

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y/O FASE VOLUNTARIA
UNIBERTSITATEAN SARTZEKO PROBA ETA/EDO BORONDATEZKO FASEA

ASIGNATURA/IRAKASGAIA
GAZTELANIA ETA LITERATURA II

Se recuerda al alumnado que para la corrección de este examen los criterios de coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica y ortográfica, y su presentación se valorarán en un porcentaje del 20% de la calificación final de esta prueba.

A) LENGUA

***Furia*: adolescencia, incompreensión, duelo... y un ring de boxeo**

Furia (en castellano), de María Reimóndez

La esfera de los libros

MARTA GESTO LAGÜELA

Actualizado el 23/01/2025 06:00h

En el universo literario de María Reimóndez las protagonistas son mujeres de vidas diversas, cuyos caminos circulan entrecruzados incluso cuando no llegan a conocerse. Como la vida misma. En *Furia* la autora gallega presta la palabra a Cecilia, una joven de 16 años con una vida atravesada por un dolor infinito e imposible de contener. Huérfana de padre, perdió a su madre justo antes de la pandemia y vive con la Abuela Lamento, una buena mujer consumida por los remordimientos, con la que no consigue conectar. Ni con su abuela ni con nadie, porque Cecilia odia todo aquello que le gusta a los demás, no soporta las redes sociales, ni los videojuegos, no le gusta la Navidad ni Halloween... No hay nada que consiga sacarla del letargo. Huye de todo, consumida sin entenderlo por un dolor profundo que transita mientras descuenta los días en el nuevo instituto, en su nueva vida.

La protagonista y narradora de *Furia* se presenta a sí misma y sus circunstancias. En una prosa directa y dura, Cecilia inicia con el lector un diálogo cauteloso y vacilante, casi a la defensiva, que se va abriendo y permitiendo la entrada de la luz conforme avanza su historia y la joven descubre una vida nueva, a una Cecilia nueva, cuando se ata los guantes de boxeo. Porque cuando la vida es tan gris que parece no tener salida, el deporte y aquellos que llegan a través de él le devuelven la confianza en sí misma, la ayudan a levantarse, a rehacerse, a caminar y a pelear. A pelear por escuchar su voz y encontrar su espacio.

Furia, con la que la autora ganó el premio Jules Verne de Literatura Xuvenil en su XV edición, es una historia de pérdida, pero es también una reflexión sobre los afectos y el valor. Es la constatación de que los golpes se encajan mejor si tenemos a alguien en nuestra esquina del ring. La búsqueda de Cecilia es suya, pero es también la de todos los que transitan el duelo y los demoledores golpes de la pérdida.

La novela es una canción de amor al boxeo y un reconocimiento a este deporte como metáfora de la vida, y Reimóndez vuelve a pisar aquí territorio literario profundamente masculino. Lo hace con su habitual coherencia feminista, defendiendo su voz en un territorio en el que brilla el fascinante *Knock out* de Jack London.

La obra de Reimóndez parte de una inquieta visión feminista interesada por la construcción del poder y por la innovación en las formas narrativas. Con un natural anclaje en Galicia, particularmente en su Lugo natal, teje historias independientes en las que las protagonistas se van cruzando en las distintas novelas, cambiando así el punto de vista y enriqueciendo una tupida tela de sororidad y ayuda.

Reimóndez escribió y publicó *Furia* originalmente en gallego en 2023 y es la responsable de la traducción al castellano que ha publicado recientemente La esfera de los libros.

FUENTE: https://www.infolibre.es/cultura/los-diablos-azules/furia-adolescencia-incomprension-duelo-ring-boxeo_1_1932933.html

B) LITERATURA 24-25

Texto A	Texto B
<i>Caminante, son tus huellas el camino, y nada más; caminante, no hay camino, se hace camino al andar.</i>	<i>ADELA.- (Haciéndole frente.) ¡Aquí se acabaron las voces de presidio! (ADELA arrebató un bastón a su madre y lo parte en dos.) Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. En mí no manda nadie más que Pepe.</i>

A) LENGUA

A.1) Comprensión lectora (2,5 puntos):

- 1) Elija el mejor tema de este texto (0,5 puntos):
 - a. *La autora comenta desde un punto de vista literario las virtudes y defectos del nuevo libro de Reimóndez, titulado Furia.*
 - b. *Defensa de la literatura escrita por autoras jóvenes como María Reimóndez que promocionan los puntos de vista feministas.*
 - c. *Reseña de la autora, desde un punto de vista literario, de la nueva obra de María Reimóndez, Furia, destinada a un público adolescente.*
- 2) Resuma el texto (70-80 palabras) (1,5 puntos).
- 3) Indique y justifique en qué párrafo se explica el significado del título. (0,5 puntos).

A.2) Conocimiento de la Lengua (1,5 puntos):

- 1) Comente la tipología textual del texto, justificando su respuesta (máx. 120 palabras) (0,75 puntos).
- 2) Escriba (0,75 puntos):
 - a. Un antónimo (que usted conozca) de "cauteloso".
 - b. Una oración compuesta subordinada sustantiva de complemento del nombre que aparezca en el texto.
 - c. Un adjetivo o determinante posesivo que aparezca en el texto.

A.3) Expresión escrita. Redacte DOS textos, uno para la pregunta 1) y otro para la pregunta 2) (3 puntos):

- 1) ¿Opina usted que la adolescencia es un periodo de sufrimiento psicológico para la mayoría de la población? Justifique su respuesta con al menos dos argumentos (120 - 180 palabras) (1,5 puntos).
- 2) Una amiga suya está pensando en comprarse un libro y le ha preguntado por *Furia*. Basándose en lo que usted ha leído, explíquele el contenido del libro y hágale una recomendación en función de sus gustos. (máx. 120 palabras) (1,5 puntos).

B) LITERATURA 24-25

Elija UNO de los dos textos presentados y sobre él:

1) Sobre el texto A (3 puntos):

- a. Indique a qué ciclo de trayectoria poética de Machado pertenece este poema, justifique su respuesta y concrete lo máximo que pueda (70-80 palabras) (1,5 puntos).
- b. Analice y comente métricamente este fragmento (60-70 palabras) (1,5 puntos).

2) O sobre el texto B (3 puntos):

- a. Señale qué tema destacado de los ejes temáticos de *La casa de Bernarda Alba* aparece en este fragmento y justifique su respuesta (60-70 palabras) (1,5 puntos).
- b. Comente los recursos retóricos que se observan en este fragmento (70-80 palabras) (1,5 puntos).