

AZTERKETARAKO ARGIBIDEAK

Probak hiru galdera ditu. Lehenengoak erantzun bakarra du, eta hurrengo biek modua ematen dute aukeren edo obren artean hautatzeko.

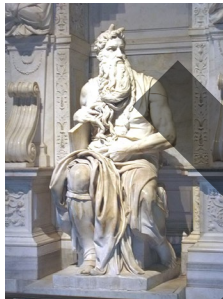
- 1. GALDERA. OINARRIZKO KONTZEPTUAK APLIKATZEA. Erantzun bakarrekoa. (2 puntu: 0,5 puntu irudi bakoitza)**
- 2. GALDERA. ARTEA ETA HAREN FUNTZIOAK HISTORIAN ZEHAR. Garatu beharreko hiru gai dira, eta bat aukeratu behar dute. (4 puntu)**
- 3. GALDERA. ARTEA ETA HAREN FUNTZIOAK HISTORIAN ZEHAR. Aztertu beharreko lau irudi dira, eta bi aukeratu behar dituzte. (4 puntu: 2 puntu irudi bakoitzeko)**

Ez ahaztu kodea azterketa-koaderno guztietan idaztea.

1. GALDERA. OINARRIZKO KONTZEPTUAK APLIKATZEA.

Kultura-kudeaketako enpresa batek Artearen Historiako ikasleak sartu nahi ditu plantillan, arte-ondarearen hedapenari eta balorazioari lotutako jarduerak garatzeko. Hautapena egiteko, irudi horiei lotutako oinarrizko kontzeptu hauen lehen proba bat gainditu behar da:

1. Irudi bakoitzaren lengoaia artistiko espezifikoak ezagutzea: Arkitektura, Eskultura edo Pintura.
2. Irudi bakoitzaren gutxi gorabeherako kronologia adieraztea.
3. Irudi bakoitzaren mugimendu artistikoak identifikatzea.



2. GALDERA. ARTEA ETA HAREN FUNTZIOAK HISTORIAN ZEHAR.

Lehen proba gainditu ondoren, enpresako plantillan sartu zara, hiriko gizarte-etxeetan eskaintzen diren prestakuntza-ikastaroen edukiak prestatzen dituen lantaldean. Prestakuntza-ikastaro horiek prestatzeko, hiru ikastarotako eduki hauen artean aukeratu dezakezu:

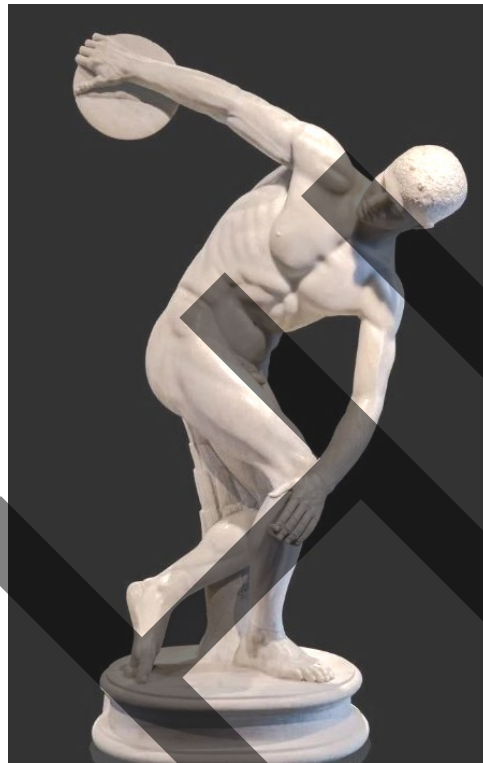
Lehenengoa: Erromatar arkitektura. Haren funtzio politikoa boterearen komunikazio-tresna gisa. Ekarpen nagusiak: arkitektura zibila atal nagusia izatea, eta erromatar hirien urbanismoa.

Bigarrena: Errealismoa eta testuinguru politiko-soziala 1848ko Iraultzaren inguruan. Pintura errealistaren funtzio kritikoa eta haren ikuspegi naturista eta zuzena: Courbet eta Millet.

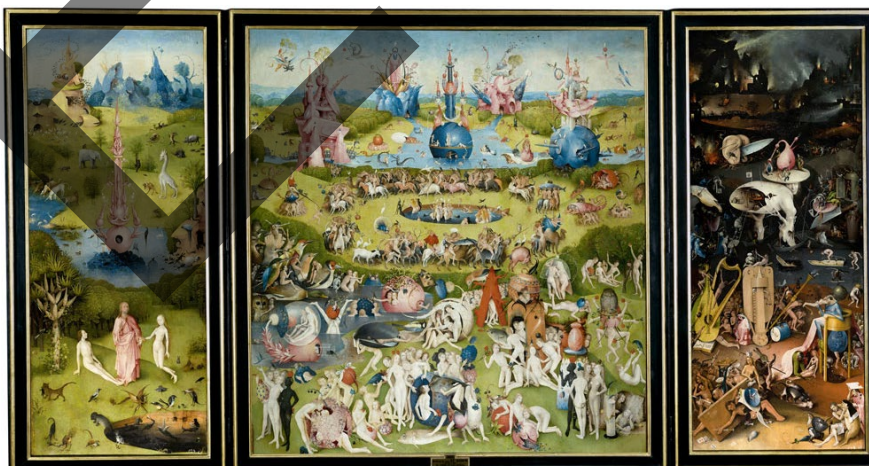
Hirugarrena: Postimpresionismoa eta ikerketa piktorkoaren lerro berriak: pinturaren funtsezko elementuen balioa. Kolorea emozioen eta sentimenduen transmisore gisa, eta formaren sendotzea. Neopresionismoa eta pinturarekiko haren ikuspegi analitiko eta zientifikoa.

3. GALDERA. ARTEA ETA HAREN FUNTZIOAK HISTORIAN ZEHAR

Irudien analisia. Lau irudi dira, eta bi aztertu behar dituzte.



Mirón. *Diskoboloa*



El Bosco. *Gozamenen Lorategia*



Berthe Morisot *Sehaska*



Le Corbusier *Villa Savoye*