

1. galdera.

A. Teoria. Erantzun honako 8 aukera hauetako bati. 2 puntu. Azaldu estiloaren testuinguru historikoa eta ezaugarriak, eta eman adibideak.

1. Eskultura grekoa. Eskultura greko arkaikoaren, klasikoaren eta helenistikoaren ezaugarri nagusiak.
2. Pintura erromanikoa. Horma-pintura erromanikoaren ezaugarri nagusiak eskola katalanean eta gaztelarrean.
3. Arkitektura gotikoa. Katedral gotikoen ezaugarri nagusiak.
4. Errenazimentuko eskultura. Quattrocentoko, cinquecentoko eta manierismoko eskulturaren ezaugarri nagusiak.
5. Arkitektura barrokoa. Arkitektura barroko zibilaren eta erlijiosoaren ezaugarri nagusiak Espainian eta Italian.
6. XIX. mendeko arkitektura. Burdinazko arkitekturaren eta urbanismoaren ezaugarri nagusiak XIX. mendean.
7. XX. mendearen lehenbiziko erdiko arkitektura. Arkitektura organizistaren ezaugarri nagusiak.
8. XX. mendearen lehenbiziko erdiko abangoardien pintura. XX. mendearen lehenbiziko erdiko pinturaren ezaugarri nagusiak: espresionismoa, abstrakzioa eta surrealismoa.

B. Hausnarketa. Zer enuntziatu aukeratu duzun lehenbiziko galderaren A partean, egizu hari buruzko hausnarketa. **1 puntu.**

Garatu alderdi hauek:

- Eraginezko erlazioak beste estilo batzuekin.
- Beste estiloetatik hartutako maileguak eta estilo horiekiko jarraitutasuna eta haustura.
- Dagokion estiloko adierazpen artistikoak errespetatzeko eta balioesteko arrazoiak.

2. galdera. Egin artelan bati buruzko iruzkina. Aukeratu bat: A edo B. 2 puntu.

Gidoi orientagarria:

- o Identifikatu artelana eta esan zein duen titulua, mendea eta autoreak, baldin badu.
- o Testuinguru historikoa.
- o Analisi formala:
 - **Arkitektura:** tipologia, materiala, eraikitze sistema, espazioaren ikusmoldea, oinplanoa, altxaera, estalkia, euskarriak.
 - **Eskultura/pintura:** tipologia, gaia (alderdi ikonografikoak), formen tratamendua, konposizioa, espazioa, alderdi teknikoak (kolorea, argia, marrazketarako materiala, gainazalen tratamendua, etab.).
- o Funtzioa, esanahia.
- o Balorazio pertsonala.

A

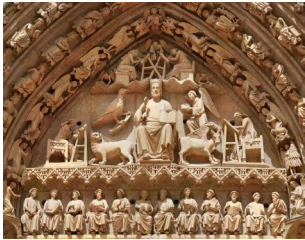
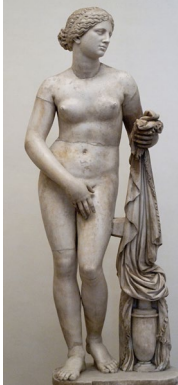


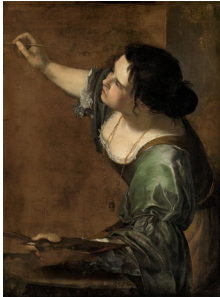
B



3. galdera.

Aukeratu bat: A edo B, eta egin bi konparaketa. Aukerak ez dira nahasi behar. Konparaketa bakoitzak 1,5 puntu balio du (3 puntu guztira).

A			
1.		2.	
			
Zangozako Santa Maria Errege Elizaren ataria, XII. mendea, Leodegario eta San Juan de la Peña maisua.	Burgoseko Sarmental atariaren tinpanoa, XIII. mendea, egile ezezaguna (seguruenik frantsesa).	Afrodita Knidokoa, Kristo aurreko IV. mendea, Praxiteles.	Vibia Matidiaren erretratua edo Fonseca bustoa, Kristo ondoko II. mendea, egile ezezaguna.

B			
1.		2.	
			
Ville Savoie, XX. mendea, Le Corbusier.	Kaufmann Etxea edo ur-jauziko etxea, XX. mendea, Wright.	Autorretratua pinturaren alegoria gisa, XVII. mendea, Artemisia Gentileschi.	Autorretratua denboran, XX. mendea, Esther Ferrer.

4. galdera. Iturriak. Aukeratu iturri bat eta erantzun hari buruzko galderei. Guztira 2 puntu.

- 1. El nombre de la rosa. Fragmento del capítulo primer día, Donde Adso (el protagonista) admira la portada de la iglesia y Guillermo Reencuentra a Ubertino de Casale. Umberto Eco, Ed. Lumen, 1985.**

Azkenean begiak iluntasunera ohitu zitzaizkidanean, bat-batean liluratu ninduen apaindurez hanpatutako harriaren diskurtso mutuak, edozeinen ikusmenarentzat eta fantasiarentzat hain erraza iristeko bere hartan (izan ere, *pictura est laicorum literatura* esaten da), eta, gaur den egunean ere ozta-ozta iristen naiz hitzez adieraztera nolako ikuskizunean murgildu ninduen horrek. Tronu bat ikusi nuen, zeruaren erdian kokatua, eta tronuaren gainean norbait eserita. Eserita zegoenaren musua zorrotza zen eta soraioa; begiek, zabal-zabalik, tximistak botatzen zituzten lurreko bizitza amaitua zeukan gizateriaren gainean, kalparra eta bizarra dotore erortzen zitzaizkion aurpegiaren eta bularraren gainera, erreka uraren antzera, emari bereko xirripak sortzen eta bi parte simetrikoetan banatuak. (...)

Han zegoen ezkerreko eskua, liburu zigilatu bati eusten, eta eskuinak, berriz, gorako keinua adierazten zuen, baliteke bedeinkazioz, baliteke mehatxuz.

Arrosaren izena, Umberto Eco, editatua. Lumen, 1985.

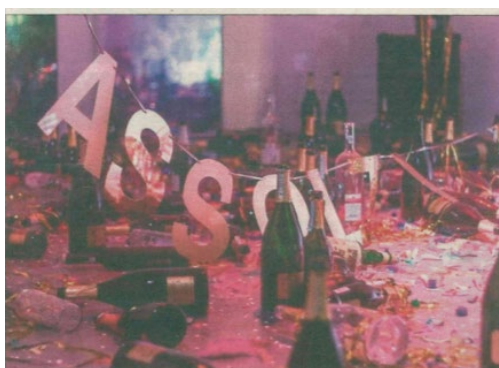
Ohar argigarria: *pictura est laicorum literatura*; pintura laikoen literatura da, hau da, erlijioso ez direnena.

1. Identifikatu iturria eta arrazoitu erantzuna. 0,5 puntu.
2. Analizatu iturria, eman adibideak eta hitz egin iturri horri buruz. 0,75 puntu.
3. Kontuan hartuz zer erantzun diezun aurrekoei, analizatu artearen zer funtzio deskribatzen duen testuak. Arrazoitu zure erantzuna eta eman adibideak. 0,75 puntu.

2. “Arte mozkorraldia”, *El País* egunkariaren artikulua, Pablo Ordaz, 2015eko urriaren 31n argitaratua.

Arte mozkorraldia

Italiako museo bateko garbitzaile batek zaborretara botatzeko utzi zituen arte instalazio baten osagarri guztiak, festa baten hondarrak zirelakoan.



Erakusketako instalazioaren argazkia, *El País* egunkaria.

Museoko beheko solairua garbitu zezala agindu zioten, eta horixe bera egin zuen, zaborreria hura dena bildu zuen: lurrean barreiatuak zeuden xanpain botila hutsak, tabako paketeak, zapaldutako konfetiak eta ispilu bola zahar horietako bat. Zilarra bezain garbi utzi zuen Bolzanoko Arte Modernoko Museoaren gela zabal hura. Komeriak hurrengo egunean etorriko ziren.

Goizean goiz, museoko arduradunak aretora sartu ziren, eta ikusi zuten Sara Goldschmied eta Eleonors Chiari artisten *Non eginen dugu dantza gaur gauean?* Instalazioa ez zegoela, eta haren ordeaz bi zabor poltsa handi baino ez zeudela. Laurogeiko hamarkadari buruzko metafora bat zena artistentzat, hau da, “kontsumismoaren eta espekulazio finantzarioaren festaren amaiera”, zabor pila bat besterik ez zen garbitzaile berriarentzat –hala definitu zuten museokoek.

1. Identifikatu iturria eta arrazoitu erantzuna. 0,5 puntu.
2. Analizatu iturria, eman adibideak eta hitz egin iturri horri buruz. 0,75 puntu.
3. Kontuan hartuz zer erantzun diezun aurrekoei, erantzun galderei. Arrazoitu zure erantzuna eta eman adibideak. 0,75 puntu.
 - Hausnartu ezazu albistean aipatzen den artelanari buruz eta garbitzaileak hari dagokionez izan zuen pertzepzioari buruz.
 - Modua baduzu, erlazioa ezazu beste lan garaikide batzuekin.

