

UMU

EXAMEN PAU 2027 HISTORIA DEL ARTE

Reunión de Coordinación de 16 de septiembre de 2026

acceso.histoarte@um.es



UMU

FECHAS DE EXAMEN:

1, 2 y 3 DE JUNIO
(DE MARTES A JUEVES)

30 DE JUNIO, 1 Y 2 DE JULIO
(DE MARTES A JUEVES)





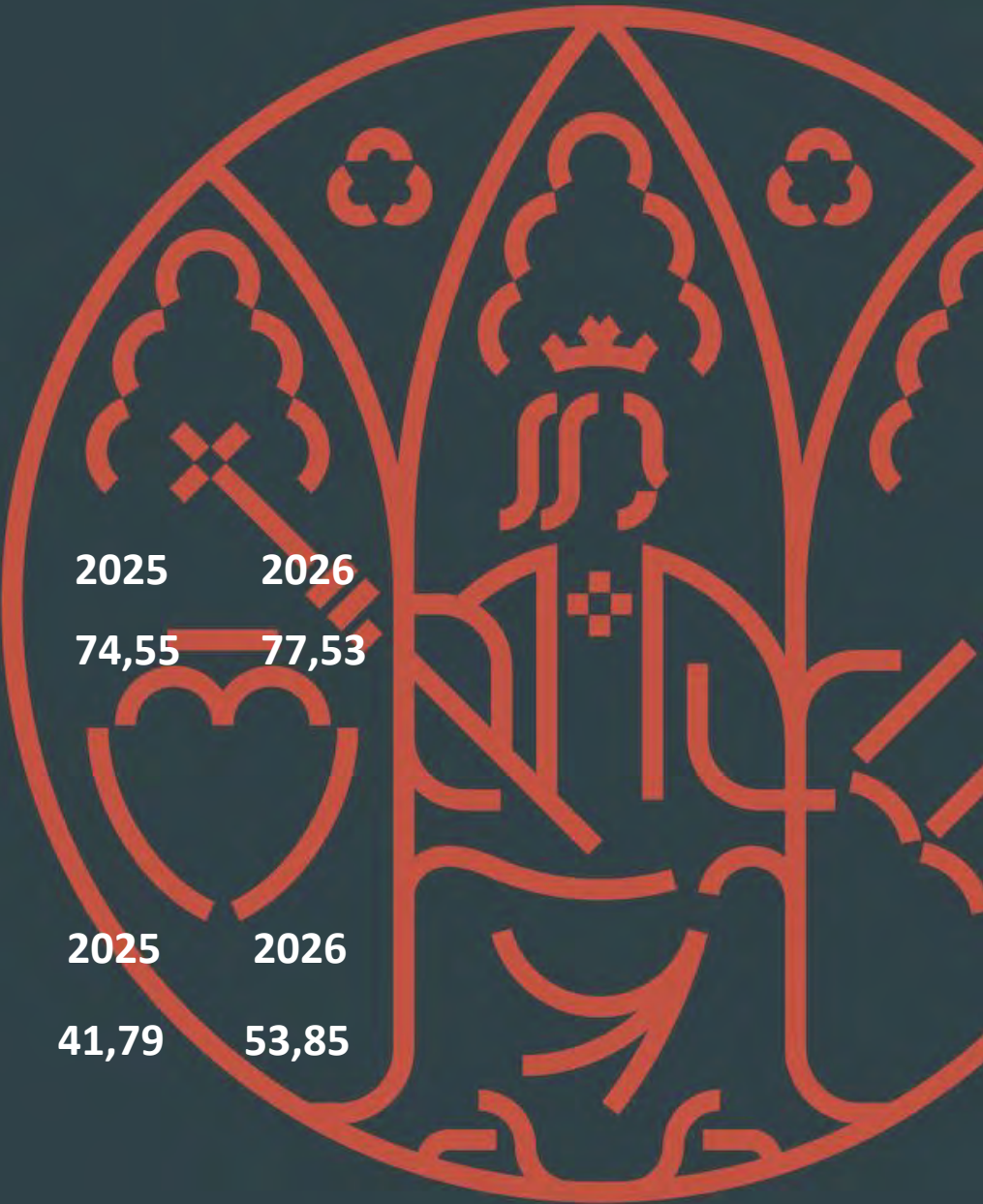
EVOLUCIÓN DE APTOS EN EBAU, POR AÑO Y CONVOCATORIA

ORDINARIA

2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
79,80	76,81	77,88	77,27	83,33	73,83	61,40	79,81	74,55	77,53

EXTRAORDINARIA

2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
73,85	60,00	43,33	16,67	23,53	40,00	53,85	60,34	41,79	53,85



UMU





MODELO DE EXAMEN DE 2027

Competencialidad: 80% -100%.

Optatividad interna. Opcionalidad: Intrabloque y según RD 534/2024

Habrán dos tipos de preguntas:

1. Preguntas cerradas o semiconstruidas hasta el 20%, (2 puntos).
2. Preguntas competenciales con un mínimo de 80%, (8 puntos).

Ninguna podrá superar 4 puntos.

Como criterios específicos: solidez de las ideas expresadas, conexión de ideas, capacidad de síntesis, adecuado uso del lenguaje propio de la disciplina y reconocimiento de los principales elementos formales, iconográficos/iconológico, sociológico y estilísticos.





CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- En la parte teórica se valorará una visión de conjunto del tema que demuestre conocimientos relativos a los estilos artísticos, al contexto histórico y a interpretaciones iconográficas (pero no necesariamente a todos estos aspectos).
- Se tendrá en cuenta asimismo la redacción y la ortografía. En general, se valorará no sólo la memoria (es decir, la cantidad de datos), sino también la capacidad de argumentar y redactar, sin que sea imprescindible mencionar todos los aspectos posibles para otorgar la máxima calificación (por ejemplo, en el caso de que el tema se refiera a un autor, se puede ejemplificar el comentario en algunas obras particulares, sin necesidad de citar todas las importantes).
- En la parte práctica, se valorará positivamente el reconocimiento de las láminas, tanto el título y el autor, como el estilo o la fecha. No obstante, el análisis correcto de los aspectos estilísticos e iconográficos, con una buena redacción y argumentación, puede ser valorado con una alta calificación aunque no se identifique la obra con exactitud.



UMU

ORTOGRAFÍA

En el conjunto del examen, una buena ortografía se considera obligatoria, y se podrá restar hasta un 10% de la calificación final por faltas de ortografía graves, según lo establecido en el Real Decreto, siendo esta una exigencia expresamente contemplada en dicha normativa.

Es decir, se podrá restar hasta un punto.

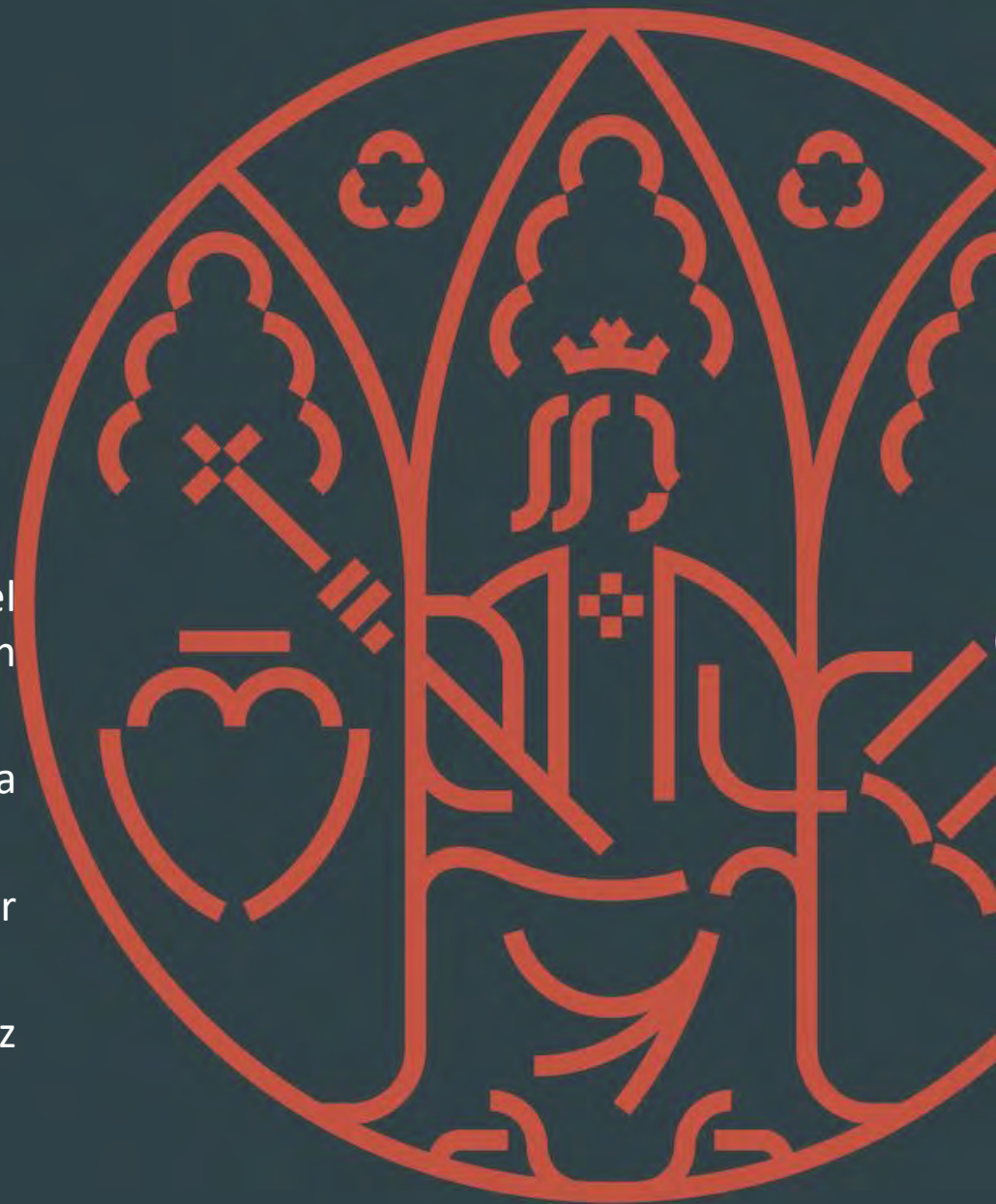




ESTRUCTURA DEL EXAMEN

NÚMERO DE PREGUNTAS: 4

1. De carácter competencial. Exige la construcción por parte del alumnado de un tema a partir de un enunciado, de un texto o un estudio de caso. Dos opciones a elegir una. (3 puntos).
2. De carácter competencial. Comparativa de imágenes. Dos opciones a elegir una. (2 puntos).
3. De carácter competencial. Análisis de imágenes. Tres opciones a elegir 2. (3 puntos).
4. Pregunta cerrada. Definiciones e identificación de obras. Diez preguntas a elegir ocho términos e imágenes (2 puntos).





TEMAS RECOMENDADOS

1. El templo griego.
2. Arquitectura y urbanismo en Roma.
3. La arquitectura románica: el monasterio y la iglesia.
4. La catedral gótica.
5. Miguel Ángel, Rafael y Leonardo. Mecenazgo y pintura.
6. El espacio arquitectónico y el urbanismo en el barroco.
7. Siglo XIX: Romanticismo, realismo e impresionismo
8. Vanguardias artísticas: fauvismos, cubismo, surrealismo, dadaísmo y expresionismo.



UMU

Ejemplos de imágenes vinculadas a los temas:

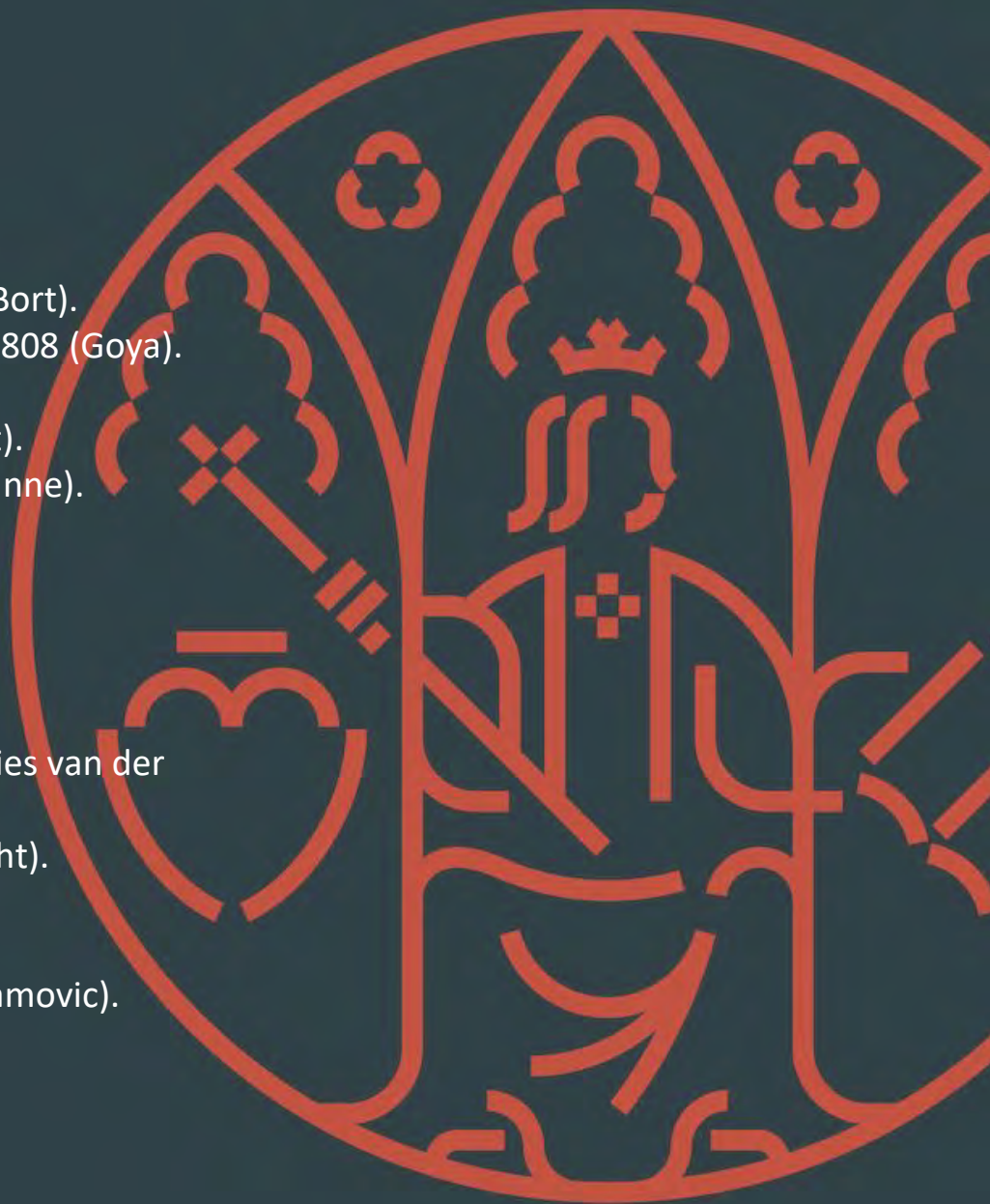
1. El templo griego (Partenón).
2. Arquitectura y urbanismo en Roma (Teatro de Cartagena, Coliseo de Roma o Columna trajana).
3. La arquitectura románica: el monasterio y la iglesia. (San Clemente de Tahull)
4. La catedral gótica (Catedral de Amiens).
5. Miguel Ángel, Rafael y Leonardo. Mecenazgo y pintura. (El Juicio Final de Miguel Ángel)
6. El espacio arquitectónico y el urbanismo en el barroco (Imafronte de la Catedral de Murcia, San Carlos de las Cuatro Fuentes o la Plaza de San Pedro del Vaticano).
7. Siglo XIX: Romanticismo, realismo e impresionismo (Los fusilamientos del 3 de mayo, El caminante sobre mar de nubes , El taller del pintor o Niño jugando con gato).
8. Vanguardias artísticas: fauvismos, cubismo, surrealismo, dadaísmo y expresionismo (Guernica, La fuente de Duchamp o El Grito de Munch).



UMU

1. Cuevas de Altamira.
2. Partenón
3. Laoconte.
4. Teatro de Cartagena.
5. Coliseo de Roma.
6. Columna de Trajano en Roma.
7. Iglesia y ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).
8. Planta de la Mezquita de Córdoba.
9. Patio de los Leones.
10. Flautista de Santa Clara la Real.
11. Catedral de Amiens
12. Cúpula de Santa María de las Flores.
13. El tributo de la moneda (Masaccio).
- 14.. El nacimiento de Venus (Botticelli).
15. El Juicio final (Miguel Ángel)
16. El retrato de Isabel de Valois sosteniendo una miniatura de Felipe II (Sofonisba Anguissola).
17. Autorretrato como alegoría de la pintura (Artemisia Gentileschi).
18. El éxtasis de Santa Teresa (Bernini).
19. La ronda de noche (Rembrandt).
20. Las hilanderas (Velázquez).

21. Imafronte de la catedral de Murcia (Bort).
22. Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808 (Goya).
23. La oración del Huerto (Salzillo).
24. Niño jugando con gato (Mary Cassatt).
25. Bodegón: Manzanas y naranjas (Cézanne).
26. La noche estrellada (Van Gogh).
27. Guernica (Pablo R. Picasso).
28. La Fuente (M. Duchamp)
29. El Grito (E. Munch)
30. La Torre Eiffel.
31. Pabellón de la Expo de Barcelona (Mies van der Rohe).
32. Casa de la cascada (Frank Lloyd Wright).
33. Las dos Fridas (Frida Kahlo).
34. High line Nueva York.
35. La artista está presente (Marina Abramovic).
36. Spiral Jetty (Robert Smithson).
37. The crossing (Bill Viola).
38. Composición 1. (Jackson Pollock).
39. Retrato de Marilyn (Andy Warhol).
40. Fotograma de la película Spiderman.



UMU

COMPARATIVAS

1. Doríforo/Augusto Prima Porta.
2. Fachada de la Catedral de Amiens/Puerta del Sarmental de la Catedral de Burgos.
3. David Donatello/David Miguel Ángel/David Bernini.
4. Las Meninas de Velázquez /Familia de Carlos IV de Goya.
5. La vocación de San Mateo de Caravaggio/Triunfo de Baco y Ariadna de Annibale Carracci
6. San Carlos de las Cuatro Fuentes de Borromini / La Plaza de San Pedro del Vaticano de Bernini.
7. El caminante sobre el mar de nubes de Friederich / El taller del pintor de Courbet.
8. La joven de la mandolina de Picasso (Cubismo analítico) / La mesa del músico de Juan Gris (Cubismo sintético).



UMU

VOCABULARIO

Ábside, Abstracción, Alfiz, Almohadillado, Arco Apuntado, Arco De Herradura, Arco De Medio Punto, Arco Fajón, Arco formero, Arco peraltado, Arquitectura, Arquitrabe, Arquivolta, Ataurique, Autorretrato, Bajorrelieve, Balaustrada, Baldaquino, Boceto, Bodegón, Bóveda de cañón, Bóveda de crucería, Bulto redondo, Canon, Cariátide, Cimbório, Claroscuro, Claustro, Columna Adosada, Columna Salomónica, Columna: Capitel Fuste Basa, Collage, Contrafuerte, Contraposto, Crucero, Cúpula: Tambor, Casquete, Derrame, Dadaísmo, Dripping, Ecuestre, Encarnación, Enjuta, Entablamento, Escorzo, Escultura, Esfumado, Estofado, Expresionismo, Figurativo, Friso, Frontón, Gablete, Girola, Grabado, Grutesco, Happening, Hieratismo, Hornacina, Iconografía, Idealismo, Imaginería, Instalación, Jamba, Land Art, Linterna, Mocárabe, Museología, Naturalismo, Óleo, Parteluz, Pechina, Performance, Perspectiva aérea, Perspectiva Lineal, Pilar, Pilastra, Pintura, Pintura de género, Planta, Políptico, Puntillismo, Relieve, Altorrelieve, Retablo, Schiacciato, Sillar, Simbolismo, Tenebrismo, Teoría del Arte, Tímpano, Torso, Transepto, Triforio, Tríptico, Videoarte.



UMU

DUDAS, PREGUNTAS, COMENTARIOS

