

Modelo único

Carmen Valero

Jorge Nagore

Cuando a veces me enervo un poco con el tema del deporte femenino y el eco que obtiene el fútbol femenino con respecto a otros deportes femeninos, o cuando la acción en redes sociales se centra exclusivamente en señalar que Djokovic no es el tenista con más títulos en el *Grand Slam* sino que está empatado con Margaret Court –por parte de gente que el sábado no ha visto la final femenina en 99 de cada 100 casos– es porque a mí, siendo válidos estos arranques, se me quedan en poco. A ver: ayer se murió Carmen Valero.

Con todos los respetos a las y los inmersos en la pelea por el valor del deporte femenino: si no sabéis quién es Carmen Valero y qué hizo Carmen Valero no diré yo que quede

invalidado todo lo bueno que hacéis, ni siquiera un 1% de lo que hacéis, pero sí queda plasmado que venimos de un pasado ominoso en el que ni siquiera las personas más predispuestas a hacer del deporte femenino algo lo más valioso posible tienen carencias básicas, desconocen la historia del deporte femenino del país y a fin de cuentas no le dan el valor que merece. Porque Carmen Valero merece un valor enorme, inmenso, que no tuvo en vida y que quizá lo tenga tras su dolorosa y temprana muerte a los 68 años tras un derrame.

Cuando yo era crío, el récord de España de 3.000 lo tenía Valero, nada menos que en 9 minutos, un marcón incluso para ahora. Y hablamos de hace 45 años. Hablamos de

la primera atleta olímpica española, en 1976. De la única persona española –mujer u hombre– que ha sido campeona del mundo del cross, en dos ocasiones, además, en 1976 y 1977. En Finlandia sería un icono nacional. Aquí, la han conocido y respetado 4 gatos y gatas, sabedores de que si hubiese nacido unos años más tarde –la distancia máxima permitida en pista eran los 1.500, corta para ella– o encontrado un país que no fuera este estaríamos ante una leyenda del atletismo. A mí estas cosas me dan rabia. Y pena.

FUENTE:

<https://www.noticiasdenavarra.com/opinion/2024/01/02/carmen-valero-7701220.html>

El pueblo dentro

Carmen Camacho

Lo difícil no es salir del pueblo –se ha dicho siempre–, lo difícil es que el pueblo salga de ti”. Este lugar común, retadora frase hecha para quienes entendemos que no hay liberación ni libertad más grande que la interior, me ha hecho el apaño durante largo tiempo. A quienes somos de pueblo o, como dicen despectivamente, “de provincias”, irnos resulta obligado e iniciático; llega el momento en que la tierra aprieta y nos falta aire para echar a volar. La sed es el imperativo del verbo ser. Entonces nos vamos, y alguien nos vuelve a advertir (bien hecho) que lo difícil no es salir del pueblo, sino que el pueblo salga de ti. Así que tratamos de encargarnos de ello, abrimos al mundo, dejar que nos permean otras miradas y maneras de vivir, y aprender cuánto confundimos la verdad con nuestro miope punto de vista. Hicimos lo posible por que el pueblo o, al menos, la Bernarda Alba que

nos manda callar, saliera de nuestro cuerpo.

Mas llega el tiempo, también iniciático, en que, sin cambiar París por mi aldea, celebro que el pueblo –lo que quiera que sea eso– no se haya ido de la entraña. Digo más: el pueblo dentro pude revelárenos como gran respuesta, individual y colectiva, a grandes males. Me palpo el pueblo debajo del pellejo cuando hablo en mi habla primera, *criatural*, y esa lengua, estrictamente materna, me hace descubrir cosas mientras las escribo o digo. Se me transparenta la clase y el pueblo cuando no me cabe en la cabeza que comprendamos tantísima ropa, en vez de estrenar menos y cuidar más. Se me nota en que entiendo tanta basura como un fallo del sistema; la abundancia está reñida con el despilfarro. Sé los desvelos del campo; sé, como León Felipe, todos los cuentos; reconozco a los dioses lares e *imagio maiori* que desde los retratos en la

pared cuidan la morada de mi padre. Me importa el *tempo*, pues “la urgencia me demora” (Platón) y la aceleración social conduce a formas de alienación incompatibles con la buena vida. Me importa que los chiquillos se manchen mucho el chándal de caer sobre las aceitunas. Me importa lo comunal. Me es posible tocar la raíz, y reconocer en el paisaje montañoso –ay, Rilke– mi verdadera patria: la infancia. Todo eso es pueblo que se lleva por dentro.

En lo que le queda de pueblo al pueblo encuentro respuestas no solo particulares, sino colectivas, a grandes problemas de hoy. Sin embargo, presos de prisa, los esquemas mentales y el modelo socioeconómico actual pasan tres pueblos del pueblo de adentro.

FUENTE:

https://www.diariodecadiz.es/opinion/articulos/pueblo-dentro_0_1869113170.html

1. Comprensión e interpretación (2,5 puntos).

Elija UNO de los textos anteriores y responda a las siguientes preguntas. Responda a las tres preguntas sobre el mismo texto:

- a) Escriba el tema del texto (0,5 puntos).
- b) Resuma el texto (1,5 puntos): "Carmen Valero", 70-80 palabras y "El pueblo dentro", 85-95 palabras.
- c) Responda a la siguiente pregunta y razónela con datos del texto (0,5 puntos):
 - c.1. Si ha elegido "Carmen Valero", escriba tres sinónimos o expresiones sinonímicas del título dentro del texto.
 - c.2. Si ha elegido "El pueblo dentro", explique el significado de la frase subrayada en el texto.

2. Comentario lingüístico (3 puntos).

Elija UNA de estas cuatro preguntas y responda a lo que se pregunta sobre el texto. Puede responder a cualquiera de ellas, independientemente del texto elegido en la pregunta anterior.

- a) Comente la cohesión léxica en el texto "Carmen Valero".
- b) Comente el papel del autor en el texto "Carmen Valero".
- c) Comente el tipo de texto y las diferentes secuencias textuales en el texto "El pueblo dentro".
- d) Comente el código verbal en el texto "El pueblo dentro".

3. Texto de opinión crítica (1,5 puntos).

Elija UNA de estas dos preguntas y redacte su opinión crítica sobre la misma. Puede responder a cualquiera de ellas, independientemente del texto elegido anteriormente.

- a) A partir del contenido del texto "Carmen Valero", *¿opina usted que el deporte femenino tiene menos prestigio en la sociedad actual que el deporte masculino?* Justifique su respuesta con al menos dos argumentos (Mínimo 120 - Máximo 180 palabras).
- b) A partir del contenido del texto "El pueblo dentro", *¿cree usted que lo vivido en la infancia determina la vida adulta?* Justifique su respuesta con al menos dos argumentos (Mínimo 120 - Máximo 180 palabras).

4. Pregunta literaria (3 puntos). Desarrolle UNO de los siguientes temas:

- a) *Crónica de una muerte anunciada*: crónica literaria y perspectivismo.
- b) Temas en la poesía de Antonio Machado.
- c) Ejes temáticos en *La casa de Bernarda Alba*.