

1. galdera.

A. Teoria. Erantzun honako 8 aukera hauetako bati. 2 puntu. Azaldu estiloaren testuinguru historikoa eta ezaugarriak, eta eman adibideak.

1. Eskultura grekoa. Eskultura greko arkaikoaren, klasikoaren eta helenistikoaren ezaugarri nagusiak.
2. Pintura erromanikoa. Horma-pintura erromanikoaren ezaugarri nagusiak eskola katalanean eta gaztelarrean.
3. Arkitektura gotikoa. Katedral gotikoen ezaugarri nagusiak.
4. Errenazimentuko pintura. Quattrocentoko, cinquecentoko eta manierismoko pinturaren ezaugarri nagusiak.
5. Arkitektura barrokoa. Arkitektura barroko zibilaren eta erlijiosoaren ezaugarri nagusiak Espainian eta Italian.
6. Eskultura barrokoa. Eskultura barrokoaren ezaugarri nagusiak Italian eta Espainian.
7. XIX. mendeko pintura. Inpresionismoaren eta postinpresionismoaren ezaugarri nagusiak.
8. XX. mendearen lehenbiziko erdiko abangoardien pintura. XX. mendearen lehenbiziko erdiko pinturaren ezaugarri nagusiak: espresionismoa, abstrakzioa eta surrealismoa.

B. Hausnarketa. Zer enuntziatu aukeratu duzun lehenbiziko galderaren A partean, egizu hari buruzko hausnarketa. **1 puntu.**

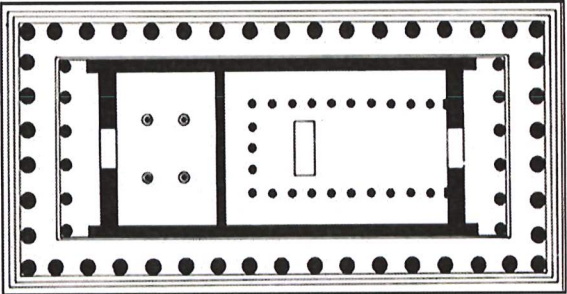
Garatu alderdi hauek:

- Eraginezko erlazioak beste estilo batzuekin.
- Beste estiloetatik hartutako maileguak eta estilo horiekiko jarraitutasuna eta haustura.
- Dagokion estiloko adierazpen artistikoak errespetatzeko eta balioesteko arrazoiak.

2. galdera. Egin artelan bati buruzko iruzkina. Aukeratu bat: A edo B. 2 puntu.

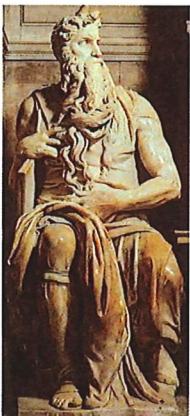
Gidoi orientagarria:

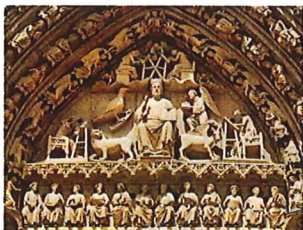
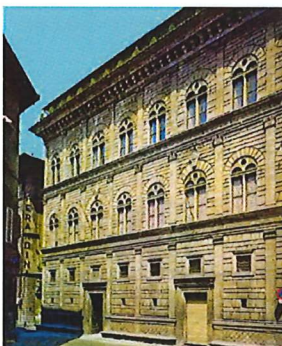
- o Identifikatu artelana eta esan zein duen titulua, mendea eta autoreak, baldin badu.
- o Testuinguru historikoa.
- o Analisi formala:
 - **Arkitektura:** tipologia, materiala, eraikitze sistema, espazioaren ikusmoldea, oinplanoa, altxaera, estalkia, euskarriak.
 - **Eskultura/pintura:** tipologia, gaia (alderdi ikonografikoak), formen tratamendua, konposizioa, espazioa, alderdi teknikoak (kolorea, argia, marrazketarako materiala, gainazalen tratamendua, etab.).
- o Funtzioa, esanahia.
- o Balorazio pertsonala.

A	B
 	 

3. galdera

Aukeratu bat: A edo B, eta egin bi konparaketa. Aukerak ez dira nahasi behar. Konparaketa bakoitzak 1,5 puntu balio du (3 puntu guztira).

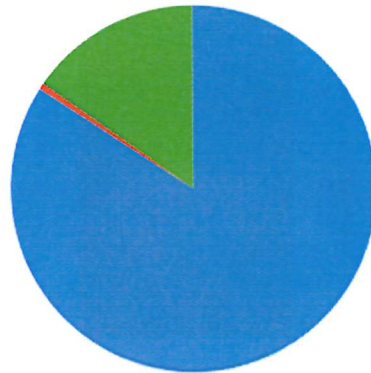
A			
1.		2.	
			
<i>Laokoon eta semeak, Kristo ondoko I. mendea, Agesandro, Polidoro eta Atenodoro.</i>	<i>Moises, XVI. mendea, Michelangelo.</i>	<i>Venus Willendorf-ekoa, Kristo aurreko 27.000-25.000, egile ezezaguna.</i>	<i>Afroditia Knidokoa, Kristo aurreko IV. mendea, Praxiteles.</i>

B			
1.		2.	
 			
<i>Loriaren ataria, XI. mendea, Mateo maisua eta haren tailerra.</i>	<i>Sarmental atariaren tinpanoa, Burgoseko katedrala, XIII. mendea, egile ezezaguna (identifikatu gabea, seguruenik frantsesa).</i>	<i>Rucellai jauregia, XV. mendea, Alberti.</i>	<i>Wangjing Soho, XXI. mendea, Zaha Hadid.</i>

4. galdera. Iturriak. Aukeratu iturri bat eta erantzun hari buruzko galderei. Guztira 2 puntu.

1. El Prado museoko artelanen ehunekoak autorearen arabera

1.grafikoa. El Prado museoko artelanen ehunekoak egilearen arabera.
Iturria: El Prado museoa. Museoan egina.



Gizonezkoak: 1.556 → (% 84,2)

Emakumezkoak: 10 → (% 0,5)

Anonimoak: 282 → (% 15,3)

Artikulua: "Artista emakumezkoen errepresentazioa Madrilgo El Prado museoan, Thyssen-Bornemisza museoan eta Reina Sofía museo nazionalen", Ediciones Complutense, Comunicación y género, Violeta Izquierdo Expósito eta Erika Zurbano Arrese, 149. or., 2021. urtea.

1. Identifikatu iturria eta arrazoitu erantzuna. 0,5 puntu.
2. Analizatu iturria, eman adibideak eta hitz egin iturri horri buruz. 0,75 puntu.
3. Kontuan hartuz zer erantzun diezun aurrekoei, erantzun honako galdera hauei. Arrazoitu zure erantzuna eta eman adibideak.
 - a. Zer islatzen du grafiko honek museo horretan artista emakumezkoiei eman zaien ikusgaitasunari buruz? 0,25 puntu.
 - b. Zer izanen litzateke eraginkorra erakunde horretan gizonen eta emakumeen arteko benetako berdintasuna sustatzeko? 0,5 puntu.

2. Mary Beard.-en *Doce césares liburuaren argazkia eta testua.*



Benito Mussolini Italiako Diputatuen Ganberaren abolizioa iragartzen 1939ko urtarrilean. Oso egokiro hitz egin zuen Julio Zesarren estatuaren aurrean. Izan ere Kamera horretara eramateko agindu zuen: diktadore bat beste baten parean.

(...) *Il duce* –hala esaten zioten Mussoliniri– lekuz aldarazi zuen eskultura, bere jatorrizko lekutik Kontserbadoreen Jauregiko patiora eramateko. Asmoa zen ohorezko tokia izan zezan ondoan den Palazzo Senatorio delakoaren udal kontzejuko ganbaran, non oraindik ere leku nabarmena baitauka hirigintzako erregulazioei eta aparkatzeko isunei buruzko eztabaidak egiten diren tokian (...).

Doce césares: La representación del poder desde el mundo antiguo hasta la actualidad, Mary Beard, Crítica argitaletxea, Bartzelona, 2021.

1. Identifikatu iturria eta arrazoitu erantzuna. 0,5 puntu.
2. Analizatu iturria, eman adibideak eta hitz egin iturri horri buruz. 0,75 puntu.
3. Kontuan hartuz zer erantzun diezun aurreko puntuei, erantzun galdera honi: artearen zer funtzio islatzen du argazkigintzak? Arrazoitu zure erantzuna eta eman adibideak. 0,75 puntu.

