

Azterketak zuzentzeko eta kalifikatzeko irizpideak webgune honetan daude kontsultagai:
<https://www.unavarra.es/eu/sites/estudios/acceso-y-admision/evau-para-estudiantes.html>

1. galdera.

A edo B gai-multzo bereko bi gai garatu behar dituzu: bat 1. koadrokoa izanen da, eta 2. koadrokoa bestea (2,5 balio du gai bakoitzak, 5 puntu guztira).

A multzoko gai bat aukeratzen baduzu, multzo horretako beste koadroko gai bat garatu beharko duzu.

Ez dituzu multzoak nahastu behar, hau da, ez duzu A eta B multzoetako gai bana garatu behar. Adibidez, A multzoko gai bat garatzen baduzu, eta gero B multzoko beste bat, 0 puntu izanen du bigarren erantzun horrek.

A gai-multzoa	
1	1. Arkitektura grekoa. Garai klasikoko arkitekturaren ezaugarri nagusiak. Tenplu grekoa eta antzoki grekoa. 2. Erromako eskultura. Erretratu eta erliebe historiko erromatarren ezaugarri nagusiak. 3. Errenazimentuko arkitektura. Quattrocentoko, cinquecentoko eta manierismoko arkitekturaren ezaugarri nagusiak. 4. Pintura barrokoa. Pintura barrokoaren ezaugarri nagusiak Caravaggioren, Rubensen, Velázquezen eta Rembrandten lanetan.
2	1. Eskultura erromanikoa. Portada erromanikoen ezaugarri nagusiak. 2. Arkitektura gotikoa. Katedral gotikoen ezaugarri nagusiak. 3. XIX. mendeko pintura. Goyaren ezaugarri nagusiak. 4. XX. mendearen lehenbiziko erdiko arkitektura. Arkitektura organizistaren ezaugarri nagusiak.

B gai-multzoa	
1	1. Arkitektura erromanikoa. Erromes eliza erromanikoen ezaugarri nagusiak. 2. Eskultura gotikoa. Portada monumentalen eta hileta-testuinguruko eskulturaren ezaugarri nagusiak gotikoan. 3. XIX. mendeko arkitektura. Burdinazko arkitekturaren ezaugarri nagusiak XIX. mendean. 4. XX. mendearen lehenbiziko erdiko abangoardien pintura. XX. mendearen lehenbiziko erdiko pinturaren ezaugarri nagusiak: espresionismoa eta kubismoa.
2	1. Eskultura grekoa. Eskultura greko arkaikoaren, klasikoaren eta helenistikoaren ezaugarri nagusiak. 2. Erromako arkitektura. Erromatar ingeniariartzako obren ezaugarri nagusiak. 3. Errenazimentuko eskultura. Quattrocentoko, cinquecentoko eta manierismoko eskulturaren ezaugarri nagusiak. 4. Arkitektura barrokoa. Arkitektura barroko zibilaren eta erlijiosoaren ezaugarri nagusiak Espainian eta Italian.

2. galdera.

Egin artelan baten iruzkina. Lehenbiziko galderan A multzoa aukeratu baduzu, hemen ere a) ataleko artelanaren iruzkina egin behar duzu (2,5 puntu).

Gidoi orientagarria:

- Testuinguru historikoa.
- Analisi formala:
 - Arkitektura:** tipologia, materiala, eraikitze sistema, espazioaren ikusmoldea, oinplanoa, altxaera, estalkia, euskarriak.
 - Eskultura/pintura:** tipologia, gaia (alderdi ikonografikoak), formen tratamendua, konposizioa, espazioa, alderdi teknikoak (kolorea, argia, marrazketarako materiala, gainazalen tratamendua, etab.).
- Funtzioa, esanahia.
- Norberaren balorazioa.

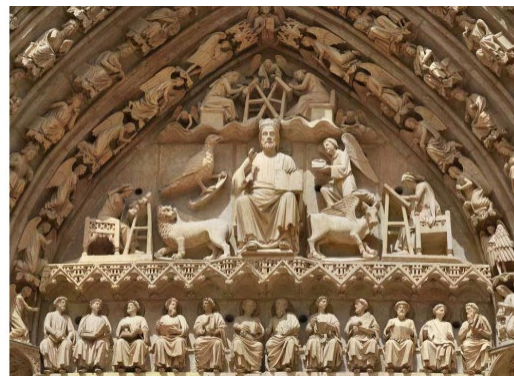
a. Iruñeko katedralaren klaustroko Ate Ederra, egile ezezaguna.



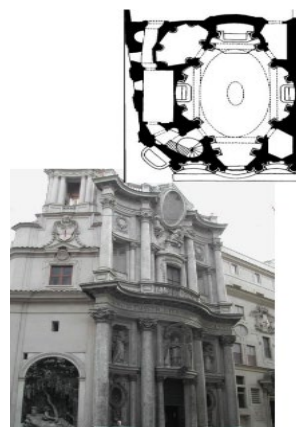
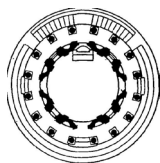
b. *Gernika*, Picasso.



3. galdera. Egin bi artelanen arteko konparazioa. Hautatu A, B edo C bikoteetako bat (1 puntu).



A



B

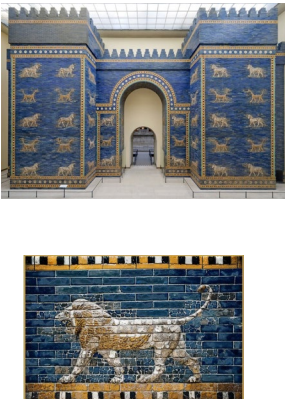
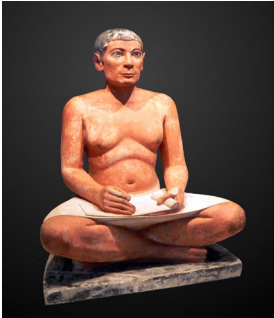
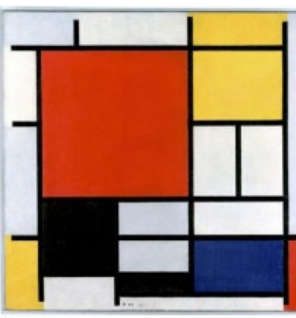


C

4. galdera.

Identifikatu jarraian datozen artelan hauetako 5 eta idatzi bakoitzari buruz a, b eta c puntuetan eskatzen zaizuna (1,5 puntu).

- Artelanaren titulua edo izena.
- Egilea.
- Estiloa eta mendea.

			
1	2	3	4
			
5	6	7	8
			
9	10		