

PAU2027

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA II**

	EVOLUCIÓN DE APTOS EN EBAU, POR AÑO Y CONVOCATORIA									
	ORDINARIA									
MATERIAS	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
301-LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	84,94	83,56	80,85	82,62	85,47	82,14	83,25	84,15	79,34	82,58
302-HISTORIA DE ESPAÑA	80,13	83,80	80,94	83,46	85,22	80,59	84,90	85,61	81,83	84,24
303-INGLÉS II	69,20	71,51	78,66	77,39	80,46	83,04	84,60	87,64	93,78	85,98
	EXTRAORDINARIA									
	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
	75,70	48,49	60,53	72,42	62,48	64,89	60,22	59,10	50,27	60,92
	66,58	63,16	64,61	63,89	49,57	38,85	57,11	54,64	46,09	39,90
	46,22	59,33	53,79	57,94	58,56	68,32	64,07	67,80	60,18	66,43

	EVOLUCIÓN DE LA NOTA MEDIA POR MATERIAS									
	ORDINARIA									
MATERIAS	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
301-LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	6,84	6,77	6,68	6,84	6,98	6,73	6,89	6,88	6,49	6,67
302-HISTORIA DE ESPAÑA	6,94	7,09	7,02	7,44	7,49	7,17	7,41	7,52	7,10	7,24
303-INGLÉS II	6,14	6,10	6,56	6,73	6,91	6,85	7,03	7,37	7,81	7,18

EVOLUCIÓN DE LA NOTA MEDIA POR MATERIAS									
EXTRAORDINARIA									
2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
5,96	5,12	5,33	5,77	5,48	5,59	5,30	5,33	4,95	5,39
5,94	5,90	5,82	5,72	5,08	2,93	5,46	5,34	4,78	4,16
4,86	5,54	5,23	5,48	5,44	6,03	5,73	6,07	5,44	5,95

FECHAS DE REALIZACIÓN

FASE ORDINARIA: 1, 2 y 3 de junio de 2027 (martes, miércoles y jueves)

FASE EXTRAORDINARIA: 29 y 30 de junio y 1 de julio de 2027 (martes, miércoles y jueves)

PRINCIPALES CAMBIOS

- EDUCACIÓN
LITERARIA
(4 lecturas
obligatorias)

- NUEVA AUTORA: CARMEN
CONDE

- SE REDUCEN LOS POEMAS
DE MIGUEL HERNÁNDEZ

- SE MANTIENE LA
DEDUCCIÓN POR ORTOGRAFÍA
(MÁX. 2 PUNTOS)



ESTRUCTURA DEL EXAMEN

TRES BLOQUES

- **Comunicación escrita (4 puntos)**
- **Reflexión sobre la lengua (3 puntos)**
- **Educación literaria (3 puntos)**

1. COMUNICACIÓN ESCRITA (4 P.)

(sin opcionalidad)

Lea el texto y conteste las siguientes preguntas:

- 1. Indique el tema y las ideas principales del texto. (0,75 p.) [4-5 líneas]
- 2. Redacte un texto argumentativo (introducción, argumentos/contraargumentos y conclusión) partiendo de la tesis o de las ideas relevantes del texto. (2 p.) [20-25 líneas]
- 3. Indique y justifique las características de las tipologías textuales presentes en el texto y las funciones del lenguaje predominantes en él. (1,25 p.) (10-15 líneas)

1. COMUNICACIÓN ESCRITA

- **1. Indique el tema y las ideas principales del texto. (0,75 p.) [4-5 líneas]**
- **El tema – 0,25 p.**
- **Ideas principales – 0,5 p. (2-3 ideas)**

1. COMUNICACIÓN ESCRITA

2. Redacte un texto argumentativo (introducción, argumentos/contraargumentos y conclusión) partiendo de la tesis o de las ideas relevantes del texto. (2 p.) [20-25 líneas]

Introducción: 0,25 p.

Argumentos a favor/contraargumentos: 1,5 p.

Se tendrá en cuenta la madurez de los argumentos expuestos, la progresión temática, la relación entre las ideas desarrolladas, el empleo de conectores adecuados al discurso, la riqueza léxica, la precisión terminológica, las referencias culturales y la originalidad de las ideas.

Conclusión: 0,25 p.

1. COMUNICACIÓN ESCRITA

3. COMENTARIO LINGÜÍSTICO (ADECUACIÓN)

{1,25 puntos} (10-15 líneas)

3. Indique y justifique las características de las tipologías textuales presentes en el texto y las funciones del lenguaje predominantes en él.

Tipología textual (0,75 p.)

Funciones del lenguaje (0,5 p.)

Por ahora, nos centraremos en el texto expositivo-argumentativo (artículo de opinión).

Rasgos lingüísticos, intención comunicativa y funciones del lenguaje unidas a la tipología textual predominante y a la intención del autor (no abordaremos la estructura).

2.
CONOCIMIENTO
DE LA LENGUA
(3 PUNTOS)

4. SINTAXIS {1,5 puntos}

5. ANÁLISIS MORFOLÓGICO {0,75 p.}

6. COHESIÓN TEXTUAL {0,75 p.}

2. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (3 puntos)

4. SINTAXIS {1,5 puntos}

4.1. Estructura oracional (la oración no tiene que ser obligatoriamente del texto). {0,5 puntos}

La oración puede ser o no del texto (de hecho, muy probablemente NO se extraerá del texto)

Si solo indica el tipo de oración, se puntuará 0,2 p.

4.2. Función sintáctica de cinco palabras {1 punto}

Indique la función sintáctica de las siguientes unidades y diga cuál es el elemento oracional al que complementan o a qué oración pertenecen

Cada función sintáctica vale 0,2. Si no se indica a qué elemento oracional complementan o a qué oración pertenece, se valorará con 0,1.

En el análisis sintáctico, sí se pueden usar abreviaturas.

5. ANÁLISIS MORFOLÓGICO {0,75 punto}

Localice en el primer párrafo del texto (indicando el número de línea) y describa las tres palabras de una de estas dos series: (0,75p.)

5A. (1) un adjetivo, (2) una perífrasis verbal modal, (3) un sustantivo común.

5B. (1) un artículo, (2) una perífrasis verbal aspectual, (3) un adverbio.

Se valorará con 0,25 p. cada palabra: 0,1 la identificación de la categoría gramatical y 0,15 la descripción morfológica.

4. Sintaxis

a) Estructura oracional {0.5 puntos}

1. Coordinación: copulativa, disyuntiva, adversativa y yuxtapuesta.
Novedad: Es más fácil incluir la yuxtaposición como una clase más de coordinadas con valor copulativo o disyuntivo, las distributivas se asimilan a las copulativas o disyuntivas, según corresponda, y se eliminan las explicativas.

2. Subordinación:

2.1. Sustantiva: de sujeto, de complemento directo, de aposición y de término (las introducidas por una preposición).

2.2. Subordinada de relativo:

2.2.1. **Con antecedente expreso:** especificativas y explicativas (entre comas)

2.2.2. **Sin antecedente expreso:**

Libres: quien, cuando, donde, como

Novedad: se incluyen las consideradas, hasta ahora, como adverbiales de tiempo, modo y lugar.

Semilibres (las anteriormente conocidas como adjetivas sustantivadas):

- el que, la que: el que venda la casa

2.3. Construcciones (anteriormente subordinadas adverbiales impropias)

[...] En muchos casos se usará el término –deliberadamente vago- CONSTRUCCIÓN, sobre todo cuando las propiedades de estos tipos oracionales puedan describirse sin precisar la segmentación que les corresponde. Esta simplificación obedece a razones didácticas, y no implica que se ignoren o se minusvaloren los problemas sintácticos que subyacen a todas estas etiquetas, ni tampoco las opciones que se manejan en las teorías gramaticales contemporáneas. (NGLE, p. 78)

*La sustitución de “subordinada adverbial” por “construcción” resulta de sencilla aplicación y facilita la comprensión de unas estructuras que no se pueden incluir bajo la denominación de subordinada adverbial, de ahí que se las llamara “impropias”: Construcción causal, ilativa, concesiva, comparativa, superlativa, consecutiva, condicional.

Construcción temporal:

Con el verbo “hacer”, mientras, hasta que, desde que, antes de que, luego que, etc.

Formas no personales:

Construcción de infinitivo, gerundio, participio con valor temporal, causal, condicional, etc., según corresponda.

4.2.SintaxisFunciones { 1 punto}

1. Sujeto
 2. Complemento directo
 3. Complemento indirecto
 4. Complemento de régimen preposicional
 5. Complemento predicativo
 6. Atributo
 7. Complemento circunstancial (y sus diversas clases)
 8. Complemento del nombre
 9. Adjuntos periféricos
 10. Núcleo del predicado
 11. Complemento agente
- “ Recordatorio del año anterior: Atributo locativo, Complemento de régimen locativo y, en los verbos semicopulativos, se indica el atributo si procede:
 - “ Ando erguido/ ando contento (a veces resulta difícil de delimitar)

2. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

6. COHESIÓN TEXTUAL (0,75p.)

En el examen aparecerán dos cuestiones relacionadas con la cohesión textual: una de cohesión léxico-semántica (0,4 p.) y otra, gramatical (0,35 p.), **con opcionalidad**. Tipos de preguntas que pueden aparecer:

Localice tres palabras relacionadas con un hiperónimo (se indicará un hiperónimo seleccionado según la temática del texto, que puede o no estar en el texto). ¿Qué tipo de cohesión se establece entre ellas? (0,4 p.)

Identifique un campo semántico formado tres palabras (como mínimo) y su hiperónimo. ¿Qué tipo de cohesión llevan a cabo estas palabras? (0,4 p.)

¿Qué tipo de relación semántica existe entre estas palabras (aparecerán las palabras seleccionadas del texto)? Explique qué tipo de relación semántica y qué tipo de cohesión se establece entre ellas. En esta pregunta tienen que indicar y explicar qué tipo de relación existe entre las palabras seleccionadas: sinonimia, antonimia, hiperonimia, hiponimia, etc. (0,4 p.)

Dada una palabra del texto, localice y señale una palabra que establezca relación de oposición y otra que mantenga relación de identidad. ¿Qué tipo de cohesión establecen? (0,4 p.)

Identifique un campo léxico-asociativo, especifique cuál es su término o idea clave e indique palabras (al menos cuatro) que lo conforman. (0,4 p.)

Identifique dos elipsis en el texto, explíquelas e indique qué tipo de cohesión establecen. (0,35 p.)

Localice dos deixis (personal, espacial o temporal) en el texto, explíquelas e indique qué tipo de cohesión llevan a cabo. (0,35 p.)

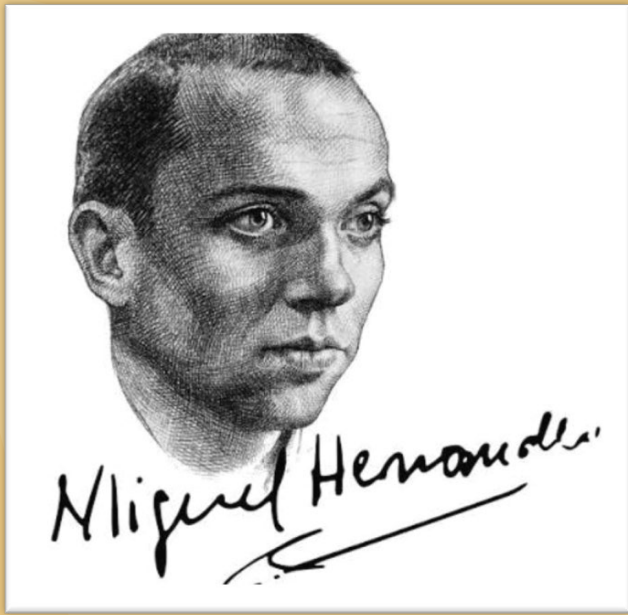
Identifique una anáfora y/o catáfora, explíquela/s y determine qué tipo de cohesión establece/n. (0,35 p.)

Identifique dos/tres conectores y explique qué relación establecen dentro del texto. (0,35 p.)
En esta pregunta han de indicar qué tipo de conectores son y qué cohesión llevan a cabo.

3. EDUCACIÓN LITERARIA (3 puntos)

Lecturas obligatorias:

- 1) Miguel Hernández: selección de poemas de *El rayo que no cesa* (1936). **NOVEDAD:** se ha eliminado como materia de examen la selección de *Viento del pueblo*.
 - 2) *La Casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca (se escribió en 1936 y se publicó en 1945).
 - 3) *Nada* (1945), de Carmen Laforet.
 - 4) Carmen Conde (NOVEDAD): selección de poemas de *Mientras los hombres mueren* (1937-1939).
- *A partir del curso que viene (27-28), se incluirán también poemas de *Brocal* (1929) y *Júbilos. Poemas de niños, rosas, animales, máquinas y vientos* (1934).





El rayo que no cesa (selección de poemas)

1. *“¿No cesará este rayo que me habita”*
2. *“Me tiraste un limón y tan amargo”*
3. *“Umbrío por la pena, casi bruno”*
4. *“Me llamo barro aunque Miguel me llame”*
5. *“Como el toro he nacido para el luto”*
6. *“Elegía”*
7. *“Te me mueres de casta y de sencilla”*

Mientras los hombres mueren (1937-1939)

XXII (poema 6 en el material)

Era una palabra (poema 7 en el material)

A los niños muertos por la guerra [selección]
(poema 8 en el material)



**A partir del curso próximo (27-28), también se incluirá la siguiente selección de poemas:*

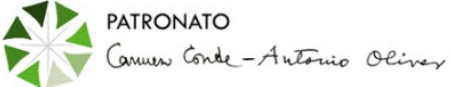
Brocal (1929)

1. Círculo máximo
2. Selección de poemas de *Brocal*

Júbilos. Poemas de niños, rosas, animales, máquinas y vientos (1934)

3. La hija del torrero
4. Freja
5. Aeroplanos

A partir del día siguiente de la reunión de coordinación (23 de septiembre), se pondrá a disposición del profesorado y del alumnado la documentación relativa a la PAU de la Región de Murcia sobre Carmen Conde. Para descargarla de manera totalmente gratuita, deberán acceder la página web del Patronato de Carmen Conde-Antonio Oliver: <https://patronatocondeoliver.cartagena.es/>



[PATRONATO](#) [ACTUALIDAD](#) [LOS AUTORES](#) [EL LEGADO](#) [MUSEO](#) [RECURSOS](#)

Recordamos a nuestros usuarios que es necesario concertar cita previa para asistir de manera presencial a nuestras instalaciones.



Este mar es un mar arracimado
en dos brazos de tierra, claustrado
de jaleque y leveche ...; es un espeso
vino viejo de pales y de yodo.

[LEER MÁS](#)

Bienvenidos a la web del Patronato Carmen Conde - Antonio Oliver. Desde ella queremos dar a conocer el legado cultural de ambos escritores, así como los servicios y actividades que llevamos a cabo, todo ello con el fin de difundir el rico patrimonio que custodiamos, promoviendo y fomentando el conocimiento popular y académico de las personalidades y obras de nuestros autores.

También se podrá acceder mediante la pestaña "Recursos" y clicando en la opción "Oferta educativa":



PREGUNTA 7

(CON OPCIONALIDAD)

Habrà dos textos **(pueden ser del mismo autor)**, se elegirá uno y se tendrá que responder a estas tres preguntas:

7.1. Autor, obra y contexto. (1 p.) [15-25 líneas]

7.2. Argumento y/o temas y/o personajes en el texto. (1p.) [15-20 líneas]

7.3. Características formales (estilo del autor o de la época, métrica o rasgos genéricos). (1p.) [15-20 líneas]

Miguel Hernández

- La poesía española en el siglo XX hasta 1936: Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, la generación del 27.
- Temas en la poesía de Miguel Hernández.
- Imágenes, símbolos y elementos formales en la poesía de Miguel Hernández.

La Casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca

- Contexto teatro modernista, intentos de renovación del 98, Valle-Inclán y García Lorca.
- Personajes, temas y estructura en *La Casa de Bernarda Alba*.
- Lenguaje dramático y su valor poético en *La Casa de Bernarda Alba*.

Carmen Conde

- La Edad de Plata: de la generación del 98 a la del 36 (1902-1939).
- Temas en la poesía de Carmen Conde.
- Imágenes, símbolos y elementos formales en la poesía de Carmen Conde.

Nada, de Carmen Laforet

- La novela española desde la guerra civil hasta la democracia.
- Personajes y temas en *Nada*.
- Espacios y ambientes en *Nada*.
- Estructura y argumento en *Nada*.
- Elementos de estilo y características formales de *Nada*.

DEDUCCIONES POR ORTOGRAFÍA

- **Deducción máxima total: 2 puntos**

- La máxima deducción global en el ejercicio: dos puntos.
- El total de deducción por ortografía y los aspectos formales no se excederá de dos puntos. Se podrá restar:

–**hasta 2 puntos por errores ortográficos** (a razón de **-0,2 puntos por signo gráfico** y hasta **-0,1 por tilde**);

–**hasta 1 punto por errores de expresión** (corrección formal y gramatical, precisión y claridad, orden y coherencia, adecuación del discurso a la situación comunicativa, riqueza léxica y de estilo, entre otros aspectos formales).

– **hasta 0,5 puntos por presentación.**

Se contabilizará desde la primera falta y no se penalizarán las faltas repetidas.

Todo lo relacionado con la puntuación será contabilizado en el ámbito de la expresión, que lleva una valoración general.

Acerca de los títulos de las obras literarias, hay que recordar que estos **deben subrayarse**.

En cuanto a las denominaciones de los movimientos literarios, se siguen las pautas marcadas por la *Nueva ortografía de la lengua española* (2010), aunque, de momento, no se considerará falta el hecho de reflejarlos en mayúscula (Generación del 98, por ejemplo), a raíz de los materiales disponibles para los estudiantes.

Apéndice

Ø Los asistentes dijeron que todo había sido organizado perfectamente.

Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una subordinada sustantiva en función de complemento directo.

Ø La que vino ayer a clase era hermana de mi cuñado.

Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una subordinada de relativo semilibre en función de complemento del nombre dentro de un grupo que desempeña la función de sujeto.

Ø Los mensajes que recibí ayer fueron enviados desde teléfono desconocido.

Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una subordinada de relativo con antecedente expreso especificativa en función de complemento del nombre.

Ø Ha llovido mucho porque las aceras están mojadas.

Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una construcción causal en función de complemento circunstancial.