

1ª Pregunta.

A. Teoría. Contestar una de entre 8 opciones. 2 puntos. Explicar contexto histórico del estilo, sus características y poner ejemplos.

1. Escultura griega. Características principales de la escultura griega arcaica, clásica y helenística.
2. Pintura Románica. Características principales de la pintura mural Románica en la escuela catalana y castellana.
3. Arquitectura Gótica. Características principales de las catedrales Góticas.
4. Escultura Renacimiento. Características principales de la escultura en el Quattrocento, Cinquecento y Manierismo.
5. Arquitectura Barroca. Características principales de la arquitectura civil y religiosa Barroca de España e Italia.
6. Arquitectura del siglo XIX. Características principales de la arquitectura de hierro y el urbanismo en el siglo XIX.
7. Arquitectura de la primera mitad del siglo XX. Características principales de la Arquitectura Organicista.
8. Pintura de las Vanguardias, primera mitad del siglo XX. Características principales de la pintura de la primera mitad del siglo XX, Expresionismo, Abstracción y Surrealismo.

B. Reflexión. Realizar una reflexión sobre el estilo sobre el que se ha respondido en la parte A de la primera pregunta. **1 punto.**

Se pueden señalar los siguientes aspectos;

- relaciones de influencia con otros estilos.
- préstamo con otros estilos, continuidad y ruptura con otros estilos.
- motivos de respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de ese estilo.

2ª Pregunta. Realizar el comentario de una obra de arte. Elegir una, A o B. 2 puntos.

Guión orientativo:

- o Identificar la obra e indicar título, siglo y autor/a cuando lo tenga.
- o Contexto histórico.
- o Análisis formal:
 - **Arquitectura;** tipología, material, sistema constructivo, concepción del espacio, planta, alzado, cubierta, soportes.
 - **Escultura/pintura;** tipología, tema (aspectos iconográficos), tratamiento de formas, composición, espacio, aspectos técnicos (color, luz, material de dibujo, tratamiento superficies etc.)
- o Función, significado.
- o Valoración personal.

A.

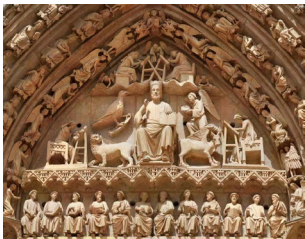
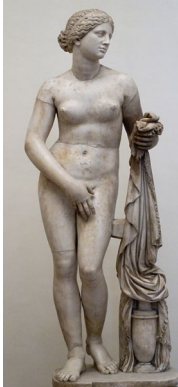


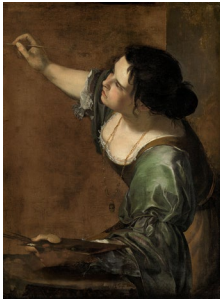
B.



3ª Pregunta.

Elegir A o B y hacer dos comparaciones. No se pueden mezclar. 1,5 p cada una, 3 puntos al total.

A.			
1.		2.	
			
Portada iglesia Santa María de la Real de Sangüesa, s. XII, Leodegario junto al maestro San Juan de la Peña.	Tímpano Sarmental de Burgos, s. XIII, autor desconocido probablemente francés.	Venus de Cnido, IV. a.C., Praxíteles.	Vibia Matidia o Busto Fonseca, s. II d.C., autor desconocido.

B.			
1.		2.	
			
Villa Savoya, s.XX, Le Corbusier.	Casa Kauffman o casa de la cascada, s.XX., Wright.	Autorretrato como alegoría de la pintura, s.XVII, Artemisia Gentileschi.	Autorretrato en el tiempo s.XX, Esther Ferrer.

4ª Pregunta. Fuentes. Elegir una y responder las preguntas sobre la misma. 2 puntos al total.

- 1. El nombre de la rosa. Fragmento del capítulo primer día, Donde Adso (el protagonista) admira la portada de la iglesia y Guillermo Reencuentra a Ubertino de Casale. Umberto Eco, Ed. Lumen, 1985.**

Cuando por fin los ojos se habituaron a la penumbra, el mudo discurso de la piedra historiada, accesible, como tal, de forma inmediata a la vista y a la fantasía de cualquiera (porque *pictura est laicorum literatura*), me deslumbró de golpe sumergiéndome en una visión que aún hoy mi lengua apenas logra expresar. Vi un trono colocado en medio del cielo, y sobre el trono uno sentado. El rostro del Sentado era severo e impasible, los ojos, muy abiertos, lanzaban rayos sobre una humanidad cuya vida terrenal ya había concluido, el cabello y la barba caían majestuosos sobre el rostro y el pecho, como las aguas de un río, formando regueros todos del mismo caudal y divididos en dos partes simétricas. (...)

Allí se apoyaba la mano izquierda, que sostenía un libro sellado, mientras que la derecha se elevaba en ademán no sé si de bendición o de amenaza.

El nombre de la rosa, Umberto Eco, Ed. Lumen, 1985.

Nota aclaratoria: *pictura est laicorum literatura*; la pintura es la literatura de los laicos, es decir, de los no religiosos.

1. Identifica la fuente y justifica la respuesta. 0,5p.
2. Analiza la fuente, pon ejemplos y alude a la fuente. 0,75 p.
3. Tomando en cuenta tus respuestas anteriores, responde; analiza la función del arte que se describe en el texto. Justifica tu respuesta y pon ejemplos. 0,75 p.

2. Una borrachera de arte, artículo del diario *El País*, Pablo Ordaz, 31 de octubre de 2015.

E Una borrachera de arte

Una limpiadora de un museo italiano envía a la basura una instalación que confundió con los restos de una fiesta



Fotografía de la instalación expuesta, diario *El País*.

Le ordenaron que limpiara la parte baja del museo, y eso fue, exactamente lo que ella hizo, recoger toda aquella inmundicia -botellas vacías de champán tiradas por el suelo, cajetillas de tabaco, confeti pisoteado y hasta una de esas viejas bolas de espejos- y dejar aquella sala espaciosa del Museion, el museo de arte moderno de Bolzano, como los chorros del oro. El disgusto llegó después.

Cuando al día siguiente, bien temprano, los responsables del museo se percataron de que la instalación ¿dónde vamos a bailar esta noche? de Sara Goldschmied y Eleonors Chiari había quedado reducida a dos grandes bolsas de basura. Lo que para las artistas era una metáfora de la década de los ochenta, el fin de la fiesta del consumismo y la especulación financiera”, para “la nueva chica de la limpieza”-según definición del propio museo-sólo era una montaña de porquería.

1. Identifica la fuente y justifica la respuesta. 0,5 p.
2. Analiza la fuente, pon ejemplos y alude a la fuente. 0,75 p.
3. Tomando en cuenta tus respuestas anteriores, responde las preguntas. Justifica tu respuesta y pon ejemplos. 0,75 p.
 - Reflexiona sobre la producción que se menciona en esta noticia así como sobre la percepción que tuvo la trabajadora de la limpieza.
 - Puedes relacionarlo con otras obras contemporáneas.

Los criterios de corrección y calificación de los exámenes pueden consultarse en la web:
<https://www.unavarra.es/sites/estudios/acceso-y-admision/evau-para-estudiantes.html>

