

Galdera guztiak erantzun behar dituzu orrialdeetan, ez azterketan bertan.

Galderak edozein hurrenkeratan erantzun ditzakezu.

Kontuan izan ortografia-akats bakoitzak 0,1 puntu kentzen duela, 2 puntura arte gehienez. Errepikatzen diren akatsak behin bakarrik kontatzen dira.

AZTERKETARAKO ARGIBIDEAK

Galdera bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu
2. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
3. galdera: 1 puntu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu.
6. galdera: 1 puntu.
7. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
8. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
9. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

Ez ahaztu kodea azterketa-koaderno guztietan idaztea.

Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.

Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.

Tenga en cuenta que una falta de ortografía resta 0,1 hasta un máximo de 2 puntos. Los errores que se repitan solamente se cuentan una vez.

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

Pregunta 1: 1 punto.

Pregunta 2: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

Pregunta 3: 1 punto.

Pregunta 4: 2 puntos.

Pregunta 5: 1 punto.

Pregunta 6: 1 punto.

Pregunta 7: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

Pregunta 8: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

Pregunta 9: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

No olvide incluir el código en cada uno de los cuadernillos de hojas de examen.

La dictadura de la generación Z

No es un número, no es una estadística, es una realidad que ahí está. Casi el 20% de los jóvenes de entre 18 y 24 años cree que la dictadura es mejor que la democracia. Y lo defienden de forma enérgica. Ayer nos fuimos a la salida de una facultad de Madrid. Durante 15 minutos, los chicos y chicas que salían de las aulas defendían esto con convicción. Una nos contaba que acababan de salir de la clase de *marketing* y un grupo había llamado a su empresa/proyecto *Dictadura* porque creía que era una palabra que denotaba determinación, poder, peso, **contundencia**...

Al margen de lo que la palabra en sí pueda sugerir, lo importante es lo que significa, lo que supone vivir en una dictadura: eso también les seduce. Aunque nuestra redactora les preguntara y repreguntara varias veces que, en la mayoría de los casos para llegar a eso, a la dictadura, hay que pasar por una guerra civil, que españoles se enfrenten a otros españoles, que se maten, a pesar de eso, ellos seguían insistiendo en que viviríamos mejor que ahora.

Algunos de esos chicos y esas chicas ya han pasado la etapa de la adolescencia, de la confusión entre lo que quieres ser y lo que eres... Muchos están a un paso de entrar en el mundo laboral, de empezar a compartir espacios con ustedes y, en unos años, quién sabe, si su inteligencia y habilidad se lo permiten, pueden ser sus superiores, los que lideren su equipo.

Es curioso porque cuando les preguntas qué es eso bueno que nos dejó la dictadura franquista, qué hizo bueno, hacen largos silencios, buscando en su cabeza algún ejemplo, de esos que les habrán contado porque es imposible que ellos lo hayan vivido.

Y no acaban de aterrizar el buenismo de ese régimen que duró mucho y que supuso mucho dolor y sufrimiento para mucha gente. Pero en eso no **reparan**,

ni lo dicen ni lo piensan. Repiten lo que han oído en casa o en las redes sociales o a los líderes o gurús que siguen.

- Malos tiempos para el debate razonado, para el debate **constructivo**, para enfrentar ideas opuestas con argumentos de peso. Malos tiempos cuando hay gente que **añora**, con cierto romanticismo inventado, los peores años de nuestra historia. Malos tiempos cuando somos incapaces de explicar las diferencias entre un sistema en el que participamos todos, cada uno con sus ideas y sus votos, frente a un sistema en el que deciden unos solos, imponiendo sus ideas y sus razonamientos, la mayoría de las veces, con el miedo como aliado.
- 30
- 35 Con miedo logramos sumisión, dejamos de preguntarnos y cuestionarnos nada. Con miedo rechazaremos vivir en una sociedad plural, con gente diferente a nosotros pero que nos enriquece. Con miedo miraremos al diferente con recelo, lo señalaremos como el culpable de nuestros males, los propios y los ajenos. Con miedo seremos mucho más manipulables.

Helena Resano, *20 minutos*, 20/10/2025

1. Resuma el contenido del texto con una extensión de unas 100 palabras. (1 punto)

2. Responda a una de las dos opciones (2.A.-2.B.):

2.A. Elija la opción que refleja más fielmente la finalidad del texto. (1 punto)

- a) Señalar las desventajas que tiene la dictadura como sistema de gobierno.
- b) Expresar preocupación ante la idea de que jóvenes que defienden la dictadura como sistema de gobierno entren al mercado laboral.
- c) Denunciar que la dictadura franquista no trajo beneficios a la población española.
- d) Expresar preocupación ante la idea de que una parte de la población española no sea capaz de distinguir de manera crítica entre dictadura y democracia.

2.B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas (puede haber más de una verdadera). (1 punto)

- a) Los jóvenes españoles son incapaces de señalar los beneficios del franquismo por su falta de cultura general.
- b) El término *dictadura* tiene connotaciones positivas para una parte significativa de los españoles.
- c) Es peligroso para una sociedad que sus miembros sean incapaces de explicar razonadamente las diferencias entre democracia y dictadura.
- d) El miedo puede llevarnos a no ser críticos y a ser más fácilmente manipulables.

3. Explique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Helena Resano. Se podrá responder con un sinónimo o con una definición. Si se responde con más de un sinónimo, todos deben de ser adecuados en el contexto del artículo “La dictadura de la generación Z”. (Máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

- a) contundencia (l. 8)
- b) reparan (l. 25)
- c) constructivo (l. 28)
- d) añora (l. 30)

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Helena Resano, argumentando a favor, en contra, o a favor y en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

5. Señale, al menos, dos rasgos de subjetividad en el texto de Helena Resano “La dictadura de la generación Z”. Razone su respuesta y ejemplifíquela con citas del propio texto. (80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto). (1 punto)

6. Localice en el texto de Helena Resano: (1 punto)

- a) Un adjetivo en grado comparativo.
- b) Una oración de relativo con antecedente expreso.
- c) Un adjetivo o un verbo que tengan un prefijo.
- d) Un atributo.

7. Responda a una de las dos opciones (7.A.-7.B.)

7.A. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- a) Esta escena pertenece al tercer acto de la obra *La casa de Bernarda Alba*.
- b) María Josefa es la madre de Antonio María Benavides.
- c) María Josefa aparece de nuevo en la escena final de la obra.
- d) Durante la mayor parte de la obra, María Josefa permanece encerrada por voluntad de Bernarda Alba y sus hijas aceptan esa decisión.

MARÍA JOSEFA. Tú eres Martirio, ya te veo. Martirio, cara de martirio. ¿Y cuándo vas a tener un niño? Yo he tenido este.

MARTIRIO. ¿Dónde cogió esa oveja?

MARÍA JOSEFA. Ya sé que es una oveja. Pero, ¿por qué una oveja no va a ser un
5 niño? Mejor es tener una oveja que no tener nada. Bernarda, cara de leoparda. Magdalena, cara de hiena.

MARTIRIO. No dé voces.

MARÍA JOSEFA. Es verdad. Está todo muy oscuro. Como tengo el pelo blanco, crees que no puedo tener crías, y sí, crías y crías y crías. Este niño tendrá el pelo
10 blanco y tendrá otro niño, y este, otro, y todos con el pelo de nieve seremos como las olas: una y otra y otra. Luego nos sentaremos todos, y todos tendremos el cabello blanco y seremos espuma. ¿Por qué aquí no hay espuma? Aquí no hay más que mantos de luto.

MARTIRIO. Calle, calle.

- 15 MARÍA JOSEFA. Cuando mi vecina tenía un niño yo le llevaba chocolate, y luego
ella me lo traía a mí, y así siempre, siempre, siempre. Tú tendrás el pelo blanco,
pero no vendrán las vecinas. Yo tengo que marcharme, pero tengo miedo de que
los perros me muerdan. ¿Me acompañarás tú a salir al campo? Yo no quiero
campo. Yo quiero casas, pero casas abiertas, y las vecinas acostadas en sus
20 camas con sus niños chiquitos, y los hombres fuera, sentados en sus sillas. Pepe
el Romano es un gigante. Todas lo queréis. Pero él os va a devorar, porque
vosotras sois granos de trigo. ¡No, granos de trigo, no! ¡Ranas sin lengua!

Fragmento de *La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca

7.B. Indique si son verdaderos (V) o falsos (F) los siguientes enunciados, en
relación con el fragmento y la obra de Carmen Laforet, *Nada*. (1 punto)

- a) Pons y Andrea proceden de familias del mismo nivel socioeconómico.
- b) Andrea va a la fiesta y la madre de Pons la invita a pasar con ellos el
verano en la Costa Brava, aunque finalmente, ella no irá.
- c) A partir de la fiesta, el personaje de Pons perderá importancia en la
trama.
- d) Esta escena tiene lugar en la tercera parte de la obra.

Pons me dijo:

- Piénsalo cinco días, Andrea. Piénsalo hasta el día de San Pedro. Ese día es mi santo y el de mi padre. Daremos una fiesta en casa y tú vendrás. Bailarás conmigo. Te presentaré a mi madre y ella sabrá convencerte mejor que yo.

5 Piensa que, si tú no vienes, ese día estará vacío de significado para mí... Luego nos marcharemos de veraneo. ¿Vendrás a casa, Andrea, el día de San Pedro? Y ¿te dejarás convencer por mi madre para que vengas a la playa?

- Tú mismo has dicho que tengo cinco días para contestar.

10 Sentí al mismo tiempo que le decía esto a Pons como un anhelo y un deseo rabioso de despreocupación. De poder libertarme. De aceptar su invitación y poder tumbarme en las playas que él me ofrecía sintiendo pasar las horas como en un cuento de niños, fugada de aquel mundo abrumador que me rodeaba. [...]

Pons apretó mi mano, nervioso, cuando nos despedíamos. Detrás de nosotros exclamó Iturdiaga:

15 - ¡La noche de San Juan es la noche de las brujerías y de los milagros!

Pons se inclinó hacia mí.

- Yo tengo un milagro que pedirle a esta noche.

20 En aquel momento yo deseé ingenuamente que aquel milagro se produjera. Deseé con todas mis fuerzas poder llegar a enamorarme de él. Pons notó inmediatamente mi nueva ternura. No sabía más que estrecharme la mano para expresarlo todo.

Fragmento de *Nada*, Carmen Laforet

Responda a una de las dos opciones (8.A.-8.B.):

8.A. Explique, a partir del fragmento de *La casa de Bernarda Alba* mostrado en 7.A. y utilizando citas del texto, cuál es la caracterización de la abuela, y qué papel desempeña su locura en la obra. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

8.B. Explique brevemente el estilo narrativo de Carmen Laforet a partir del fragmento mostrado en 7.B. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9. Responda a una de las dos opciones (9.A.-9.B.):

9.A. Desarrolle, a partir de ejemplos extraídos del texto de *La casa de Bernarda Alba* mostrado en 7.A., dos símbolos de la obra. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9.B. Explique, a partir del fragmento de *Nada*, mostrado en 7.B. y utilizando citas del texto, qué características tiene el personaje de Pons y qué papel desempeña en la obra. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)