

Se presentan 3 opciones (A, B y C). Elige una de ellas y desarrolla las preguntas de esa opción.

OPCIÓN A: PLATÓN

Examina ahora el caso de una liberación de sus cadenas y de una curación de su *ignorancia*, qué pasaría si naturalmente les ocurriese esto: que uno de ellos fuera liberado y forzado a levantarse de repente, volver el cuello y marchar mirando a la luz y, al hacer todo esto, sufriera y a causa del encandilamiento fuera incapaz de percibir aquellas cosas cuyas sombras había visto antes. ¿Qué piensas que respondería si se le dijese que lo que había visto antes eran fruslerías y que *ahora, en cambio, está más próximo a lo real*, vuelto hacia cosas más reales y que mira correctamente? Y si se le mostrara cada uno de los objetos que pasan del otro lado del tabique y se le obligara a contestar preguntas sobre lo que son, ¿no piensas que se sentirá en dificultades y que considerará que las cosas que antes veía eran más verdaderas que las que se le muestran ahora? (Platón. *Re-pública*, Madrid: Gredos, 1986, pp. 338-350. Traducción de Conrado Eggers).

1. Resumen y definiciones conceptuales sobre el texto a) Haz un breve resumen del texto de aproximadamente cuatro o cinco líneas, sin copiar frases b) ¿A qué “ignorancia” se refiere Platón en el texto? c) ¿Qué significa que “ahora, en cambio, está más próximo a lo real”?	(Valoración total: 2 puntos) (Valoración: 1 punto) (Valoración: 0,5 puntos) (Valoración: 0,5 puntos)
2. Elige, para desarrollar, uno de los siguientes temas de Platón: -Teoría de la realidad según Platón -Filosofía práctica según Platón	(Valoración: 4 puntos)
3. Contextualización y comparación con otro/a autor/a: 3.1 Contextualización histórico-filosófica de Platón. 3.2 Compara un aspecto de este autor con otro/a filósofo/a	(Valoración total: 3 puntos) (Valoración: 1 punto) (Valoración: 2 puntos)

ASPECTOS FORMALES (1 punto): Queda 1 punto para atribuirlo según la ortografía, sintaxis, presentación, organización temática y otras características de tipo formal de la cantidad del material elaborado por el/la alumno/a.

OPCIÓN B: MARX

Así como no se juzga a un individuo por la idea que él tenga de sí mismo, tampoco se puede juzgar tal época de trastorno por la conciencia de sí misma; es preciso, por el contrario, explicar esta conciencia por las contradicciones de la vida material, por el conflicto que existe entre las fuerzas productoras sociales y las *relaciones de producción*. Una sociedad no desaparece nunca antes de que sean desarrolladas todas las fuerzas productoras que pueda contener, y las relaciones de producción nuevas y superiores no se sustituyen jamás en ella antes de que las condiciones materiales de existencia de esas relaciones hayan sido incubadas en el seno mismo de la vieja sociedad. Por eso la humanidad no se propone nunca más que los problemas que puede resolver, pues, mirando de más cerca, se verá siempre que el problema mismo no se presenta más que cuando las condiciones materiales para resolverlo existen o se encuentran en estado de existir (Marx, *Contribución a la crítica de la economía política*, Madrid, 1970).

1. Resumen y definiciones conceptuales sobre el texto a) Haz un breve resumen del texto de aproximadamente 4-5 líneas sin copiar frases textuales. b) ¿Qué significa la frase “una sociedad no desaparece nunca antes	(Valoración total: 2 puntos) (Valoración: 1 punto) (Valoración: 0,5 puntos)
--	---

de que sean desarrolladas todas las fuerzas productoras que pueda contener”?	
c) ¿Qué son las “relaciones de producción”?	(Valoración: 0,5 puntos)
2. Desarrolla el siguiente tema: La crítica del capitalismo: el pensamiento revolucionario de Marx. Para desarrollar esta cuestión, elige <u>uno</u> de estos dos temas: -La teoría de la alienación. -El materialismo histórico.	(Valoración: 4 puntos)
3. Influencia y comparación con otro/a autor/a: 3.1 La herencia de Marx: Influencia del marxismo en el s.XX. La Escuela de Frankfurt 3.2 Compara un aspecto de este autor con otro/a filósofo/a	(Valoración total: 3 puntos) (Valoración: 1 punto) (Valoración: 2 puntos)

ASPECTOS FORMALES (1 punto): Queda 1 punto para atribuirlo según la ortografía, sintaxis, presentación, organización temática y otras características de tipo formal de la cantidad del material elaborado por el/la alumno/a.

OPCIÓN C: NIETZSCHE

En otro tiempo el espíritu amó el «tú debes» como su cosa más santa: ahora tiene que encontrar ilusión y capricho incluso en lo más santo, de modo que robe el quedar libre de su amor: para ese robo se precisa el león.

Pero decidme, hermanos míos, ¿qué es capaz de hacer el niño que ni siquiera el león ha podido hacerlo? ¿Por qué el león rapaz tiene que convertirse todavía en niño?

Inocencia es el niño, y olvido, un nuevo comienzo, un juego, una rueda que se mueve por sí misma, un primer movimiento, un santo decir sí.

Sí, hermanos míos, para el juego del crear se precisa un santo decir sí: *el espíritu quiere ahora su voluntad*, el retirado del mundo conquista ahora su mundo.

Tres transformaciones del espíritu os he mencionado: cómo el espíritu se convirtió en camello, y el camello en león, y el león, por fin, en niño (Friedrich Nietzsche.- *Así habló Zaratustra*, Alianza Editorial, Madrid, XVª ed. (traducción de Sánchez Pascual).

1. Resumen y definiciones conceptuales sobre el texto a) Haz un breve resumen del texto de aproximadamente cuatro o cinco líneas, sin copiar frases b) ¿A qué se refiere Nietzsche con el «tú debes»? c) ¿Qué significa que “el espíritu quiere ahora su voluntad”?	(Valoración total: 2 puntos) (Valoración: 1 punto) (Valoración: 0,5 puntos) Valoración 0,5 puntos)
2. Desarrolla el siguiente tema: La deconstrucción de la tradición occidental en Nietzsche	(Valoración: 4 puntos)
3. Influencia y comparación con otro/a autor/a: 3.1 La herencia de Nietzsche: Influencia de Nietzsche en el s. XX. El raciovitalismo de Ortega y la posmodernidad 3.2 Compara un aspecto de este autor con otro/a filósofo/a	(Valoración total: 3 puntos) (Valoración: 1 punto) (Valoración: 2 puntos)

ASPECTOS FORMALES (1 punto): Queda 1 punto para atribuirlo según la ortografía, sintaxis, presentación, organización temática y otras características de tipo formal de la cantidad del material elaborado por el/la alumno/a.