redacción o expresión escrita, orden expositivo, sintaxis y ortografía se tendrán en cuenta en la calificación global del ejercicio, puesto que se consideran cualidades demostrativas de la capacidad del estudiante para su acceso a la Universidad. En este sentido, se penalizará la mala ortografía cuando sea reiterada, restando, a tal efecto y como máximo, hasta un punto, y siempre dejando constancia en el ejercicio de las faltas cometidas.

PARTE 1. TÉRMINOS/CONCEPTOS ARTÍSTICOS

Se señalará el término artístico correcto correspondiente a la definición dada. **Se propondrán ocho y se elegirán cuatro.** Su puntuación será 0,5 puntos por cada término correcto, pudiendo obtenerse una puntuación máxima de 2 puntos.

PARTE 2. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Se identificará o clasificará la obra de arte señalando el título, el autor, -si procede-, la época/cronología y el movimiento artístico al que pertenece. **Se propondrán diez y se elegirán cinco.** Cada imagen bien identificada se valorará en 0.4 puntos, pudiendo obtenerse una puntuación máxima de 2 puntos.

PARTE 3. TEMA CORTO O PREGUNTA BREVE

Se desarrollará la pregunta corta atendiendo a las características esenciales del tema propuesto. Se valorará la estructura ordenada del tema, la claridad de la exposición y la utilización de una terminología propia de la Historia del Arte. **Se propondrán dos y se elegirá una.** La puntuación máxima será de 1,5 puntos.

PARTE 4. COMENTARIO DE OBRA DE ARTE

Se debe identificar/clasificar, analizar y comentar la obra de arte. Se debe hacer una identificación o clasificación proporcionando los datos esenciales: título, autor -si procede-, correcta ubicación temporal y estilo artístico. A continuación, se debe realizar una descripción técnica, un análisis formal y estilístico razonado con empleo de la terminología adecuada y, finalmente, el comentario, en el que se tiene que abordar la contextualización de la obra con las características históricas de la época. **Se propondrán tres y se elegirá una.** La puntuación máxima será de 2 puntos.

PARTE 5. TEMA TEÓRICO A DESARROLLAR

Se debe desarrollar el tema correspondiente, atendiendo a los caracteres generales del movimiento artístico, es decir, a las concepciones estéticas y a las características esenciales de la arquitectura, escultura o pintura de ese periodo y estilo artístico, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales, que tanto influyen en la concepción de la obra de arte. Se valorará la estructura ordenada del tema, la claridad de la exposición y la utilización de una terminología específica. **Se propondrán dos temas y se elegirá uno.** La puntuación máxima será de 2,5 puntos.