



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
**301- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**  
EBAU2024 - JULIO

**NOTA IMPORTANTE**

Se trata de un único examen que contiene dos textos a elegir uno y tres preguntas: Comunicación escrita (sobre el texto elegido), Conocimiento de la lengua (dos bloques cerrados a elegir uno) y Educación Literaria (tres temas, a elegir uno).

Si se responde a un número de cuestiones superior a las señaladas en cada caso, se corregirán exclusivamente las respuestas dadas hasta alcanzar la cantidad indicada, en el orden de respuesta dado por el estudiante.

**\*\* Las faltas de ortografía pueden bajar la calificación hasta tres puntos.**

**Elige UNO de los siguientes textos y responde a la Pregunta 1.**

**TEXTO A**

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5  | Lo que hemos entendido durante dos mil quinientos años como lectura está dejando de existir. La lectura, hasta hace poco, era un acto que integraba la adquisición de conocimiento con el <u>deleite</u> estético; y a esa fusión integradora se sumaba un elemento todavía más decisivo, que era la experiencia mental única en que soledad y comunidad se daban la mano, pues los libros que leíamos refugiados en nuestro cuarto se proyectaban luego sobre el espacio público común y se volvían «palabras de la tribu» que nos permitían construir un mundo estable, traspasado de duración y significado.                                                          |
| 10 | Pero la falsa lectura que ahora hacemos en nuestras pantallitas pretende, por el contrario, sumergirnos en un carrusel <u>vertiginoso</u> que hace añicos el mundo, que atomiza y desintegra la comunidad y que, por supuesto, no brinda conocimiento verdadero ni tampoco auténtico deleite estética. Así se torna torturante, prolijo, pedantesco el magisterio de esos autores que llamábamos «clásicos», porque el lector de pantallitas es un premioso <u>zoquete</u> que –en volandas de sus prisas– repudia toda expresión literaria sutil, toda argumentación lógica compleja, toda sintaxis arborescente. Las pantallitas nos exigen que leamos en diagonal, de |
| 15 | tal modo que la lectura sea una modalidad más de consumo tecnológico bulímico, como el consumo de pornografía o el consumo de memes. Y, por supuesto, exige que el lenguaje que leemos sea puramente enunciativo: la preceptiva literaria queda por completo abolida y cualquier imagen retórica (un calambur, una hipálage, una mera metáfora) se convierte ipso facto en jeroglífica, lo mismo que cualquier ironía o doble sentido. Hoy ya existen varias                                                                                                                                                                                                             |
| 20 | generaciones <u>incapaces</u> de entender (pues nadie se los ha enseñado) los primores retóricos del lenguaje; generaciones arrojadas a las tinieblas de la barbarie, que ya no podrán disfrutar de nuestros clásicos, porque no los pueden entender, porque les han arrebatado las «palabras de la tribu», mediante el sabotaje de la escuela y la exposición a la intemperie tecnológica. Esta es la cruda y pavorosa verdad que nadie quiere reconocer.                                                                                                                                                                                                               |

## TEXTO B

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5  | La caída de la natalidad se ha intensificado en los últimos años y sus consecuencias sociales son fácilmente perceptibles; hay menos niños en los parques y la 'guerra de papá' que cada año se libraba para lograr plazas en los colegios concertados es ya un recuerdo de otra época. ¿Por qué no nacen niños? A menudo se <u>alude</u> a razones circunstanciales –crisis económica, incompatibilidad laboral o incluso el cambio climático, porque ciertos movimientos ecologistas instan a no tener descendencia para no incrementar la huella de carbono–, pero existe una razón más primaria: han dejado de ser lo más importante. La idea de <u>abnegación</u> por la que los padres se sacrificaban para sacar adelante a sus hijos se ha ido diluyendo, primero con la reducción del número de <u>vástagos</u> y ahora con la mera eliminación de la maternidad/paternidad. Este proceso de 'egoización' colectiva es un fenómeno de las sociedades acomodadas, porque los ciudadanos no perciben como urgente la necesidad de 'refuerzos' para levantar el país y consideran prioritario disfrutar de lo ya conseguido. Pero no solo responde a fríos parámetros de desarrollo; también hay un trasfondo ideológico, porque es evidente que la pérdida del sentido tradicional de la familia ha desdibujado su función nuclear en la sociedad. No es casualidad que los países que conservan los valores familiares clásicos son los que menos problemas de natalidad padecen. |
| 10 | Vamos hacia lo que el sociólogo Ignacio García de Leániz denomina el 'individuo isla': hijos únicos que no tienen hijos. El desplome de la natalidad y el incremento de la <u>longevidad</u> tendrán consecuencias devastadoras en el plano económico, pero me estremece otra variable, la desaparición de los abuelos. Se calcula que casi la mitad de los jóvenes españoles actuales no tendrán hijos y en su vejez se convertirán en abuelos sin nietos. El 'abu', el 'yayo', es una especie en extinción. Y una sociedad sin abuelos es una sociedad zombi. Nuestro mundo perdió el alma en algún recoveco de su camino hacia una estúpida modernidad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 15 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 20 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

### PREGUNTAS:

#### 1. Comunicación escrita. Sobre el texto elegido (A o B), responde a las siguientes cuestiones:

1.1. **Resumen.** {1 punto} [Extensión: 6-8 líneas]

1.2. **Adecuación, coherencia y cohesión.** {1,5 puntos} [Extensión: 15-20 líneas]

1.3. **Comentario.** {2 puntos} [Argumentación sobre las ideas del texto, opinión, valoración, etc.]

1.4. **Léxico:** Significado que tienen, en el texto elegido, las cuatro palabras subrayadas. {0,5 p.}

#### 2. Conocimiento de la lengua. Responde a UNA de las dos baterías de preguntas siguientes.

##### (2A)

**2.1. Morfología:** Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida»: (1) la, (2) leal, (3) en, (4) hacía, (5) olla. {0,5 puntos}

**2.2. Sintaxis:** a) Estructura oracional de: «Mi sobrino Alonso siempre dice entusiasmado que le gusta el teatro». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción].

b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) Alonso (2) siempre (3) entusiasmado, (4) le, (5) el teatro. {1 punto}

##### (2B)

**2.1. Morfología:** Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «En España podrá faltar el pan, pero el ingenio y el buen humor no se acaban» (1) en, (2) podrá, (3) el, (4) ingenio, (5) no. {0,5 puntos}

**2.2. Sintaxis:** a) Estructura oracional de: «El hijo de mi amiga Miriam, que tiene un año, se come feliz su puré cada día». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción].

b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) De mi amiga (2) que (3) un año, (4) feliz, (5) cada día. {1 punto}

#### 3. Educación literaria. Desarrolla UNO de los tres temas siguientes:

a. «El modernismo». {3 puntos}

b. «La generación del 27». {3 puntos}

c. «El teatro español a partir de 1936 (hasta 1975)». {3 puntos}



UNIVERSIDAD  
DE MURCIA



Universidad  
Politécnica  
de Cartagena

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
**301- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**  
EBAU2024 - JULIO

**NOTA IMPORTANTE**

Se trata de un único examen que contiene dos textos a elegir uno y tres preguntas: Comunicación escrita (sobre el texto elegido), Conocimiento de la lengua (dos bloques cerrados a elegir uno) y Educación Literaria (tres temas, a elegir uno).

Si se responde a un número de cuestiones superior a las señaladas en cada caso, se corregirán exclusivamente las respuestas dadas hasta alcanzar la cantidad indicada, en el orden de respuesta dado por el estudiante.

\*\* Las faltas de ortografía pueden bajar la calificación hasta tres puntos.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**Comunicación escrita (comentario de texto):**

- Resumen: 1 punto.
- Adecuación, coherencia y cohesión (conectores y organizadores de la información) e intención comunicativa (modalizadores: objetividad/subjetividad, actitud del autor, implicación del receptor, tono...): 1,5 puntos.
- Comentario: 2 puntos. De esos dos puntos, el comentario se valorará, como hasta ahora, globalmente; en esa globalidad se calificará de 0 a 1 punto la buena organización, buena distribución de las partes y redacción fluida e inteligente (que se note que sabe lo que está escribiendo), y de 0 a 1 punto la valoración crítica y la opinión personal.
- En cuanto al comentario crítico personal, el evaluador debe ser objetivo con los argumentos expuestos por el alumno. Debe fijarse en su capacidad de exposición, sus razonamientos, la madurez de su expresión escrita...

**Léxico:**

- 0.5 puntos. Significado de cuatro palabras (la respuesta mediante un sinónimo exclusivamente será valorada con la mitad de la puntuación).

**Morfología:** De cada una de las palabras se debe decir qué categoría (sustantivo, preposición, verbo, conjunción...) y qué rasgos morfológicos (género, número, persona, voz, modo...) tiene en su oración.

**Sintaxis:**

- Estructura oracional: No es necesario poner rayas, aunque están permitidas. Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción.
- Función sintáctica: Hay que decir solo qué función desempeña cada una de esas unidades en esa oración: sujeto, complemento...

**Educación literaria:** Responder de acuerdo con el contenido que se explica en el programa publicado en la página web.