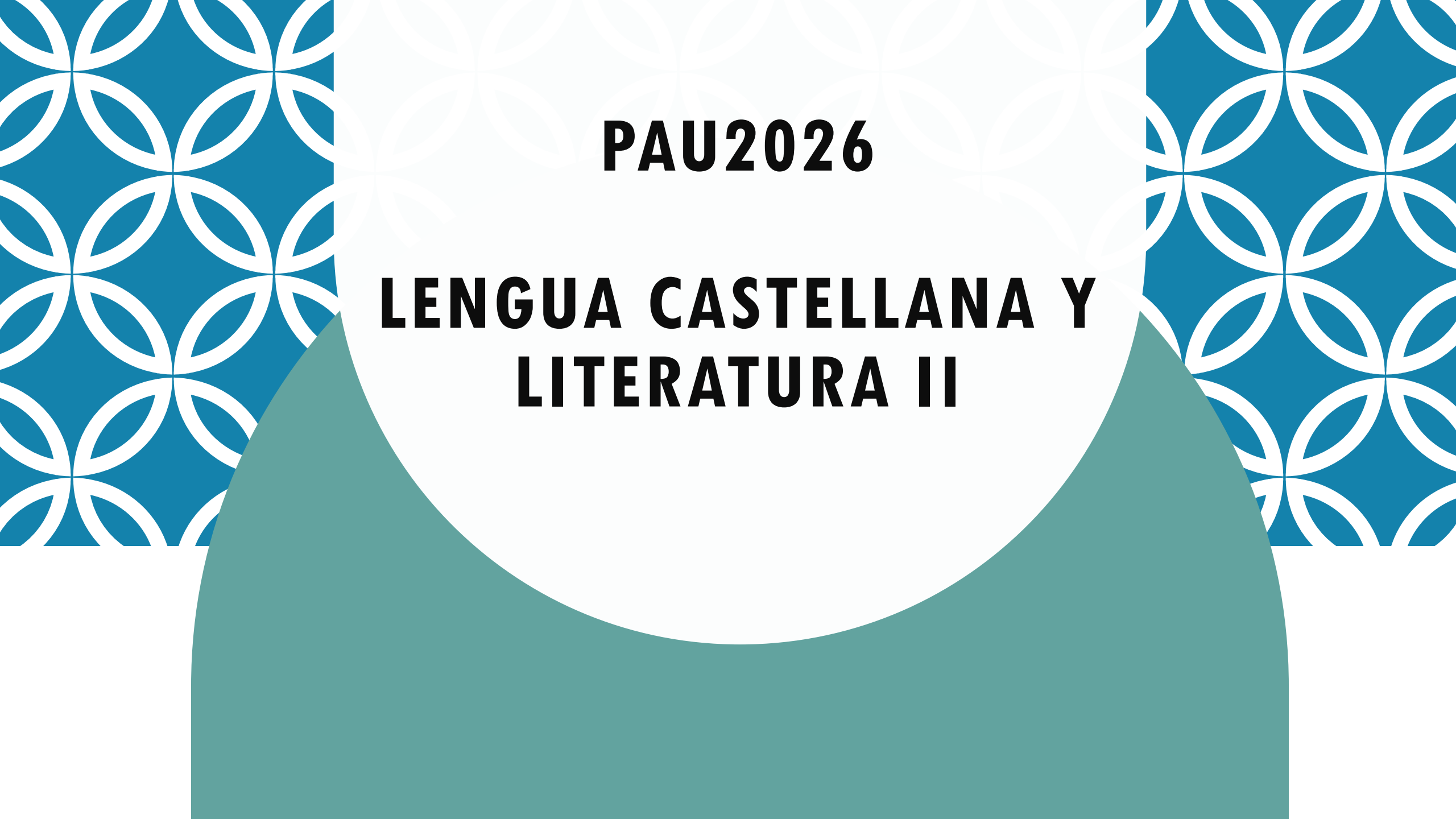




PAU2026

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA II**

MATERIAS	CONVOCATORIA ORDINARIA																	
	EBAU2019			EBAU2020			EBAU2021			EBAU2022			EBAU2023			EBAU2024		
	EBAU	NMB	Desviac	EBAU	NMB	Desviac	EBAU	NMB	Desviac	EBAU	NMB	Desviac	EBAU	NMB	Desviac	EBAU	NMB	Desviac
301-LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	6,68	7,92	-1,24	6,84	7,94	-1,10	6,98	8,27	-1,29	6,75	8,21	-1,46	6,89	8,19	-1,30	6,88	8,21	-1,33
302-HISTORIA DE ESPAÑA	7,02	7,93	-0,91	7,44	7,94	-0,50	7,49	8,27	-0,78	7,19	8,21	-1,02	7,41	8,20	-0,79	7,52	8,23	-0,71
303-INGLÉS II	6,56	7,92	-1,36	6,73	7,94	-1,21	6,91	8,26	-1,35	6,85	8,20	-1,35	7,03	8,19	-1,16	7,37	8,21	-0,84

PAU2025	ORDINARIA				EXTRAORDINARIA			
MATERIAS	Present.	Aptos	% Aptos	Media	Present.	Aptos	% Aptos	Media
301-LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	7.735	6.137	79	6.49	1.104	555	50	4.95
302-HISTORIA DE ESPAÑA	3.549	2.904	82	7.10	447	206	46	4.78
303-INGLÉS II	7.654	7.178	94	7.82	1.090	656	60	5.44

FECHAS DE REALIZACIÓN

FASE ORDINARIA: 2, 3 y 4 de junio de 2026 (martes, miércoles y jueves)

FASE EXTRAORDINARIA: 30 de junio, 1 y 2 de julio de 2026 (martes, miércoles y jueves)

PRINCIPALES CAMBIOS

- LAS PUNTUACIONES DE LOS BLOQUES
 - COHESIÓN TEXTUAL: BATERÍA DE PREGUNTAS (BLOQUE II, PREGUNTA 6)
 - EDUCACIÓN LITERARIA (3 LECTURAS OBLIGATORIAS)
 - MENOR DEDUCCIÓN POR ORTOGRAFÍA
-



ESTRUCTURA DEL EXAMEN

TRES BLOQUES

1. Comunicación escrita (4 puntos)
2. Reflexión sobre la lengua (3 puntos)
3. Educación literaria (3 puntos)

1. COMUNICACIÓN ESCRITA (4 P.)

(SIN OPCIONALIDAD)

Lea el texto y conteste las siguientes preguntas:

- 1. Indique el tema y las ideas principales del texto. (0,75 p.) [4-5 líneas]**
- 2. Redacte un texto argumentativo (introducción, argumentos/contraargumentos y conclusión) partiendo de la tesis o de las ideas relevantes del texto. (2 p.) [20-25 líneas]**
- 3. Indique y justifique las características de las tipologías textuales presentes en el texto y las funciones del lenguaje predominantes en él. (1,25 p.) (10-15 líneas)**

1. COMUNICACIÓN ESCRITA

1. Indique el tema y las ideas principales del texto. (0,75 p.) [4-5 líneas]

El tema – 0,25 p.

Ideas principales – 0,5 p. (2-3 ideas)

1. COMUNICACIÓN ESCRITA

2. Redacte un texto argumentativo (introducción, argumentos/contraargumentos y conclusión) partiendo de la tesis o de las ideas relevantes del texto. (2 p.) [20-25 líneas]

Introducción: 0,25 p.

Argumentos a favor/contraargumentos: 1,5 p.

Se tendrá en cuenta la madurez de los argumentos expuestos, la progresión temática, la relación entre las ideas desarrolladas, el empleo de conectores adecuados al discurso, la riqueza léxica, la precisión terminológica, las referencias culturales y la originalidad de las ideas.

Conclusión: 0,25 p.

1. COMUNICACIÓN ESCRITA

3. COMENTARIO LINGÜÍSTICO (ADECUACIÓN)

{1,25 puntos} (10-15 líneas)

3. Indique y justifique las características de las tipologías textuales presentes en el texto y las funciones del lenguaje predominantes en él.

Tipología textual (0,75 p.)

Funciones del lenguaje (0,5 p.)

Por ahora, nos centraremos en el texto expositivo-argumentativo (artículo de opinión).

Rasgos lingüísticos, intención comunicativa y funciones del lenguaje unidas a la tipología textual predominante y a la intención del autor (no abordaremos la estructura).

2. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (3 PUNTOS)

4. SINTAXIS {1,5 puntos}

5. ANÁLISIS MORFOLÓGICO {0,75 p.}

6. COHESIÓN TEXTUAL {0,75 p.}

2. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (3 PUNTOS)

4. SINTAXIS {1,5 puntos}

4.1. Estructura oracional (no tiene que ser obligatoriamente del del texto). {0,5 puntos}

NOVEDAD: la oración puede o no salir del texto.

Si solo indica el tipo de oración, se puntuará 0,2 p.

4.2. Función sintáctica de cinco palabras {1 punto}

Indique la función sintáctica de las siguientes unidades y diga cuál es el elemento oracional al que complementan o a qué oración pertenecen

Cada función sintáctica vale 0,2. Si no se indica a qué elemento oracional complementan o a qué oración pertenece, se valorará con 0,1.

En el análisis sintáctico, sí se pueden usar abreviaturas.

5. ANÁLISIS MORFOLÓGICO {0,75 punto}

Localice en el primer párrafo del texto (indicando el número de línea) y describa las tres palabras de una de estas dos series: (0,75p.)

5A. (1) un adjetivo, (2) una perífrasis verbal modal, (3) un sustantivo común.

5B. (1) un artículo, (2) una perífrasis verbal aspectual, (3) un adverbio.

Se valorará con 0,25 p. cada palabra: 0,1 la identificación de la categoría gramatical y 0,15 la descripción morfológica.

4. SINTAXIS

A) ESTRUCTURA ORACIONAL {0.5 PUNTOS}

1. Coordinación: copulativa, disyuntiva, adversativa y yuxtapuesta.
Novedad: Es más fácil incluir la yuxtaposición como una clase más de coordinadas con valor copulativo o disyuntivo, las distributivas se asimilan a las copulativas o disyuntivas, según corresponda, y se eliminan las explicativas.

2. Subordinación:

2.1. Sustantiva: de sujeto, de complemento directo, de aposición y de término (las introducidas por una preposición).

2.2. Subordinada de relativo:

2.2.1. **Con antecedente expreso:** especificativas y explicativas (entre comas)

2.2.2. **Sin antecedente expreso:**

Libres: quien, cuando, donde, como

Novedad: se incluyen las consideradas, hasta ahora, como adverbiales de tiempo, modo y lugar.

Semilibres (las anteriormente conocidas como adjetivas sustantivadas):

- el que, la que: el que venda la casa

2.3. Construcciones (anteriormente subordinadas adverbiales impropias)

[...] En muchos casos se usará el término –deliberadamente vago- CONSTRUCCIÓN, sobre todo cuando las propiedades de estos tipos oracionales puedan describirse sin precisar la segmentación que les corresponde. Esta simplificación obedece a razones didácticas, y no implica que se ignoren o se minusvaloren los problemas sintácticos que subyacen a todas estas etiquetas, ni tampoco las opciones que se manejan en las teorías gramaticales contemporáneas. (NGLE, p. 78)

*La sustitución de “subordinada adverbial” por “construcción” resulta de sencilla aplicación y facilita la comprensión de unas estructuras que no se pueden incluir bajo la denominación de subordinada adverbial, de ahí que se las llamara “impropias”: Construcción causal, ilativa, concesiva, comparativa, superlativa, consecutiva, condicional.

Construcción temporal:

Con el verbo “hacer”, mientras, hasta que, desde que, antes de que, luego que, etc.

Formas no personales:

Construcción de infinitivo, gerundio, participio con valor temporal, causal, condicional, etc., según corresponda.

4.2. SIN. V. 15

FUNCIONES

{1} PUNTO

1. **Sujeto**
 2. **Complemento directo**
 3. **Complemento indirecto**
 4. **Complemento de régimen preposicional**
 5. **Complemento predicativo**
 6. **Atributo**
 7. **Complemento circunstancial (y sus diversas clases)**
 8. **Complemento del nombre**
 9. **Adjuntos periféricos**
 10. **Núcleo del predicado**
 11. **Complemento agente**
- “ Recordatorio del año anterior: Atributo locativo, Complemento de régimen locativo y, en los verbos semicopulativos, se indica el atributo si procede:
- “ Ando erguido/ ando contento (a veces resulta difícil de delimitar)

2. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

6. COHESIÓN TEXTUAL. (0,75p.)

En el examen aparecerán dos cuestiones relacionadas con la cohesión léxico-semántica y gramatical, **con opcionalidad**. Tipos de preguntas que pueden aparecer:

- **Localice tres palabras relacionadas con un hiperónimo (se indicará un hiperónimo seleccionado según la temática del texto). ¿Qué tipo de cohesión se establece entre ellas? (0,4 p.)**
- **Identifique un campo semántico formado tres palabras (como mínimo) y su hiperónimo. ¿Qué tipo de cohesión llevan a cabo? (0,4 p.)**
- **¿Qué tipo de relación semántica existe entre estas palabras (aparecerán las palabras seleccionadas del texto)? En esta pregunta tienen que indicar qué tipo de relación existe entre las palabras seleccionadas: sinonimia, antonimia, hiperonimia, hiponimia, etc.) (0,4 p.)**
- **Dada una palabra del texto, localice y señale una palabra que establezca relación de oposición y otra que mantenga relación de identidad. ¿Qué tipo de cohesión establecen? (0,4 p.)**
- **Identifique un campo léxico-asociativo, especifique cuál es su término o idea clave e indique palabras (al menos cuatro) que lo conforman. (0,4 p.)**
- **Identifique dos tipos de elipsis en el texto e indique qué tipo de cohesión establecen. (0,35 p.)**
- **Localice dos deixis (personal, espacial o temporal) en el texto e indique qué tipo de cohesión llevan a cabo. (0,35 p.)**
- **Identifique una anáfora y/o catáfora, y determine qué tipo de cohesión establecen. (0,35 p.)**
- **Identifique dos/tres conectores e indique qué relación establecen dentro del texto. (0,35 p.)**

3. EDUCACIÓN LITERARIA (3 puntos)

Lecturas obligatorias:

- 1) Miguel Hernández (selección de poemas de *El rayo que no cesa* y *Viento del pueblo*).
- 2) *La Casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.
- 3) *Nada*, de Carmen Laforet.

El rayo que no cesa (selección de poemas)

“¿No cesará este rayo que me habita”

“Me tiraste un limón y tan amargo”

“Umbrío por la pena, casi bruno”

“Te me mueres de casta y de sencilla”

“Me llamo barro aunque Miguel me llame”

“Como el toro he nacido para el luto”

“Elegía”

“Soneto final”

Viento del pueblo (selección de poemas)

“Vientos del pueblo me llevan”

“El niño yuntero”

“Elegía segunda”

“Aceituneros”

“Las manos”

“Canción del esposo soldado”

PREGUNTA 7 (CON OPCIONALIDAD)

Habrá dos textos, se elegir  uno y se tendrá que responder a estas tres preguntas:

7.1. Autor, obra y contexto. (1 p.) [15-25 líneas]

7.2. Argumento y/o temas y/o personajes en el texto. (1p.) [15-20 líneas]

7.3. Características formales (estilo del autor o de la época, métrica o rasgos genéricos). (1p.) [15-20 líneas]

Miguel Hernández

- La poesía española en el siglo XX hasta 1936: Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, la generación del 27.
- Temas en la poesía de Miguel Hernández.
- Imágenes, símbolos y elementos formales en la poesía de Miguel Hernández.

La Casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca

- Contexto teatro modernista, intentos de renovación del 98, Valle Inclán y García Lorca.
- Personajes, temas y estructura en *La Casa de Bernarda Alba*.
- Lenguaje dramático y su valor poético en *La Casa de Bernarda Alba*.



***Nada*, de Carmen Laforet**

- La novela española desde la guerra civil hasta la democracia.
- Personajes y temas en *Nada*.
- Espacios y ambientes en *Nada*.
- Estructura y argumento en *Nada*.
- Elementos de estilo y características formales de *Nada*.

DEDUCCIONES POR ORTOGRAFÍA

Deducción máxima total: 2 puntos

- El total de deducción por ortografía y los aspectos formales **no excederá de dos puntos**. Se podrá restar:
 - hasta 2 puntos por errores ortográficos (a razón de **-0,2 puntos por signo gráfico** y hasta **-0,1 por tilde**);
 - hasta 1 punto por errores de expresión (corrección formal y gramatical, precisión y claridad, orden y coherencia, adecuación del discurso a la situación comunicativa, riqueza léxica y de estilo, entre otros aspectos formales).
 - hasta 0,5 puntos por presentación.

Se contabilizará desde la primera falta y no se penalizarán las faltas repetidas.

Todo lo relacionado con la puntuación será contabilizado en el ámbito de la expresión, que lleva una valoración general.

Acerca de los títulos de las obras literarias, hay que recordar que estos **deben subrayarse**.

En cuanto a las denominaciones de los movimientos literarios, se siguen las pautas marcadas por la *Nueva ortografía de la lengua española* (2010), aunque, de momento, no se considerará falta el hecho de reflejarlos en mayúscula (Generación del 98, por ejemplo), a raíz de los materiales disponibles para los estudiantes.

APÉNDICE

Ø Los asistentes dijeron que todo había sido organizado perfectamente.

Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una subordinada sustantiva en función de complemento directo.

Ø La que vino ayer a clase era hermana de mi cuñado.

Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una subordinada de relativo semilibre en función de complemento del nombre dentro de un grupo que desempeña la función de sujeto.

Ø Los mensajes que recibí ayer fueron enviados desde teléfono desconocido.

Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una subordinada de relativo con antecedente expreso especificativa en función de complemento del nombre.

Ø Ha llovido mucho porque las aceras están mojadas.

Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una construcción causal en función de complemento circunstancial.