

ARTEAREN HISTORIA

[Azterketen oinarrizko egitura eta ebaluatzeko irizpide orokorrak](#)

[Zuzentzeko eta kalifikatzeko irizpideak, ponderazioak eta ebaluatzeko baliabideak](#)

[Irizpide espezifikoak hezkuntza-laguntzako premia espezifikoak dituzten ikasleentzat](#)

I. atala. Azterketaren oinarrizko egitura eta ebaluatzeko irizpide orokorrak

Azterketaren oinarrizko egitura

Azterketa-eredu bat bakarra egonen da, eta lau galdera izanen ditu. Curriculumeko edukiekin, funtsezko konpetentziekin, konpetentzia espezifikoekin eta oinarrizko jakintzekin lotutako galderak izanen dira.

- **Lehenbiziko galdera. Galdera honek bi parte ditu: a) eta b).**

a. Teoria. 8 enuntziatu emanen ditu azterketak, eta bakar bati erantzunen diote ikasleek. Enuntziatu posible guztiak dokumentu honetan daude, galderen edukiei buruzko atalean.

Parte honetan estilo artistiko bati buruz galdetuko zaie ikasleei.

Estiloaren testuinguru historikoa eta ezaugarriak azaldu beharko dituzte, bai eta adibideak eman ere.

Enuntziatuetan, arkitekturaren, eskulturaren edo pinturaren garai eta estiloei buruz galdetuko zaie.

Antzinako Arteari dagokionez (Grezia eta Erroma), enuntziatua Greziari buruzkoa edo Erromari buruzkoa izanen da. Hau da, ikasleek ez dute aukerarik izanen bi garai horien artean bat hautatzeko, gai horri buruzko enuntziatu bakarra egonen baita, Greziakoa edo Erromakoa. Berdin gertatuko da garai guztiekin: Antzinako Arte, Erdi Aroko Arte, Arte Modernoa eta Arte Garaikidea.

Zortzi enuntziatuetako bat hau izanen da, adibidez: *Eskultura barrokoa. Eskultura barrokoaren ezaugarri nagusiak Italian eta Espainian.*

Galdera oinarrizko jakintzen zer multzori dagokion: A eta D.

Galdera zenbateraino den konpetentziala: galdera erdieraikia da; erantzun irekia izanen du, ikasleek estiloa testuinguru historiko jakin batean kokatu, eta erantzuna eraiki beharko baitute. Horrela, galderak ez du erantzun zuzen bakarra izanen, aukera bat baino gehiago egoten ahal baitira.

b. Hausnarketa. a) partean zer enuntziatu aukeratu den, hari buruzko hausnarketa bat egin beharko dute ikasleek.

Parte honetan hausnarketa bat idatzi beharko da.

4. konpetentzia espezifikoan bilduriko alderdi hauek aipatzen ahalko dira aukeratutako estiloari buruz: estiloak beste estilo batzuekin dituen eragin-erlazioak; beste estilo batzuetatik hartutako maileguak; beste estilo batzuekiko jarraitutasuna edo haustura; adierazpen artistikoak errespetatzeko eta baloratzeko arrazoiak.

Demagun dokumentu honetan aipatutako enuntziatu adibidea hartzen duela ikasle batek; kasu horretan, *Barrokoko eskulturari buruzko hausnarketa* egin beharko luke.

Galdera oinarrizko jakintzen zer multzori dagokion: A eta D.

Galdera zenbateraino den konpetentziala: erantzun irekiko galdera da, konpetentziala, ikasleek eraiki beharko baitute erantzuna.

- **Bigarren galdera. Artelan baten iruzkina. Azterketan bi artelan proposatuko zaizkio ikasleari –a) eta b)–, eta ikasleak haietako bat aukeratu, eta haren iruzkina egin behar du.**

Galdera honetan artelana identifikatu beharko da, hau da, titulua, egilea –ezaguna bada– eta mendea adierazi beharko dira. Horretarako, azterketak gidoi orientagarri hau emanen du:

- Testuinguru historikoa.
- Analisi formala:
 - **Arkitektura:** tipologia, materiala, eraikitze sistema, espazioaren ikusmoldea, oinplanoa, altxaera, estalkia, euskarriak.
 - **Eskultura/pintura:** tipologia, gaia (alderdi ikonografikoak), formen tratamendua, konposizioa, espazioa, alderdi teknikoak (kolorea, argia, marrazketarako materiala, gainazalen tratamendua, etab.).
- Funtzioa, esanahia (ikonologia eta/edo ikonografia aipatzen ahal dira).
- Balorazio pertsonala.

Galdera oinarritzko jakintzen zer multzori dagokion: A eta B.

Galdera zenbateraino den konpetentziala: alde batetik, galdera itxia da, modu zuzen bakarra baitago artelana identifikatzeko, baina bestetik, galdera irekia eta konpetentziala da, artelanaren funtzioa eta esanahia aztertu eta balorazio pertsonal bat egin beharko baitute ikasleek.

- Hirugarren galdera. Konparazioak. Bi konparazio egin beharko dira: a) multzokoak edo b) multzokoak. Ezin dira multzoak nahasi.

Bi konparazioak egiteko, artelan bakoitzaren estiloaren ezaugarri formalak alderatu beharko dira.

Artelan bakoitzak titulua izanen du, eta egilea ezaguna bada, baita hura ere.

Konparatzekoak izanen diren artelanak dokumentu honetan daude zerrendatuak (galderen edukiei buruzko atalean, 3. galderarako zerrendan).

Multzoetako batean garai bereko bi artelan azalduko dira, adibidez Grezia-Erroma edo Erromanikoa-Gotikoa; beste multzoan, bi garai alderatu beharko dira, adibidez Grezia eta Arte Garaikidea.

Azterketa osoan agertzen diren artelanen artean, batzuk ikasleengandik hurbil dauden tokietakoak izanen dira, hau da, Nafarroakoak edo geografikoki hurbil dauden lekuetakoak.

Galdera oinarritzko jakintzen zer multzori dagokion: A eta B.

Galdera zenbateraino den konpetentziala: erantzun irekiko galdera da, eta konpetentziala; izan ere, ikasleek eraiki behar dute erantzuna, kasu baten azterketatik abiatuta analisi konparatiboa egin behar baitute. Hori bai, multzoa aukeratzen ahalko dute.

- Laugarren galdera. Artearen Historiako iturri bat.

Iturri bati buruzko hiru ariketa egin beharko dituzte ikasleek.

Azterketan bi iturri egonen dira, eta ikasleek bat aukeratuko dute.

Iturriak askotarikoak izanen dira: grafikoak, argazkiak, albisteak (albisteen zatiak), prentsa-artikuluak edo webguneak, testuen pasarteak, etab.

Zenbait kasutan, testuak egokituak egonen dira, eta baliteke ohar argigarriak edo irudiak izatea, errazagoa izan dadin iturria ulertzea. Ikasleek kontuan hartu beharko dituzte ohar edo irudi horiek erantzuna emateko. Lehenbiziko eta bigarren ariketak berberak izanen dira aukera guztietan; hirugarrena konpetentzia espezifiko batekin egonen da lotua, eta zeregin bat edo bi izaten ahalko ditu.

Galdera oinarritzko jakintzen zer multzori dagokion: C eta D.

Galdera zenbateraino den konpetentziala: erantzun irekiko galderak dira, eta konpetentzialak; izan ere, ikasleek eraiki behar dute erantzuna, kasu baten azterketatik abiatuta. Hori bai, bi iturrietako bat aukeratzen ahalko dute ikasleek.

Galderen erantzunei buruzko oharrak:

a. Iturria identifikatu eta erantzuna justifikatu.

Erantzuna: datuen azterketa objektiboa egitea; parafraseatu edo berridatzi beharko da.

b. Iturria aztertzea.

Erantzuna: bere hitzak erabilita, iturriko (testua, irudia, albistea, etab.) datu esanguratsuenak adierazi beharko dituzte ikasleek. Baliteke ohar argigarri edo irudiak egotea, eta horiek ere kontuan hartu beharko dituzte ikasleek.

c. Aurreko erantzunetik abiatuta, konpetentzia espezifiko jakin bati buruzko zereginak egin beharko dituzte ikasleek.

Erantzuna:

- Hirugarren ariketa honako konpetentzia espezifiko hauetakoren batekin loturikoa izanen da: 3.a, 4.a, 6.a, 7.a. eta 8.a.
- Ariketei edo dilemei erantzutea.
- Modu arrazoituan erantzutea, gutxienez bi adibide emanda.
- Iturriarekin loturiko erreferentzia bat baino gehiago badaude (argazki-oina duen testua edo argazkia, etab.), elementu guztiak hartu beharko dira kontuan, elkarren osagarri baitira.

Material osagarria:

- Artelanen laminak, koloretan.

Ebaluatzeko irizpide orokorrak

Galdera	Curriculumeko ebaluazio irizpidea(k)
1.a	4.1.
2.a	1.1, 2.1, 3.1, 4.1, 5.1,5.2, 6.1, 6.2, 7.1, 8.1.
3.a	1.1, 4.2, 7.1, 8.1, 8.2
4.a	3.1, 4.1, 6.1, 6.2, 7.1, 8.2.
Ortografia	1. eta 2. galderetan, kontuan hartuko da testuen ortografia.

Curriculumeko ebaluazio irizpide orokorrak:

1.1. Adierazpen artistikoen aniztasuna balioestea eta errespetatzea, artearen ikuskera desberdinen inguruko ikerketa eta eztabaida oinarri hartuta, baita ikuskera horien egokitasuna egiaztatzeko lan zehatzen analisisa ere.

2.1. Artelanei buruzko iritzi eta emozioak koherentziaz eta arintasunez landu eta adieraztea, eta besteen iritziekiko eta adierazpenekiko errespetua eta enpatia erakustea, ikasgaiaren terminologia eta hiztegi espezifikoak erabiliz eta ikasitako arte-hizkuntzen oinarritzko ezagutza erakutsiz.

3.1. Artelaren erlijio, ideologia, politika, gizarte, ekonomia, adierazpen eta estetika funtzioak eta dimentsioak bereiztea eta aztertzea, eta horien ulermen eta iritzi kritiko eta oinarrituta erakustea, baita haien pertzepzioarena eta ekoizpenarena ere

4.1. Arte adierazpen eta mugimendu nagusiak ezagutzea eta azaltzea, eta honako hauek identifikatzea eta aztertzea: haien testuinguru kulturala, arteari egotz dakizkiokeen funtzioekin duten lotura, funtsezko ezaugarri estilistikoak eta denboran duten bilakaera.

4.2. Artearen historiaren bilakaera zuzentzen duten mekanismoak ezagutzea, abiapuntu hauetatik: hainbat garaitako obren azterketa konparatiboa, eta estiloen, egileen eta mugimenduen arteko eraginen, erlazioen, maileguen, jarraitutasunaren eta hausturaren azalpena.

5.1. Zenbait artelaren iruzkin historiko-artistikoak egitea, haien testuinguru historikoaren, funtzioen eta garrantzi sozialaren, politikoaren eta kulturalaren ezagutza kritiko eta argumentatutik abiatuta, hainbat obra eta arte adierazpen balioesteko eta errespetatzeko.

5.2. Arte sorkuntzako prozesuaren konplexutasuna identifikatzea eta aztertzea, irudi nabarmenenei buruzko aipamen biografikoak eginez eta lanaren esanahia eta balioa ulertzen laguntzen duten alderdi pertsonalak kontuan hartuz, artistak sorkuntza prozesuan duen zereginaz jabetzeko.

6.1. Arte ondarea kontserbatzearen eta sustatzearen garrantzia ulertzea, artelanak eskuratzeko, kontserbatzeko, erakusteko eta modu jasangarrian erabiltzeko prozesuei buruz ikertuz, baita giza ekintzek lan horietan duten eragin positibo eta negatiboari buruz ere.

6.2. Arteak eta ondare artistikoak identitate indibiduala eta kolektiboa osatzean duten eginkizuna aztertzea: giza autoirudikapenak eta talde loturak sortzeko eta mantentzeko baliabide estetiko eta ikonografikoen erabilera.

7.1. Edertasun nozioari buruzko argudio propioak lantzea, hainbat motatako, estilotako, garaitako eta lekutako kanonak eta obrak konparatuz, aniztasuna aberasteko iturritzat hartuz, estereotipoak eta aurreiritziak gainditzeko eta norberaren irudi doitua sortzea sustatzeko.

8.1. Artearen historiako emakumezko ospetsu nagusiak ezagutzea, emakumea artista gisa ikusarazteko, beren ekoizpen artistikoa garatu zuten testuinguru politikoa, soziala eta kulturala aztertuz eta bertan baliarazteko egindako ahalegina aitortuz.

8.2. Artearen historian emakumeari buruz eman den irudia ezagutzea eta kritikoki aztertzea, feminitatearekin lotutako irudiak, rolak, sinboloak eta gaiak irudikatzen diren garai eta kultura desberdinetako lanen azterketa konparatiboaren bidez.

Ortografia. 1. galderan –a) eta b)– eta 2. galderan, testu bat idatzi behar dute ikasleek; beraz, ortografia kontuan hartuko da.

II. atala. Zuzentzeko eta kalifikatzeko irizpideak, ponderazioak eta ebaluatzeko baliabideak

Zuzentzeko irizpideak:

Azterketa osorako:

- Ebaluazio irizpideei erantzuna ematea.
- Galdera bakoitzaren eduki esplizituei erantzutea, edukien gidoiari jarraikiz eta enuntziatuan eskatutakoa eginez.
- Zehaztasuna izatea denbora-koordinatuak adieraztean, baita garaiak, haien bilakaera, mendeak eta/edo faseak adieraztean ere.
- Artearen terminologia eta hiztegi espezifikoak modu egoki eta zuzenean erabiltzea eta arteari buruzko ezagutza argudiatua erakustea.
- Adierazitako ideien sendotasuna, ideien arteko lotura, koherentzia eta sintesia egiteko gaitasuna.

Galdera bakoitzean:

Lehenbiziko galderan:

a. Teoria.

Testuinguru historikoa: zehaztasuna izatea zenbait alderdi kultural aipatzean (gutxienez 3). Luzera gomendatua: 5 lerro.

Ezaugarriak: estiloaren ezaugarri nagusiak modu argi eta ordenatuan azaltzea, honako hauek aipatuta: elementu formalak, ikonografikoak/ikonologikoak eta denboran zehar izandako garapena.

Luzera gomendatua: 25 lerro.

Adibideak: hiru eremu geografiko aipatzea gutxienez, eta haiei buruzko datu espezifikoak ematea. Emandako adibideen ezaugarri espezifikoak laburbiltzea. Luzera gomendatua: 5 lerro.

b. Hausnarketa.

10 bat lerrotan honako hauek azaltzea: beste estilo batzuekiko eragin-erlazioa, beste estilo batzuetatik hartutako maileguak, beste estilo batzuekiko jarraipena eta haustura eta estilo horretako adierazpen artistikoak errespetatu eta baloratzeko arrazoiak.

Bigarren galderan (artelan bati buruzko iruzkina):

Artelana identifikatzea, titulua, mendea eta egilea (ezaguna bada) adieraztea eta tipologia, materiala, gaia eta estiloa zein diren esatea.

Analisi formala egitea: artelana osatzen duten elementu formal eta teknikoak eta haren estiloa bereizten duten ezaugarriak modu argi eta ordenatuan deskribatu eta aztertzea. Arteari buruzko ikuskera konprobatzea, galderan aztertu den adierazpen artistikoari dagokionez.

Artelanak bere testuinguruan eta/edo gaur egun duen esanahia aztertzea. Ikonologia eta/edo ikonografia aipatzen ahal dira.

Artelanen funtzioak aztertzea, baita dimentsio hauek ere: erlijiosoa, ideologikoa, politikoa, soziala, ekonomikoa, adierazpenekoa eta estetikoa bera. Horrela, artelana ulertu dutela demostratuko dute ikasleek.

Balorazio pertsonala: artelanak historian zehar izan dituen balorazioak modu koherente eta arinean adieraztea, haiei buruzko iritzi kritiko eta argumentatua ematea, bai eta haien produkzioari eta pertzepzioari buruz ere.

Hausnarketa pertsonala egin eta ematea, arrazoitua, justifikatua, koherentea eta arina, artelana baloratzea eta hari buruzko analisi pertsonala egitea: artelanaren interesa, iraunkortasuna edo gaurkotasuna, zergatik iradokitzen duen errespetua edo miresmena, zer inspiratzen duen, zer emozio sortzen dituen, haren pertzepzioari buruzko iritzi kritikoa, edertasunaren nozioari buruzkoa, estereotipoak edo sinbologia, besteak beste.

Arte ondarea kontserbatzearen eta sustatzearen garrantzia baloratzea, besteak beste artelanak eskuratzeko, kontserbatzeko, erakusteko eta modu jasangarrian erabiltzeko prozesuak aipatuz, baita giza ekintzek lan horietan duten eragin positibo eta negatiboari buruzkoak ere.

Edertasunaren nozioari buruzko argumentu propioak sortzea, honako hauek konparatuta: kanonak eta mota, estilo, garai eta toki askotariko artelanak.

Iritzi pertsonala sormenez ematea baloratuko da, ikasleen bizitzatik hurbil dauden inguruneetako (geografikoak ez ezik, gertuko bizipen pertsonalak ere bai) beste arte batzuekin edo bizitzako beste esparru batzuekin lotuta.

Ikasleak artelana zer iruditzen zaien esatera mugatzen badira, deus justifikatu gabe, penalizazioa izanen dute.

Luzera gomendatua: 20-25 lerro.

Hirugarren galderan: Artelan bakoitzaren estiloaren ezaugarri formalak zehazteko eta analisi konparatibo bat islatzeko arrazoibide bat eraikitzea. Ezaugarriak esanguratsuak izan behar dira, eta artelan bakoitzaren estiloaren terminologia eta hiztegi espezifikoarekin adierazi behar dira, haien arteko antzekotasunak eta desberdintasunak aipatuta. Konparatutako artelanen arteko jarraitutasuna, haustura edo eragina adierazten duten ezaugarriak aipatzen ahal dira.

Punturen bat kenduko da artelanen ikusizko deskribapen hutsa besterik ez bada egiten. Luzera gomendatua: 10 lerro konparazio bakoitzeko.

Laugarren galderan:

a. Iturria identifikatu eta erantzuna justifikatu.

- Zehaztasuna izatea iturria identifikatzean, hau da, honako hauek adieraztea: zer dokumentu mota den (lan literarioa, prentsa-oharra, gutuna, dokumentu ofiziala, grafikoa, taula, argazkia, kartela, etab.), zer tipologiakoa den eta zein diren egilea, data eta jatorria.
- Zehaztasuna izatea titulua eta/edo azpititulua azaltzean.
- Zehaztasuna izatea gaia azaltzean.
- Ez da aipatu behar iturria lehenbiziko mailakoa edo bigarrenekoa ote den.
- Luzera gomendatua: 2 esaldi.

b. Iturria aztertzea.

- Testuaren/irudiaren/albistearen datu esanguratsuak adieraztea.
- Iturriaren edukia norbere hitzekin laburbiltzea.
- Adibideak ematea.
- Datuak parafraseatu edo berridaztea eta iturriari erreferentzia egitea.
- Baliteke ohar argigarriak egotea, iturria hobeki ulertzeko.
- Ezin da lehenbiziko galderan esandakoa errepikatu.
- Luzera gomendatua: 4 eta 6 lerro artean.

c. Konpetentzia espezifiko jakin bati buruzko zeregin bat edo bi egitea.

- Zereginak zer konpetentzia espezifikori buruzkoak diren, konpetentzia jakin horren ebaluazio irizpideak aplikatuko dira.
- Modu arrazoituan erantzutea, gutxienez bi adibide emanda.
- Luzera gomendatua: 6 eta 8 lerro artean.

Atal bakoitzaren puntuazioa 0,25en multiploa izanen da. Ez da

punturik kenduko gomendatu den luzera gainditzeagatik.

Lehenbiziko galdera: 3 puntu guztira; azterketa osoaren % 30 izanen da, eta honela banatuko da:

- a. 2 puntu.** Testuinguru historikoa, 0,5 puntu gehienez; ezaugarriak, 1 puntu gehienez; eta adibideak ematea, 0,5 puntu gehienez.
- b. 1 puntu.**

Bigarren galdera: 2 puntu guztira. Testuinguru historiko eta kulturala, 0,5 puntu gehienez; analisi formala, 1 puntu gehienez; eta balorazioa, 0,5 puntu gehienez. Galdera honek azterketa osoaren % 20 balio du.

Hirugarren galdera: 3 puntu guztira, 1,5 konparazio bakoitzeko. Galdera honek azterketa osoaren % 30 balio du.

Laugarren galdera: 2 puntu guztira; azterketa osoaren % 20 izanen da, eta honela banatuko da:

- a. 0,5 puntu.**
- b. 0,75 puntu.**
- c. 0,75 puntu.** Zeregin bat baino gehiago badaude, lehenbizikoak 0,25 balioko du, eta bigarrenak, 0,5.

Ortografia: sortutako testuen zuzenketa ortografikoak azken notaren % 10 balioko du, lehenbiziko eta bigarren galderetan testu luzeak egin behar baitira. Lehenbiziko eta bigarren galderetan ortografia-akatsen bat errepikatzen bada, akats bat bakarra balitz bezala kontatuko da. Ortografia-akatsak honela baloratuko dira:

- 0-4 akats: 0 puntu.
- 5-9 akats: 0,25 puntu.
- 10-14 akats: 0,50 puntu.
- 15-19 akats: 0,75 puntu.
- 20 akats edo gehiago: 1 puntu.

Ebaluatzeko baliabideak

Azterketa idatzia.

Galderen edukiak.

1. galdera:

a) partea. Enuntziatu posibleak:

- 1. Eskultura grekoa.** Eskultura greko arkaikoaren, klasikoaren eta helenistikoaren ezaugarri nagusiak.
 - 2. Erromako arkitektura.** Erromatar ingeniartzako obren ezaugarri nagusiak.
 - 3. Eskultura erromanikoa.** Portada erromanikoen ezaugarri nagusiak.
 - 4. Pintura erromanikoa.** Horma-pintura erromanikoaren ezaugarri nagusiak eskola katalanean eta gaztelarrean.
 - 5. Arkitektura gotikoa.** Katedral gotikoen ezaugarri nagusiak.
 - 6. Pintura gotikoa.** Eskola flandestarraren ezaugarri nagusiak gotikoan.
 - 7. Errenazimentuko eskultura.** Quattrocentoko, cinquecentoko eta manierismoko eskulturaren ezaugarri nagusiak.
 - 8. Errenazimentuko pintura.** Quattrocentoko, cinquecentoko eta manierismoko pinturaren ezaugarri nagusiak.
 - 9. Arkitektura barrokoa.** Arkitektura barroko zibilaren eta erlijiosoaren ezaugarri nagusiak Espainian eta Italian.
 - 10. Eskultura barrokoa.** Eskultura barrokoaren ezaugarri nagusiak Italian eta Espainian.
 - 11. XIX. mendeko arkitektura.** Burdinazko arkitekturaren eta urbanismoaren ezaugarri nagusiak XIX. mendean.
 - 12. XIX. mendeko pintura.** Inpresionismoaren eta postinpresionismoaren ezaugarri nagusiak.
 - 14. XX. mendearen lehenbiziko erdiko arkitektura.** Arkitektura organizistaren ezaugarri nagusiak.
 - 15. XX. mendearen lehenbiziko erdiko abangoardien pintura.** XX. mendearen lehenbiziko erdiko pinturaren ezaugarri nagusiak: espresionismoa, abstrakzioa eta surrealismoa. **Kubismoa ez.**
- b) partea. a) partean aukeratutako enuntziatuari buruzko hausnarketa.**

2. galdera: iruzkina. Iruzkina egiteko artelan posibleak:

1. Partenoia.
2. Augusto Prima Portakoa.
3. Santiago de Compostelako katedrala.
4. Iruñeko katedralaren klaustroko Ate Ederra.
5. San Pietro in Montorio, Bramante.
6. *Mahaia*, Clara Peeters.
7. *Meninak*, Velázquez.
8. *Maiatzaren 3ko fusilamenduak*, Goya.
9. Batlló etxea, Gaudí.
10. Le Corbusier, Villa Saboye.
11. Picasso, *Gernika*.

3. galdera: analisi konparatiboak. Bi konparazio eginen dira, multzo hauetako artelanenak.

Historiaurreko artea, Mesopotamia, Egipto

Venus Willendorf-ekoa.

Eskriba eseria.

Ixtarren atea, Babilonia.

Greziako artea

Partenoia.

Erekteiona.

Epidauroko antzokia.

Anavyssosko kurosa.

Delfosko Auriga.

Diskoboloa.

Doriforoa.

Afrodita Knidokoa.

Laokoon eta semeak.

Erromako artea

Maison Carrée, Nîmes.

Erromako panteoia.

Méridako antzokia.

Koliseoa, Erroma.

Alcántarako zubia.

Segoviako akueduktua.

Titoren arkua, Erroma.

Augusto Prima Portakoa.

Vibia Matidiaren erretratua edo Fonseca bustoa.

Trajanoren zutabea.

Arte islamikoa

Kordobako meskita.

Tuterako modiloak.

Arte erromanikoa

Santiago de Compostelako katedrala.

Leireko monasterioko San Salbatore eliza.

Eunate eliza.

Nafarroako errege-erreginen jauregia (egungo Gustavo de Maeztu museoa).

San Tomasen zalantza, Santo Domingo de Silosko monasterioa.

Sainte-Foy elizako Azken Judizioa.

Loriaren ataria, Santiago de Compostelako katedrala.

Iruñeko katedral erromanikoko kapitela: Judasen musua.

Zangozako Santa Maria errege elizaren portada.

Taülleko Sant Climent elizako pantokratorra.

Leónko San Isidoro elizako kriptaren ganga, *Artzainen adorazioa*.

Arte gotikoa

Iruñeko katedrala (barnealdea).

Reimseko katedralaren fatxada eta barnealdea.

Sainte Chapelle, Paris.

Leónko katedralaren fatxada.

Orreagako kolegiataren eliza.

Reimseko katedraleko deikundea eta bisitazioa.

Burgoseko Sarmental atariaren tinpanoa.

Iruñeko katedralaren klaustroko Ate Ederra.

Leonor erreginaren eta Karlos III.a erregearen hilobia, Iruñeko katedrala.

Giotto, *Ihesa Egiptora*.

Van Eyck, *Rolin kantzilerraren Ama Birjina*.

Rogier van der Weyden, *Gurutzetik eraistea*.

Jeronimo Bosch, *Atseginen baratzea*.

Errenazimentuko artea

Brunelleschi, Santa Maria del Fiore katedralaren kupula.

Alberti, Rucellai jauregiaren fatxada.

Bramante, Done Petri Montoriokoaren tenpletea.

Michelangelo, Done Petri Vaticanokoa basilikaren kupula.

Vignola, Il Gesù.

Palladio, Villa Rotonda.

Salamancako Unibertsitatearen fatxada.

Pedro Machuca, Karlos V.aren jauregia.

Juan de Herrera, El Escorialgo Done Laurendiren errege-monasterioa.

Donatello, *David*.

Michelangelo, *Pietatea*.

Michelangelo, *David*.

Michelangelo, *Moises*.

Leonardo da Vinci, *Gioconda*.

Rafael, *Atenasko eskola*.

Michelangelo, Kapera Sistinoko Azken Judizioa.

Tiziano, *Venus Urbinokoa*.

Grekoa, *Orgazko kondearen ehorzketa*.

Sofonisba Anguissola, *Autorretratua*.

Lavinia Fontana, *Autorretratua estudioan*.

Arte barrokoa

Bernini, Vaticanoko San Petri plazako kolomadia.

Borromini, Lau Iturrien San Karlos eliza, Erroma.

Juan Gómez de Mora, Madrilgo Plaza Nagusia.

Juvara eta Sacchetti, Madrilgo Errege Jauregia.

Bernini, *Apolo eta Dafne*.

Gregorio Fernández, *Pietatea*.

Caravaggio, *San Mateoren bokazioa*.

Artemisia Gentileschi, *Autorretratua pinturaren alegoria gisa*.

Rubens, *Magoen adorazioa*.

Rembrandt, *Gaueko erronda*.

Velázquez, *Meninak*.

Clara Peeters, *Mahaia*.

Judith Leyster, *Flauta-jotzaile gaztea*.

XIX. mendeko artea

Eiffel dorrea, Paris.

Gaudí, Batlló etxea.

Goya, *Maiatzaren hiruko fusilamenduak*.

Monet, *Rouengo katedrala*.

Cézanne, *Sagarrak eta laranja*.

Van Gogh, *Gau izartsua*.

Berthe Morisot, *Sehaska*.

Mary Cassatt, *The Child's Bath*.

XX. mendeko artea

Mies van der Rohe, Seagram eraikina, New York.

Le Corbusier, Villa Savoye.

Wright, Kaufmann Etxea.

F. J. Sáenz de Oiza, Nafarroako Unibertsitate Publikoa.

Moneo, Kursala.

R. Piano eta R. Rogers, Pompidou zentroa, Paris.

Gehry, Bilboko Guggenheim museoa.

Zaha Hadid, Wangjing Soho.

Oteiza, *Korearra*.

Picasso, *Gernika*.

Maria Blanchard, *L'écolier écrivant*.

Munch, *Garrasia*.

Kandinsky, *Lehendabiziko akuarela abstraktua*.

Sonia Delaunay, *Aldibereko kontrasteak*.

Mondrian, *II. konposizioa*.

Dalí, *Memoriaren iraunkortasuna*.

Pollock, *One: number 31*.

Warhol, *Tomato soup*.

Francis Bacon, Inozentzio X.a aita santuaren erretratuaren arabeko estudioa.

Isabel Baquedano, Titulurik gabea, c. 1968.

Antonio López, *Madrilgo Gran Vía*.

Esther Ferrer, *Autorretratua denboran*.

III. atala. Irizpide espezifikoak hezkuntza-laguntzako premia espezifikoak dituzten ikasleentzat

534/2024 Errege Dekretuaren 13. artikuluan ezarritakoari jarraikiz –CRUEk 2024ko irailaren 27an hartutako erabakietan zehaztua–, sortutako testuen zuzentasun ortografikoari dagokion balorazio irizpideak % 10eko pisua izanen du irakasgai honen azken notan, testu luzeak idaztea eskatzen baita lehenbiziko eta bigarren galderetan.

Era berean, irizpide hori proportzioan aplikatuko zaie dislexia eta/edo disortografia diagnostikaturik duten ikasleei, bai eta hizkuntzaren garapenari loturiko beste desgaitasunen bat dutenei ere, betiere egokitzapen hori izan badute unibertsitatera sartu baino justu aurretik dagoen hezkuntza-etapan, eta organo eskudunari aldez aurretik eskaera egin badiote.

Ondorioz, balorazio irizpide hori era proportzionalean aplikatu daitekeenez, erabaki da aurreko paragrafoan aipatzen diren ikasleen azterketak zuzentzean ez dela kontuan hartuko irizpide hori.

Neurri hori era independentean aplikatzen da, hezkuntza-laguntzako premia espezifikoak dituzten ikasleen diskriminaziorik eza eta aukera-berdintasuna ziurtatzeko ezartzen diren bestelako egokitzapen neurriak gorabehera, araudian ezarritakoari jarraikiz.