

1. TESTU-ULERMENA (4 puntu). Irakurri arretaz testua. Ondoren, egin testuarekin lotutako ariketak.

SIMONE de BEAUVOIR. *Bigarren sexua* (“Ondorioa”).

Hau da, drama ez da eremu sexual batean gertatzen; sexualitatea, gainera, sekula ez da izan ez destino baten definigarria, ez giza portaeren berezko giltza, baizik eta agerian uzten du egoera oso bat, egoera hori definitzen lagundu ondoren. Sexuen borroka ez da zuzenean ondorioztatzen gizonaren eta emakumearen anatomiatik. Egiaz, anatomia gogora ekartzen dugunean, segurutzat ematen dugu Ideien zeru denboragabea guduari ari direla dudazko esentzia hauek: Femeninitasun betierekoa, Maskulinitasun betierekoa. Eta ez gara ohartzen borroka titaniko horrek bi molde guztiz desberdin dituela lurrian, zein bere garai historikoari dagokiona. Immanentzian konfinaturik dagoen emakumeak ahalegina egiten du gizona ere presondegi horretan atxikitzeko; hartara, presondegia eta mundua bat izango dira, eta berak ez du sufrituko giltzapeturik egoteagatik: presoak dira ama, emaztea, maitalea; gizonak kodifikaturiko gizarteak ebatzi du emakumea gutxiago dela: emakumeak ezin du ezeztatu gutxiagotasun hori ez baldin badu gehiagotasun maskulinoa deuseztatzen. Ahaleginak egiten ditu gizona mutilatu eta menderatzeko; kontra egiten dio haren esanari, ukatu egiten dizkio egia eta balioak. Baina, horrela, bere burua defendatu besterik ez du egiten; ez esentzia aldaezin batek eta ez hobenezko hautu batek kondenatu dute immanentziara, gutxiagotasunera. Bi-biak inposatu egin zaizkio. Zapalkuntza orok gerra-egoera bat sortzen du. Kasu hau ez da salbuespena. Inesentzialtzat jo ohi dugun izatedunak bere subiranotasuna berrezarri nahi du, ezinbestean.

1.1. Laburtu pasartea, testuko ideiak eta ideien arteko loturak errespetatuz (1 puntu)

1.2. Hautatu aukera hauetatik bat, A edo B (3 puntu) (250 hitz, gehienez):

A AUKERA: Simone de Beauvoirren testutik abiatuta, aztertu kritikoki emakumeak Greziako eta Erdi Aroko kulturen eta filosofian betetzen zuen papera.

B AUKERA: Azaldu, modu argudiatuan, zergatik Simone de Beauvoirrek baieztatzen duen hau testuan: "Sexuen borroka ez da zuzenean ondorioztatzen gizonaren eta emakumearen anatomiatik."

- 2. HAUSNARKETA FILOSOFIKOA (3 puntu). Egin disertazio bat. Eman aldeko eta kontrako argudioak. Horretarako, erabili historian izan diren ikuspegi filosofikoak. Amaitzeko, biribildu idazlana zure iritzi pertsonalarekin, eguneraketa batekin eta ondorio batekin (200-300 hitz).**

Gizakia proiektu irekia da ala esentzia aldaezina du?

- 3. FILOSOFIAREN HISTORIA BERRIKUSTEN (3 puntu) (300 hitz, gehienez).
Hautatu galdera hauetatik bat.**

A AUKERA: Azaldu fedearen eta arrazoimenaren arteko harremanaren auzia Erdi Aroko filosofian.

B AUKERA: Azaldu ezagutzaren jatorriaren inguruko debatea filosofia modernoan.