

PAU2025
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA II

	CONVOCATORIA ORDINARIA																	
	EBAU2019			EBAU2020			EBAU2021			EBAU2022			EBAU2023			EBAU2024		
MATERIAS	EBAU	NMB	Desviac	EBAU	NMB	Desviac	EBAU	NMB	Desviac	EBAU	NMB	Desviac	EBAU	NMB	Desviac	EBAU	NMB	Desviac
301-LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	6,68	7,92	-1,24	6,84	7,94	-1,10	6,98	8,27	-1,29	6,75	8,21	-1,46	6,89	8,19	-1,30	6,88	8,21	-1,33
302-HISTORIA DE ESPAÑA	7,02	7,93	-0,91	7,44	7,94	-0,50	7,49	8,27	-0,78	7,19	8,21	-1,02	7,41	8,20	-0,79	7,52	8,23	-0,71
303-INGLÉS II	6,56	7,92	-1,36	6,73	7,94	-1,21	6,91	8,26	-1,35	6,85	8,20	-1,35	7,03	8,19	-1,16	7,37	8,21	-0,84

	EVOLUCIÓN DE APTOS EN EBAU, POR AÑO Y CONVOCATORIA								EVOLUCIÓN DE APTOS EN EBAU, POR AÑO Y CONVOCATORIA							
	ORDINARIA								EXTRAORDINARIA							
MATERIAS	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
301-LENGUA CASTELLANAY LITERATURA II	84,94	83,56	80,85	82,62	85,47	82,14	83,25	84,15	75,70	48,49	60,53	72,42	62,48	64,89	60,22	59,10
302-HISTORIA DE ESPAÑA	80,13	83,80	80,94	83,46	85,22	80,59	84,90	85,61	66,58	63,16	64,61	63,89	49,57	38,85	57,11	54,64
303-INGLÉS II	69,20	71,51	78,66	77,39	80,46	83,04	84,60	87,64	46,22	59,33	53,79	57,94	58,56	68,32	64,07	67,80

FECHAS DE REALIZACIÓN

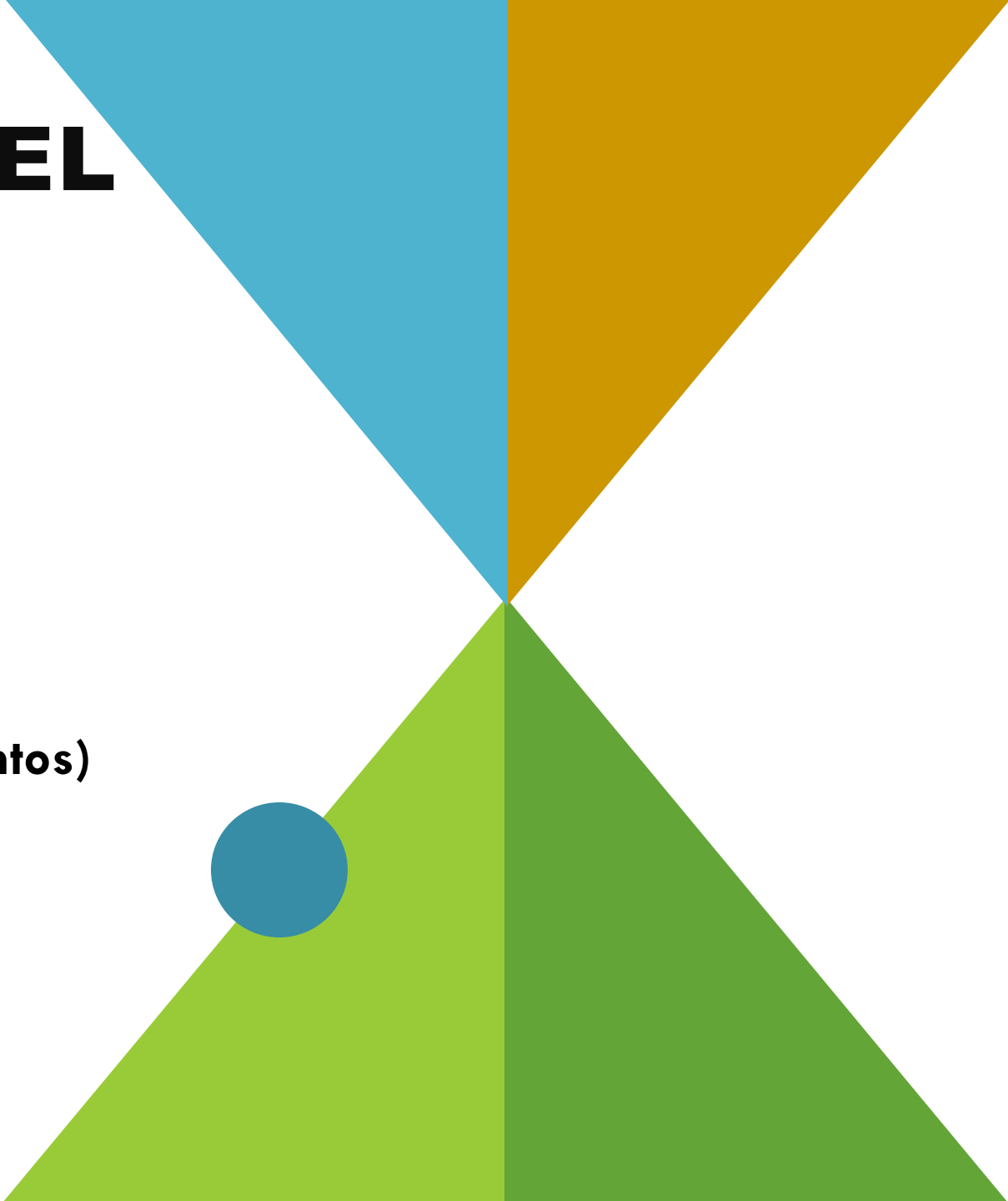
FASE ORDINARIA: 3, 4 y 5 de junio de 2025 (martes, miércoles y jueves)

FASE EXTRAORDINARIA: 1, 2 y 3 de julio de 2025 (martes, miércoles y jueves)

PRINCIPALES CAMBIOS:

- **DESAPARECE LA OPTATIVIDAD (SOLO EN LA PREGUNTA DE LITERATURA)**
- **MENOR DEDUCCIÓN**
~~**POR ORTOGRAFÍA**~~
- **EDUCACIÓN LITERARIA (LECTURAS OBLIGATORIAS)**





ESTRUCTURA DEL EXAMEN

TRES BLOQUES

1. Comunicación escrita (3,5 puntos)
2. Reflexión sobre la lengua (2,5 puntos)
3. Educación literaria (4 puntos)

1. COMUNICACIÓN ESCRITA

(3,5 P.)

1. a) Indique el tema y las ideas principales del texto. (0,5 p.) [4-5 líneas]

b) Redacte un texto argumentativo (introducción, argumentos/contraargumentos y conclusión) partiendo de la tesis o de las ideas relevantes del texto. (1 p.) [20-25 líneas]

2. Léxico. Explique el significado que tienen, en el texto, las dos palabras que aparecen en negrita. (0,5 p.) Cada palabra puntúa 0,25p. (si se responde solo con un sinónimo, se valorará con 0,1).

3. Comentario lingüístico. (1,5 p.) [10-15 líneas]

Dos preguntas que versarán sobre estas propiedades textuales: la adecuación y la cohesión (cada una valdrá 0,75 p.)

3.1. Adecuación

3.2. Cohesión

3. COMENTARIO LINGÜÍSTICO DIRIGIDO

3. Adecuación y cohesión.

(10-15 líneas)

{1,5 puntos}

3.1. Adecuación (se preguntará una de estas cuestiones) {0,75 p.}

- ☐ Indique y justifique las funciones del lenguaje predominantes en el texto.
- ☐ Indique y ejemplifique las marcas de subjetividad u objetividad presentes en el texto.
- ☐ Identifique y justifique las características de las tipologías textuales presentes en el texto.

3.2. Cohesión (se preguntará una de estas cuestiones) {0,75 p.}

- ☐ Indique y ejemplifique los elementos de cohesión gramatical presentes en el texto.
- ☐ Indique y ejemplifique los elementos de cohesión léxico-semántica presentes en el texto.

2. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (2,5 puntos)

4. Sintaxis {1,5 puntos}

4.1. Estructura oracional {0,5 puntos}

4.2. Función sintáctica de cinco palabras {1 punto}

5. Morfología {1 punto}

Localización en el texto y descripción de cuatro palabras. (0,25 p. cada palabra: 0,05 la identificación de la categoría gramatical; 0,15 si la descripción no está completa y, si lo está, 0,25).

4. SINTAXIS

A) ESTRUCTURA ORACIONAL {0.5 PUNTOS}

1. Coordinación: copulativa, disyuntiva, adversativa y yuxtapuesta.
Novedad: Es más fácil incluir la yuxtaposición como una clase más de coordinadas con valor copulativo o disyuntivo, las distributivas se asimilan a las copulativas o disyuntivas, según corresponda, y se eliminan las explicativas.

2. Subordinación:

2.1. Sustantiva: de sujeto, de complemento directo, de aposición y de término (las introducidas por una preposición).

2.2. Subordinada de relativo:

2.2.1. **Con antecedente expreso:** especificativas y explicativas (entre comas)

2.2.2. **Sin antecedente expreso:**

Libres: quien, cuando, donde, como

Novedad: se incluyen las consideradas, hasta ahora, como adverbiales de tiempo, modo y lugar.

Semilibres (las anteriormente conocidas como adjetivas sustantivadas):

- el que, la que: el que venda la casa

2.3. Construcciones (anteriormente subordinadas adverbiales impropias)

[...] En muchos casos se usará el término –deliberadamente vago- CONSTRUCCIÓN, sobre todo cuando las propiedades de estos tipos oracionales puedan describirse sin precisar la segmentación que les corresponde. Esta simplificación obedece a razones didácticas, y no implica que se ignoren o se minusvaloren los problemas sintácticos que subyacen a todas estas etiquetas, ni tampoco las opciones que se manejan en las teorías gramaticales contemporáneas. (NGLE, p. 78)

*La sustitución de “subordinada adverbial” por “construcción” resulta de sencilla aplicación y facilita la comprensión de unas estructuras que no se pueden incluir bajo la denominación de subordinada adverbial, de ahí que se las llamara “impropias”: Construcción causal, ilativa, concesiva, comparativa, superlativa, consecutiva, condicional.

Construcción temporal:

Con el verbo “hacer”, mientras, hasta que, desde que, antes de que, luego que, etc.

Formas no personales:

Construcción de infinitivo, gerundio, participio con valor temporal, causal, condicional, etc., según corresponda.

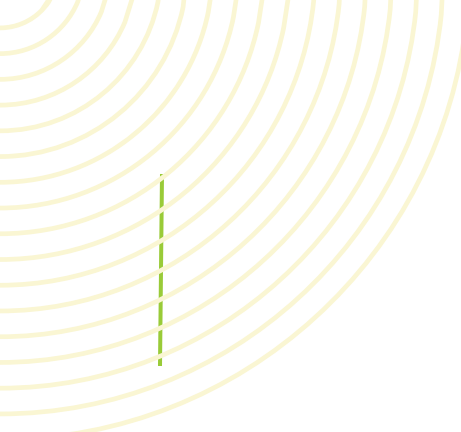
4.2.SINTAXIS FUNCIONES {1 PUNTO}

1. **Sujeto**
 2. **Complemento directo**
 3. **Complemento indirecto**
 4. **Complemento de régimen preposicional**
 5. **Complemento predicativo**
 6. **Atributo**
 7. **Complemento circunstancial (y sus diversas clases)**
 8. **Complemento del nombre**
 9. **Adjuntos periféricos**
 10. **Núcleo del predicado**
 11. **Complemento agente**
- “ Recordatorio del año anterior: Atributo locativo, Complemento de régimen locativo y, en los verbos semicopulativos, se indica el atributo si procede:
- “ Ando erguido/ ando contento (a veces resulta difícil de delimitar)

3. EDUCACIÓN LITERARIA (4 puntos)

Lecturas obligatorias:

- 1) Miguel Hernández (selección de poemas de *El rayo que no cesa* y *Viento del pueblo*).
- 2) *La Casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.
- 3) *Nada*, de Carmen Laforet.
- 4) *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez.



El rayo que no cesa (selección de poemas)

“¿No cesará este rayo que me habita”

“Me tiraste un limón y tan amargo”

“Umbrío por la pena, casi bruno”

“Te me mueres de casta y de sencilla”

“Me llamo barro aunque Miguel me llame”

“Como el toro he nacido para el luto”

“Elegía”

“Soneto final”

Viento del pueblo (selección de poemas)

“Vientos del pueblo me llevan”

“El niño yuntero”

“Elegía segunda”

“Aceituneros”

“Las manos”

“Canción del esposo soldado”

PREGUNTA 6
(LA ÚNICA PREGUNTA CON OPCIONALIDAD)

Habrán dos textos, se elegirá uno y se tendrá que responder a estas tres preguntas:

- 6. a. Autor, obra y contexto. (1 p.) [10-15 líneas]**
- 6. b. Argumento/temas/personajes en el texto. (1,5 p.) [20-25 líneas]**
- 6. c. Características formales (estilo del autor o de la época, métrica o rasgos genéricos). (1,5 p.) [20-25 líneas]**

Miguel Hernández

- **La poesía española en el siglo XX hasta 1936: Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, la generación del 27.**
- **Temas en la poesía de Miguel Hernández.**
- **Imágenes, símbolos y elementos formales en la poesía de Miguel Hernández.**

La Casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca

- **Contexto teatro modernista, intentos de renovación del 98, Valle Inclán y García Lorca.**
- **Personajes, temas y estructura en *La Casa de Bernarda Alba*.**
- **Lenguaje dramático y su valor poético en *La Casa de Bernarda Alba*.**

Nada, de Carmen Laforet

- La novela española desde la guerra civil hasta la democracia.
- Personajes y temas en *Nada*.
- Espacios y ambientes en *Nada*.
- Estructura y argumento en *Nada*.
- Elementos de estilo y características formales de *Nada*

Crónica de una muerte anunciada, de Gabriel García Márquez

- El boom de la literatura hispanoamericana.
- Temas y personajes en *Crónica de una muerte anunciada*.
- Estructura y argumento en *Crónica de una muerte anunciada*.
- Elementos de estilo y características formales *Crónica de una muerte anunciada*.

DEDUCCIONES POR ORTOGRAFÍA

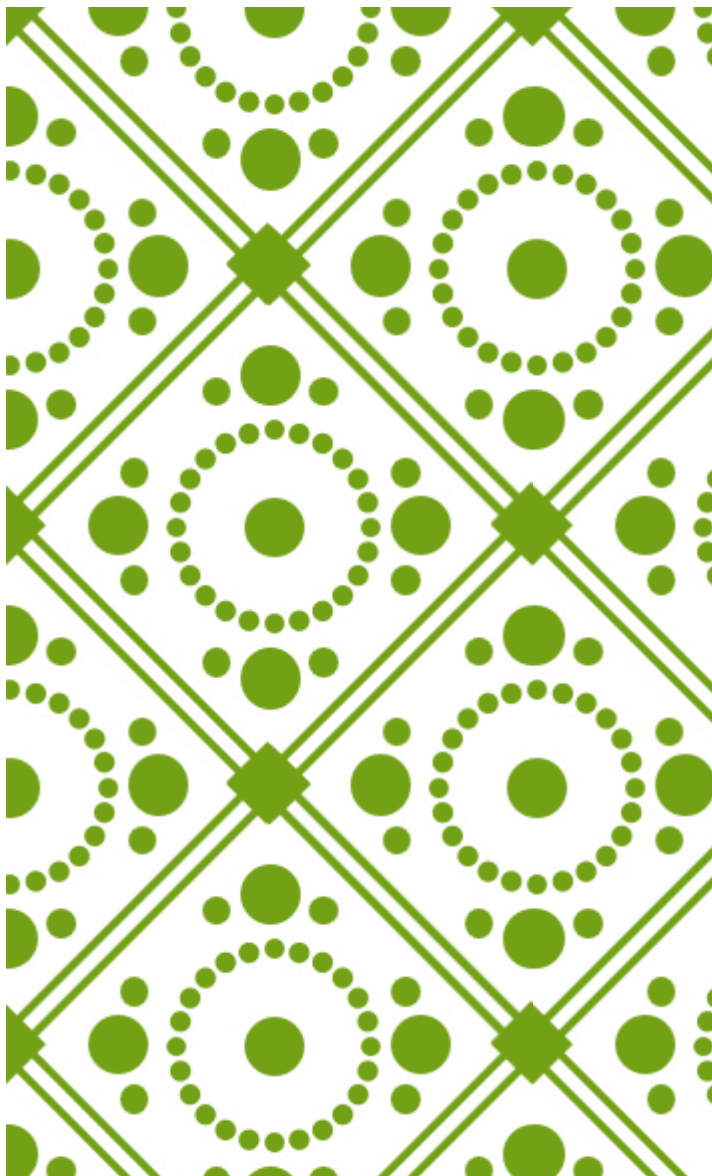
- La **máxima deducción** global en el ejercicio: **dos puntos**.

En los casos en que la suma de las deducciones sea superior a este tope, **el corrector en la calificación final solo podrá deducir un máximo de dos puntos**, de acuerdo con los siguientes **criterios**:

- La **primera incorrección** ortográfica **NO** se penalizará.
- **Cuando se repita la misma falta de ortografía, se contará como una sola.**
- A partir de la segunda, **por cada falta se deducirán -0.25 puntos** hasta un máximo de dos puntos.
- Por **errores relacionados con el nivel pragmático-discursivo** (en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical) **se podrá deducir un máximo de un punto.**

Acerca de los títulos de las obras literarias, hay que recordar que estos **deben subrayarse**.

En cuanto a las denominaciones de los movimientos literarios, se siguen las pautas marcadas por la *Nueva ortografía de la lengua española* (2010), aunque, de momento, no se considerará falta el hecho de reflejarlos en mayúscula (Generación del 98, por ejemplo), a raíz de los materiales disponibles para los estudiantes.



MUCHAS GRACIAS

APÉNDICE

Ø Los asistentes dijeron que todo había sido organizado perfectamente.

Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una subordinada sustantiva en función de complemento directo.

Ø La que vino ayer a clase era hermana de mi cuñado.

Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una subordinada de relativo semilibre en función de complemento del nombre dentro de un grupo que desempeña la función de sujeto.

Ø Los mensajes que recibí ayer fueron enviados desde teléfono desconocido.

Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una subordinada de relativo con antecedente expreso especificativa en función de complemento del nombre.

Ø Ha llovido mucho porque las aceras están mojadas.

Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una construcción causal en función de complemento circunstancial.