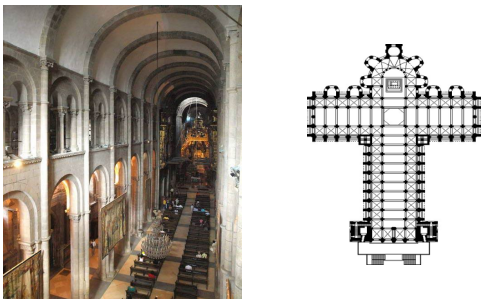


1. Elegir dos entre las 8 cuestiones (5 puntos / 2,5 cada respuesta).

- a. **La escultura griega.** Contexto cultural. Rasgos generales. Los grandes artistas de la época clásica: Fidias, Policleto, Praxíteles.
- b. **La arquitectura en Roma.** Contexto cultural. Aportaciones e innovaciones respecto a la arquitectura griega. Enumerar y citar ejemplos de las principales tipologías arquitectónicas de ocio y tiempo libre (terma, teatro, anfiteatro, circo).
- c. **La escultura gótica.** Contexto cultural. Rasgos generales. Citar ejemplos de Francia, España y Navarra.
- d. **La pintura del Renacimiento en Italia.** Contexto cultural. El Clasicismo. Aportación de Leonardo Da Vinci, Rafael y Miguel Ángel.
- e. **La arquitectura barroca.** Contexto cultural. Rasgos generales. Citar ejemplos de obras de Bernini.
- f. **Goya.** Contexto cultural. Evolución de su obra y trascendencia. Citar ejemplos de obras de Goya.
- g. **La arquitectura del siglo XIX.** Contexto cultural. Modernismo. Gaudí.
- h. **La arquitectura del siglo XX.** Contexto cultural. Características de la arquitectura Racionalista. Le Corbusier.

2. Elegir una entre las 2 opciones (2,5 puntos).

- a. Realiza el análisis de la iglesia de peregrinación de Santiago.

	a) <u>Contextualización histórico-artística</u>: identificar brevemente la época en que se sitúa la obra, sus características culturales, y el autor. b) <u>Análisis formal</u>: descripción y análisis de los elementos. Planta, alzado, cubierta y soportes, criterios estéticos...
---	---

- b. Realiza el análisis de *Impresión, sol naciente*, Monet.

	a) <u>Contextualización histórico-artística</u>: identificar brevemente la época en que se sitúa la obra, sus características culturales, y el autor. b) <u>Análisis formal</u>: descripción y análisis de los elementos. Identificación de la obra: tipología, material, tema y estilo al que pertenece. Aspectos iconográficos, tratamiento de la figuración, composición, espacio, línea, color y luz...
---	---

3. Elige cinco entre las diez opciones (2,5 puntos / 0,5 cada imagen).



Imagen 1.

- a) ¿De qué obra se trata? (0,1 p.)
- b) ¿A qué estilo pertenece? (0,1 p.)
- c) Cronología (0,1 p.)
- d) Cita algunas características del estilo visibles en la obra (0,2 p.)



Imagen 2.

- a) ¿De qué obra se trata? (0,1 p.)
- b) ¿A qué estilo pertenece? (0,1 p.)
- c) Cronología (0,1 p.)
- d) Cita algunas características del estilo visibles en la obra (0,2 p.)



Imagen 3.

- a) ¿De qué obra se trata? (0,1 p.)
- b) ¿A qué estilo pertenece? (0,1 p.)
- c) Cronología (0,1 p.)
- d) Cita algunas características del estilo visibles en la obra (0,2 p.)

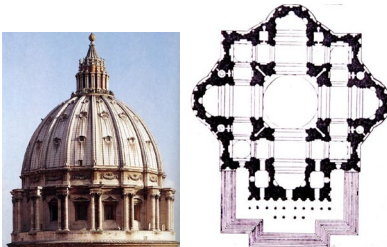


Imagen 4.

- a) ¿De qué obra se trata? (0,1 p.)
- b) Autor (0,1 p.)
- c) ¿A qué estilo pertenece? (0,1 p.)
- d) Cronología (0,1 p.)
- e) Cita algunas características del estilo visibles en la obra (0,1 p.)



Imagen 5.

- a) ¿De qué obra se trata? (0,1 p.)
- b) Autor (0,1 p.)
- c) ¿A qué estilo pertenece? (0,1 p.)
- d) Cronología (0,1 p.)
- e) Cita algunas características del estilo visibles en la obra (0,1 p.)



Imagen 6.

- a) ¿De qué obra se trata? (0,1 p.)
- b) Autor (0,1 p.)
- c) ¿A qué estilo pertenece? (0,1 p.)
- d) Cronología (0,1 p.)
- e) Cita algunas características del estilo visibles en la obra (0,1 p.)



Imagen 7.

- a) ¿De qué obra se trata? (0,1 p.)
- b) Autor (0,1 p.)
- c) ¿A qué estilo pertenece? (0,1 p.)
- d) Cronología (0,1 p.)
- e) Cita algunas características del estilo visibles en la obra (0,1 p.)



Imagen 8.

- a) ¿De qué obra se trata? (0,1 p.)
- b) Autor (0,1 p.)
- c) ¿A qué estilo pertenece? (0,1 p.)
- d) Cronología (0,1 p.)
- e) Cita algunas características del estilo visibles en la obra (0,1 p.)



Imagen 9.

- a) ¿De qué obra se trata? (0,1 p.)
- b) Autor (0,1 p.)
- c) ¿A qué estilo pertenece? (0,1 p.)
- d) Cronología (0,1 p.)
- e) Cita algunas características del estilo visibles en la obra (0,1 p.)

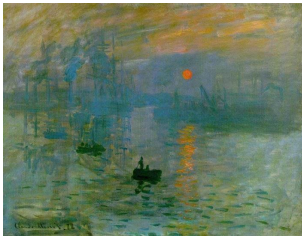


Imagen 10.

- a) ¿De qué obra se trata? (0,1 p.)
- b) Autor (0,1 p.)
- c) ¿A qué estilo pertenece? (0,1 p.)
- d) Cronología (0,1 p.)
- e) Cita algunas características del estilo visibles en la obra (0,1 p.)