

3 aukera daude (A, B eta C). Aukeratu horietako bat eta garatu aukera horretako galderak.

A AUKERA: ARISTOTELES

Baina, beharbada, *zoriona*, kontraesanik gabe, ongi handiena dela, ongi gorena dela gurekin bat etorri arren, egongo da haren izaera hobeto ezagutu nahi duenik.

Nozio oso hori erdiesteko modurik seguruena gizakiaren berezko obra zein den jakitea da. Musikagilearentzat, tailugilearentzat, artista guztientzat eta, oro har, lanen bat sortzen duten guztientzat eta modu jakin baten jarduten dutenentzat, ongia eta perfektzioa, nonbait, burutzen duten lan berezian dago; era berean, gizakiak ongia aurkitu behar du bere lanean, *gizakiak burutu beharreko lan bereziren bat badago behintzat*. Eta, baldin eta igeltseroak, zapataria eta abarrek obra bereziren bat eta egintza jakin batzuk badituzte gauzatzeko, posible al da gizakiak berez halakorik ez izatea? Naturak jardungabeziara zigortuko ote du? Edo, begiek, eskuek, oinek eta oro har gorputzaren atal guztiek eginkizun berezi bat duten bezala, sinetsi behar al dugu gizakiak berezkoa duen eginkizun bat duela horietatik guztietatik at? (Aristoteles. *Nikomakorentzako etika*).

1.- Laburpena eta testuari buruzko definizio kontzeptualak a) Egin testuaren laburpen txiki bat, gutxi gorabehera lau edo bost lerrokoa, esaldirik kopiaitu gabe. b) Zertan oinarritzen da <i>zoriona</i> Aristotelesen arabera? c) Azaldu zer esan nahi duen esaldi honek: “gizakiak burutu beharreko lan bereziren bat badago behintzat”.	(Guztira: 2 puntu) (1 puntu) (0,5 puntu) (0,5 puntu)
2.- Aukeratu Aristotelesen gai hauetako bat, eta garatu ezazu: -Errealitatearen teoria. -Filosofia praktikoa.	(4 puntu)
3.- Testuinguruan jartzea eta beste autore batekin alderatzea: 3.2 Aristotelesen testuinguru historiko-filosofikoa. 3.2 Alderatu autore honen gai bat beste filosofo batek horri buruz esan duenarekin.	(Guztira: 3 puntu) (1 puntu) (2 puntu)

ALDERDI FORMALAK (1 puntu): Puntu bat gelditzen da hauengatik emateko: ortografia, sintaxia, aurkezpena, gai-antolamendua, eta ikasleak landu duen material-kantitatearen beste ezaugarri formal batzuk.

B AUKERA: DESCARTES

Atzoko meditazioak adimena zalantzaz bete dit, eta hainbeste dira, gainera, zalantza horiek, non ezin izanen baititut ahaztu hemendik aurrera. Baina, hala ere, ez dut ikusten nola aurki diezaiekedan irtenbiderik; eta harrituta nago, bat-batean oso ur sakonetan erori izan banintz bezala, *hondoa ukitu ezinik edo ur gainean mantentzeko igeri egin ezinik*. Saiatuko naiz, hala ere, eta atzo sartu nintzen bide berari eutsiko diot, zalantzarik txikiena bururatzeko aukera eskain diezadakeen guztitik urrunduz, guztiz faltsua dela bainekien; eta aurrera egingo dut zerbait ziurra aurkitu arte, edo gutxienez, besterik ez bada, *ziurtasun osoz jakin arte ez dagoela ziurra den ezer* (Descartes. *Meditazio metafisikoak*, bigarren meditazioaren hasiera).

1.- Laburpena eta testuari buruzko definizio kontzeptualak a) Egin testuaren laburpen txiki bat, gutxi gorabehera lau edo bost lerrokoa, esaldirik kopia gabe. b) Azaldu zergatik baieztatzen duen Descartesez hau: “Hondoa ukitu ezinik edo ur gainean mantentzeko igeri egin ezinik”. c) Azaldu zer esan nahi duen esaldi honek: “Ziurtasun osoz jakin arte ez dagoela ziurra den ezer”.	(Guztira: 2 puntu) (1 puntu) (0,5 puntu) (0,5 puntu)
2.- Garatu gai hau: Eztabaida metafisiko modernoa. Substantzien teoria kartesiarra.	(Guztira: 4 puntu)
3.- Testuinguruan jartzea eta beste autore batekin alderatzea: 3.1 Descartesen testuinguru historiko-filosofikoa. 3.2 Alderatu autore honen gai bat beste filosofo batek horri buruz esan duenarekin.	(Guztira: 3 puntu) (1 puntu) (2 puntu)

ALDERDI FORMALAK (1 puntu): Puntu bat gelditzen da hauengatik emateko: ortografia, sintaxia, aurkezpena, gai-antolamendua, eta ikasleak landu duen material-kantitatearen beste ezaugarri formal batzuk.

C AUKERA: HANNAH ARENDT

Era berean, ez da harritzekoa liburuaren azpititulua eztabaida bizi bat eragin izana; zeren, *gaizkiaren hutsalkeria*z ari naizenean, gertakari hutsen mailan ari bainaiz, juizioan oso nabarmena gertatu zen fenomeno bat azpimarratuz. Eichmann ez zen ez Iago bat ez Macbeth bat, eta ezer ez zegoen haren burutik urrutiago Rikardo III.aren batera “gaiztagin gertatzea” baino. Bere aurreramendu pertsonaia zaintzeko zuen prestutasun harrigarria salbu, hark ez zeukan ezertarako motiborik. Eta prestutasun hori, berez, ez zen inondik ere gaiztoa; *Eichmannek ez zuen bere gainea hilko haren postua heredatzeko* (H. Arendt. *Eichmann Jerusalem: gaizkiaren hutsalkeria*z, Post Scriptum).

1.- Laburpena eta testuari buruzko definizio kontzeptualak a) Egin testuaren laburpen txiki bat, gutxi gorabehera lau edo bost lerrokoa, esaldirik kopia gabe. b) Azaldu zer esan nahi duen “gaizkiaren hutsalkeria” kontzeptuak. c) Azaldu zer esan nahi duen esaldi honek: “Eichmannek ez zuen bere gainea hilko haren postua heredatzeko”.	(Guztira: 2 puntu) (1 puntu) (0,5 puntu) (0,5 puntu)
2.- Garatu gai hau: Totalitarismoari buruzko analisisia Hannah Arendten pentsamenduan.	(4 puntu)
3.- Testuinguruan jartzea eta beste autore batekin alderatzea: 3.1 H. Arendten testuinguru historiko-filosofikoa. 3.2 Alderatu autore honen gai bat beste filosofo batek horri buruz esan duenarekin.	(Guztira: 3 puntu) (1 puntu) (2 puntu)

ALDERDI FORMALAK (1 puntu): Puntu bat gelditzen da hauengatik emateko: ortografia, sintaxia, aurkezpena, gai-antolamendua, eta ikasleak landu duen material-kantitatearen beste ezaugarri formal batzuk.