

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

La prueba consta de tres preguntas. La primera es de respuesta única y las dos siguientes tienen posibilidad de elección entre opciones u obras.

PREGUNTA 1. APLICACIÓN DE CONCEPTOS FUNDAMENTALES.
Respuesta única. (2 puntos: 0,5 puntos cada imagen)

PREGUNTA 2. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. Son tres temas para desarrollar y eligen uno. (4 puntos)

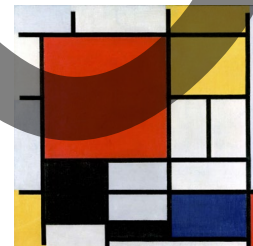
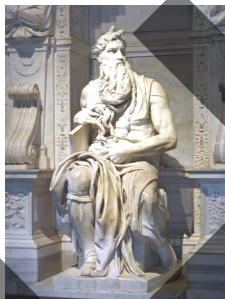
PREGUNTA 3. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. Son cuatro imágenes para analizar y eligen dos. (4 puntos: 2 puntos cada imagen)

No olvides incluir el código en cada uno de los cuadernillos de hojas del examen.

PREGUNTA 1. APLICACIÓN DE CONCEPTOS FUNDAMENTALES.

Una empresa de gestión cultural quiere incorporar estudiantes de Historia del Arte a su plantilla para desarrollar distintas actividades vinculadas a la difusión y valoración del Patrimonio artístico. Para optar a la selección resulta necesario superar una primera prueba de conceptos fundamentales asociados a estas imágenes y que consiste en:

1. Reconocer los lenguajes artísticos específicos de cada imagen: Arquitectura, Escultura o Pintura.
2. Señalar la cronología aproximada de cada una de ellas.
3. Identificar los movimientos artísticos a los que pertenecen.



PREGUNTA 2. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA.

Superada esa primera prueba, usted se ha incorporado a la plantilla de la empresa formando parte del equipo de trabajo que prepara los contenidos de los cursos formativos que se ofertan en los distintos centros cívicos de la ciudad. Para preparar esos cursos formativos le permiten optar entre los contenidos de tres cursos diferentes.

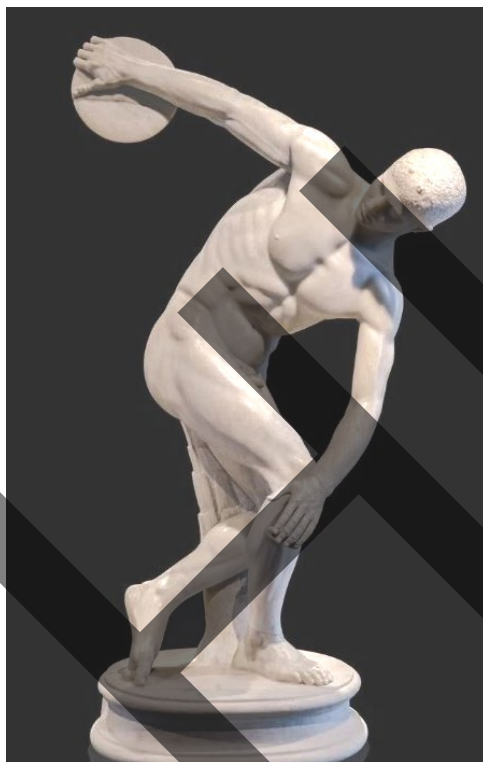
El primero: La arquitectura romana. Su función política como instrumento de comunicación del poder. Aportaciones fundamentales: la arquitectura civil como capítulo destacado y el urbanismo de las ciudades romanas.

El segundo: El Realismo y el contexto político-social en torno a la Revolución de 1848. La función crítica de la pintura realista y su visión naturalista y directa: Courbet y Millet.

El tercero: El Postimpresionismo y las nuevas vías de investigación pictórica: el valor de los elementos esenciales de la pintura. El color como transmisor de emociones y sentimientos y la consolidación de la forma. El neoimpresionismo y su visión analítica y científica de la pintura.

PREGUNTA 3. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA.

Son cuatro imágenes para analizar y se eligen dos.



Mirón. *El discóbolo*



El Bosco. *El jardín de las delicias*



Berthe Morisot *La cuna*



Le Corbusier *Villa Savoye*