



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
301- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II
PAU2026 – JULIO

IMPORTANTE: Es un único examen que contiene tres bloques. El primer bloque (Comunicación escrita) no tiene optatividad; el segundo bloque (Conocimiento de la lengua) tiene optatividad en las preguntas 5 y 6 y el tercero (Educación literaria) incluye dos textos (con unas cuestiones sobre ellos), entre los que hay que elegir uno.

- **La deducción ortográfica puede ser de hasta 2 puntos.**

5	El pasado mes de enero se publicó un informe de Funcas realizado por prestigiosos economistas de la salud en el que se desmentían diversos bulos sobre el sistema sanitario. Por ejemplo, el tópico de que la sanidad privada es más eficiente que la pública. Al parecer no hay nada que demuestre esto (tampoco que la pública sea inevitablemente mejor); la evidencia internacional tiende a priorizar los sistemas públicos, que obtendrían mejores resultados en salud con menos gasto agregado, pero al parecer lo decisivo no es la propiedad del centro, sino su regulación y modo de gestión. La sanidad pública española sigue siendo muy buena; si nos fijamos en el dato más fiable de clasificación, la mortalidad innecesariamente prematura y sanitariamente evitable, España estaría en el noveno puesto mundial, por detrás de Suiza, Suecia, Noruega, Canadá, Holanda, Australia, Islandia e Irlanda. Por desgracia, según uno de los expertos de Funcas, el profesor Vicente Ortún, nuestro sistema tiene “un mal pronóstico”.
10	Sí, por desgracia la sanidad española está llena de agujeros. Nuestra joya de la corona de la justicia social se hunde poco a poco. Mucho aplaudir a los sanitarios en la pandemia y ahora estamos dejando que el viejo y magnífico transatlántico naufrague. Ahí están los médicos luchando en las calles por mejorar su estatuto, con peticiones tan sensatas como tener guardias de tan sólo 17 horas seguidas, en vez de las aniquilantes 24 de ahora. ¿Cómo podemos permanecer indiferentes ante este destrozo, que nos achicará la vida y la salud, que hará de nuestra sociedad un lugar mucho más injusto y miserable? Tengo un querido
15	amigo médico que lleva toda la vida luchando por la sanidad pública; el otro día me dijo que lo dejaba, que no aguantaba más el deterioro de todo. Me encogió el corazón. Por eso me dirijo a las nuevas generaciones: sé que la solución no es fácil, pero no podéis rendiros. Por favor.
20	

BLOQUE I- COMUNICACIÓN ESCRITA {4 puntos}

Lea el texto anterior y conteste las siguientes cuestiones:

1. Indique el tema y las ideas principales del texto. **(0,75 p.)** [4-5 líneas]
2. Redacte un texto argumentativo (introducción, argumentos/contraargumentos y conclusión) partiendo de la tesis o de las ideas relevantes del texto. **(2 p.)** [20-25 líneas]
3. **ADECUACIÓN TEXTUAL. (1,25 p.)** [10-15 líneas]
Indique y justifique las características de las tipologías textuales presentes en el texto y las funciones del lenguaje predominantes en él.

BLOQUE II- REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA {3 puntos}

4. ANÁLISIS SINTÁCTICO. Lea la siguiente oración y conteste las cuestiones planteadas:

«Aunque mi sobrino Alonso ya no es hijo único, cuida a su hermana con mucho cariño»

4.1. Describa el tipo de oración y la relación entre los elementos que la componen. **(0,5 p.)**

4.2. Indique la función sintáctica de las siguientes cinco unidades y diga cuál es el elemento oracional al que complementan o a qué oración pertenecen:

(1) Alonso, (2) ya, (3) hijo único, (4) a su hermana, (5) con mucho cariño. **(1 p.)**

5. ANÁLISIS MORFOLÓGICO. Localice en el primer párrafo del texto (indicando el número de línea) y describa las tres palabras de una de estas dos series. **(0,75 p.)**

5A. (1) un sustantivo, (2) un verbo en pasado, (3) un adjetivo.

5B. (1) una preposición, (2) un determinante, (3) un sustantivo.

6. COHESIÓN TEXTUAL. Elija uno de estos apartados y conteste a las cuestiones planteadas. **(0,75 p.)**

6A)

6A. 1. Identifique en el texto un campo semántico formado por tres palabras (como mínimo) y su hiperónimo. ¿Qué tipo de cohesión llevan a cabo estas palabras? **(0,4 p.)**

6A. 2. Identifique dos anáforas en el texto y explique qué tipo de cohesión establecen. **(0,35 p.)**

6B)

6B. 1. Identifique en el texto un campo léxico-asociativo, especifique cuál es su término o idea clave e indique palabras (al menos cuatro) que lo conforman. **(0,4 p.)**

6B. 2. Localice dos deixis en el texto, explíquelas e indique qué tipo de cohesión llevan a cabo. **(0,35 p.)**



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
301- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II
PAU2026 – JULIO

BLOQUE III- EDUCACIÓN LITERARIA {3 puntos}

7. Elija uno de estos dos apartados y responda a las cuestiones que se plantean en cada caso:

7.1. TEXTO 1. Lea atentamente el texto y responda las siguientes cuestiones:

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién,
quién levantó los olivos?

No los levantó la nada,
ni el dinero, ni el señor,
sino la tierra callada,
el trabajo y el sudor.

Unidos al agua pura
y a los planetas unidos,
los tres dieron la hermosura
de los troncos retorcidos.

Levántate, olivo cano,
dijeron al pie del viento.
Y el olivo alzó una mano
poderosa de cimientó.

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién
amamantó los olivos?

Vuestra sangre, vuestra vida,
no la del explotador
que se enriqueció en la herida
generosa del sudor.

No la del terrateniente
que os sepultó en la pobreza,
que os pisoteó la frente,
que os redujo la cabeza.

- 7.1.1.** Identifique al autor y la obra de la que forma parte. A continuación, contextualícela en el marco de la historia de la literatura. **(1 p.)** [15-25 líneas]
- 7.1.2.** Identifique los temas que aparecen en este texto. **(1 p.)** [15-20 líneas]
- 7.1.3.** Identifique y explique qué características formales nos permiten atribuirlo al género literario, al autor y a la época a la que pertenece. **(1 p.)** [15-20 líneas]

7.2. TEXTO 2. Lea atentamente el texto y responda las siguientes cuestiones:

Entré en el cuarto de Angustias por última vez. Hacía calor y la ventana estaba abierta; el conocido reflejo del farol de la calle se extendía sobre los baldosines en tristes riadas amarillentas. No quise pensar más en lo que me rodeaba y me metí en la cama. La carta de Ena me había abierto, y esta vez de una manera real, los horizontes de la salvación.

... Hay trabajo para ti en el despacho de mi padre, Andrea. Te permitirá vivir independiente y además asistir a las clases de la universidad. Por el momento vivirás en casa, pero luego podrás escoger a tu gusto tu domicilio, ya que no se trata de secuestrarte. Mamá está muy animada preparando tu habitación. Yo no duermo de alegría.

Era una carta larguísima en la que me contaba todas sus preocupaciones y esperanzas. Me decía que Jaime también iba a vivir aquel invierno en Madrid. Que había decidido, al fin, terminar la carrera y que luego se casarían.

No me podía dormir. Encontraba idiota sentir otra vez aquella ansiosa expectación que un año antes, en el pueblo, me hacía saltar de la cama cada media hora, temiendo perder el tren de las seis, y no podía evitarla. No tenía ahora las mismas ilusiones, pero aquella partida me emocionaba como una liberación. El padre de Ena, que había venido a Barcelona por unos días, a la mañana siguiente me vendría a recoger para que le acompañase en su viaje de vuelta a Madrid. Haríamos el viaje en su automóvil.

- 7.2.1.** Identifique al autor y la obra de la que forma parte. A continuación, contextualícela en el marco de la historia de la literatura. **(1 p.)** [15-20 líneas]
- 7.2.2.** Identifique los personajes y temas que aparecen en este texto. **(1 p.)** [15-20 líneas]
- 7.2.3.** Identifique y explique qué características formales nos permiten atribuirlo al género literario, al autor y a la época a la que pertenece. **(1 p.)** [15-20 líneas]



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
301- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II
PAU2026 - JULIO

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

BLOQUE I- COMUNICACIÓN ESCRITA {4 p.}

Lea el texto propuesto y conteste las siguientes cuestiones:

1. Indique el tema y las ideas principales del texto. (0,75 p.) [4-5 líneas]

El tema – 0,25 p.

Ideas principales – 0,5 p. (2-3 ideas)

2. Redacte un texto argumentativo (introducción, argumentos/contraargumentos y conclusión) partiendo de la tesis o de las ideas relevantes del texto. (2 p.) [20-25 líneas]

Introducción: 0,25 p.

Argumentos a favor/contraargumentos: 1,5 p.

Se tendrá en cuenta la madurez de los argumentos expuestos, la progresión temática, la relación entre las ideas desarrolladas, el empleo de conectores adecuados al discurso, la riqueza léxica, la precisión terminológica, las referencias culturales y la originalidad de las ideas.

Conclusión: 0,25 p.

3. Indique y justifique las características de las tipologías textuales presentes en el texto y las funciones del lenguaje predominantes en él. (1,25 p.) [10-15 líneas]

Tipología textual (0,75 p.)

Funciones del lenguaje (0,5 p.)

Por ahora, nos centraremos en el texto expositivo-argumentativo (artículo de opinión).

Rasgos lingüísticos, intención comunicativa y funciones del lenguaje unidas a la tipología textual predominante y a la intención del autor (no abordaremos la estructura).

BLOQUE II- REFELEXIÓN SOBRE LA LENGUA {3 p.}

4. Análisis sintáctico de una oración (1,5)

4.1. Describa el tipo de oración y la relación entre los elementos que la componen. (0,5 p.)

Si solo indica el tipo de oración, se puntuará 0,25 p.

4.2. Indique la función sintáctica de las siguientes unidades y diga cuál es el elemento oracional al que complementan o a qué oración pertenecen. Cada función sintáctica vale 0,2. (1 p.)

En el análisis sintáctico, sí se pueden usar abreviaturas.

5. Análisis morfológico. Localización en el texto y descripción de tres palabras (elegidas entre dos series). (0,25 p. cada palabra: 0,1 p. la identificación de la categoría gramatical y 0,15 p. la descripción morfológica). **(0,75 p.)**

En el análisis morfológico, se recomienda prescindir de las abreviaturas.

6. Cohesión textual. Hay que contestar a una pregunta de cohesión léxica (0,4 p.) y a otra de cohesión gramatical (0,35 p.), elegidas entre dos apartados. **(0,75p.)**



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
301- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II
PAU2026 - JULIO

BLOQUE III- EDUCACIÓN LITERARIA {3 p.}

7. Se elegirá entre uno de los dos apartados (TEXTO 1 y TEXTO 2) y se contestará a las cuestiones planteadas:

7.1. Identifique al autor y la obra de la que forma parte. A continuación, contextualícela en el marco de la historia de la literatura. **(1 p.) [15-25 líneas]**

Autor y obra: 0,25

Contexto: 0,75

7.2. Identifique los temas/personajes/argumento que parecen en este texto. **(1 p.) [15-20 líneas]**

Dependiendo del texto seleccionado, se tendrá que responder a una de las siguientes cuestiones:

- Temas en el poema de Miguel Hernández (si sale un poema de Miguel Hernández).
- Temas en *La casa de Bernarda Alba* (si sale un fragmento de esta obra teatral de Lorca).
- Personajes en *La casa de Bernarda Alba* (si sale un fragmento de esta obra teatral de Lorca).
- Argumento de *La casa de Bernarda Alba* (si sale un fragmento de esta obra teatral de Lorca).
- Personajes y temas en *Nada* (si sale un fragmento de esta obra de Carmen Laforet).
- Espacios y ambientes en *Nada* (si sale un fragmento de esta obra de Carmen Laforet).
- Estructura y argumento de *Nada* (si sale un fragmento de esta obra de Carmen Laforet).

7.3. Identifique y explique qué características formales nos permiten atribuirlo al género literario, al autor y a la época a la que pertenece. **(1 p.) [15-20 líneas]**

Dependiendo del texto seleccionado, se tendrá que responder a una de las siguientes cuestiones:

- Imágenes, símbolos y elementos formales en la poesía de Miguel Hernández (si sale un poema de Miguel Hernández).
- Lenguaje dramático y su valor poético en *La casa de Bernarda Alba* (si sale un fragmento de esta obra teatral de Lorca).
- Elementos de estilo y características formales de *Nada* (si sale un fragmento de esta obra de Carmen Laforet).

La extensión establecida para las respuestas es orientativa y, por tanto, se puede exceder el número de líneas propuesto sin que esto suponga una detracción en la puntuación.



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



Universidad
Politécnica
de Cartagena

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
301- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II
PAU2026 - JULIO

DEDUCCIONES POR ORTOGRAFÍA

- La **máxima deducción** global en el ejercicio: **dos puntos**.
- El total de deducción por ortografía y los aspectos formales no se excederá de dos puntos. Se podrá restar:
 - hasta 2 puntos por **errores ortográficos** (a razón de -0,2 puntos por signo gráfico y hasta -0,1 por tilde);
 - hasta 1 punto por **errores de expresión** (corrección formal y gramatical, precisión y claridad, orden y coherencia, adecuación del discurso a la situación comunicativa, riqueza léxica y de estilo, entre otros aspectos formales).
 - hasta 0,5 puntos por **presentación**.

Se contabilizará desde la primera falta y no se penalizarán las faltas repetidas.

Todo lo relacionado con la puntuación será contabilizado en el ámbito de la expresión, que lleva una valoración general.